

چترا جاو

چاترا جاو

ہندو شاستر کے راز

ہندو شاستر

السرف



عشمار پبلکیشنز
عشمار پبلکیشنز

اصلی مکمل

تنتر شاستر



ملنے کا پتہ: خوش حبیب سرفراز شاہ وین ماچسٹر
 اٹلس بک سروس

24

طلسماتی تنتر

9

رات میں سانپ ہی سانپ

25

دکھائی دیئے کا تنتر

26

ہر طرف بچھو دکھائی دیں

25

ہر طرف بٹولا دکھائی دیئے کا تنتر

26

مقاصد میں کامیابی کیلئے

26

آدمی غائب کرنے کا تنتر

26

مکان کے سرخ کرنے کا تنتر

27

سکرے کے سیاہ نظر آنے کا تنتر

27

سکرہ سبز نظر آنے کا تنتر

27

سائے کا علاج

28

آگ پر چلنے کا تنتر

28

آگ سے متہ نہ جلنے کا تنتر

28

منتر دھوکہ باز سیاہی

29

حصول اولاد کیلئے

29

خون جھن

29

منتر خشک پھول تازہ ہو جائے

29

منتر منہ میں کافور

30

منہ میں چلتے ہوئے لوہے کے رکھنے کا تنتر

30

ساری زندگی بال سفید نہ ہوں

30

کتا کاٹنے کا تنتر

31

ذائقہ ختم کرنے کا تنتر

31

اپنی حالت معلوم کرنے کا تنتر

31

چھوڑنے کا تنتر

32

حاصل کا نہ مگرتا

32

دشمنی دوستی میں بدلنے کا تنتر

.....چوتھا حصہ.....

آنکھوں سے آنکھیں لڑا کر دامن چھو کر

پھول سوگھا کر تسخیر کرنے کا بہترین تنتر 10

الہ پتھی کو پان میں کھلا کر فوراً مسخر کر دینا تنتر 11

خاص ہدایت 13

صرف چھوٹے سے محبوب تسخیر ہوگا 13

ایک عجیب و غریب طلسماتی تنتر 13

عورت کے پاؤں کی مٹی کی تاشیر 14

وہ خود بخود بے تاب کر ہو چلی آئے گی 14

خاص ہدایتیں 15

چاول کا ایک دانہ کھلا کر مومہ لینے کا تنتر 16

عمل تنتر 17

طریقہ استعمال چاول پر رائے منجر قلوب 18

طریقہ استعمال برائے جدائی 19

.....پنجمی حصہ.....

معشوقہ کے سر کے بالوں کا تنتر 20

جو بکلی کی مانند اثر کرتا ہے 20

دشمن سے بدلہ لینے کا حیرت انگیز تنتر 20

دشمن کو نقصان پہنچانے کا تنتر 21

آگ کا گھر 22

آگ سے ہاتھ نہ جلنے کا تنتر 22

طلسمی فالنامہ 22

39	سارا گھر پانی پانی دکھائی دے	32	ہیٹ درد کا منتر
39	ہر تلوں کا آپس میں لڑنا	33	بادل برستے کی پہچان
39	تکسیر کا بند کرنا	33	چاندی بنانے کا منتر
40	اندھیری طوقان میں چراغ جلتے	33	حصول ترقی کا منتر
40	لیوں سے خون کا ٹکٹا	34	حاملہ عورت کی پہچان
40	منتر بندھو چون۔۔۔ مصیبت میں ہو	34	چراغ کی روشنی میں جوشی شکل کا نظر آنا
40	اندرے کا پتھر لگانا	34	بانچھ پرن دور ہو
41	پانی کی طرف کی طرح شندھ کرنا	34	لکھا ہوا چاندی دکھائی دے
41	ناپہ معلوم ہو۔۔۔ شیشہ یا لوہا	35	نرد چہرے
41	منتر دوتی	35	ہر طرف سانپ نظر آئیں
42	منتر بھتی	35	منتر بھوک بھنی
42	منتر خاندہ کو پتھر کرنا	36	منتر اساس کی
43	گھر کا بچوں سے بھرتا	36	بچھو اور سانپوں کو بھاگانا
43	چراغوں کی لڑائی	36	سانپ کے کانٹے کا منتر
43	چراغ تلے اندھیرا	36	جسمانی تھکاوٹ نہ ہو
43	چراغ کا پانی میں جلنا	37	لڑا کا خاندہ
44	اگلی دکھائی نہ دے	37	پتلی بند کرنا
44	جوان بڑھا معلوم ہو	37	منتر ودیا بھنی
44	منتر: سریشی کرنا	37	منتر دھن بھنی
45	منتر سدھی منتر تا شک۔ دشمن کو جوتے پڑنا	38	گرم کرنے سے لگھائی دکھائی دے
45	جنتی انوشن لپٹ کرنا چھتر	38	منتر تغیر بھنی
46	علسی تیل	39	پرعدوں کو شکار کرنا

55	جدائی کیلئے	46	تبادلہ کینسل کروانا
55	جنات تک کریں	46	خوشحالی کا عمل
56	بارش بند ہو جائے	47	محبوب دیوانہ ہو جائے
56	صل کا کر جانا	47	خاص عمل
56	خڑکا پیدا ہو	47	میاں بیوی میں محبت کیلئے
57	دانت میں درد کیلئے	48	گھر سے بھاگنا فحش واپس آ جائے
57	دودھ سے کچی کا نہ لگانا		رات کے اندر سرے میں
58	بلیس دودھ کم دے یا نہ دے	48	حروف دکھائی دینے کا تتر
58	چور پکڑا جائے	49	خوشحال ہو جائے
59	پسلیوں کا درد	49	محبت کیلئے
60	خوب دوکان چلے	50	ہوا سیر کیلئے
60	آنکھیں دکھتی ہوں	50	چور پکڑا جائے
61	برائے امراض ہر قسم	50	درد نہ کیلئے
61	میں رنجت ختم ہو جائے	51	آسیب زدہ کیلئے
62	جریان کی بیماری	51	سانپ کے کانے کا علاج
62	جادو ختم ہو جائے	52	سخت بخار کیلئے
62	ٹی بی کا مرض	52	صلح کا ہوتا
63	امراض بکر	53	ہر کام ہونے کیلئے
63	مرض کا معلوم کرنا	53	بچوں کی تے
63	تشیخ کا مرض	54	خوش حسیوے سر و فلاح کا مرض اور چاشنی
64	فصل کا مرض اور چاشنی	54	ہیبت کا علاج
64	دشمن مہربان ہو جائے	54	ہوا سیر خونی

78	ڈنڈوں کے درمیان متناطسی کشش	64	مثانہ کی کمزوری
	صافقیاں و سبب	65	پیشاب بار بار آئے
79	خودنویسی	65	پیشاب میں خون آئے
79	زاتی نشوونما کے قواعد	66	خارش پھوڑے کیلئے
	فول و سبب	66	چھپاکی
	دوسروں کے دل کی پوشیدہ باتیں جاننے اور ان	67	پائیدار یا کا علاج
80	کے صحیح جواب بتانے کا نسخہ	67	موت پاکم ہو جانے
	دوسری اور سبب	68	تنگوں کا بیکار ہو جانا
82	کشد و اشیا کی بیماری کا نسخہ		
	گھٹیا و سبب	69	رقن جوت نثر
83	قوت اعصابی کے علاج کرنے کا نسخہ		
	پیشاب و سبب		
	اپنی مرضی کے مطابق غیر ذی روح		
	چیزوں کو حرکت دینا		
85	بعض نیکو فہمیاں	69	دوسرا سبب
86	ہمزاد کہنے کا ہوتا ہے	71	جادو کے پیر کو متحرک کرنے کا نسخہ
87	ہمزاد کے مختلف ذہنوں میں نام		
87	وجود ہمزاد		
88	قلب کو یکسو کر سکتے ہیں	73	متحرک کرنے کا نسخہ
89	فائدے	76	چھپا سبب
89	ہمزاد پر قابو کرنے کا پہلا طریقہ		
90	تغیر کا دوسرا طریقہ	76	دو ڈنڈوں کے درمیان متناطسی ہریت
91	تیسرا طریقہ		

114	گلاس پر نظر جمانا	91	سپر فزیکل قوت
114	نزدیک دور دور کی نظر	92	یورپ کے ڈاکٹر زویر کا کہنا
115	نزدیک کی نظر	93	مسمریزم میں جسمانی آسودگی
115	سورج پر نظر جمانا	93	خیالات کی ترسیل
116	ہاضی الضمیر معلوم کرنا	94	خیالات کی ترسیل اور انسانی ساخت
117	تفویض	95	خیالات ماہیت
118	آزاد گوئی	96	بقول ہیرالڈ شرمین
120	معاہدہ طبیعت حاصل کرنا	97	عملیات تعویذ اور ان کا اثر
121	مشقوں سے ہونے والے معجزات	101	اب اثر کیوں نہیں ہوتا
	102	علم طب
	اصل ہاضی کا علاج	104	روحانی عاملوں کو ہدایات
122	دور دور کا علاج	
122	پہ خوالی کا علاج	105	معاہدہ طبیعت یا مسمریزم
123	چہرہ کا درد	106	معمول کی تیاری
124	جذروں کے درد کا علاج	106	کب اور کیونکر ایجاد ہوئی
124	کھانسی کا علاج	107	معاہدہ طبیعت عامل کے لئے ہدایات
125	دانت کا درد	109	معاہدہ طبیعت قوت کا احساس
125	خون کی کمی کا علاج	110	یکسوئی
125	کان کی بیماریاں	112	قلب کی یکسوئی یا قوت ارادی کا امتحان
125	آنکھ کی بیماریاں	112	ایک اور طریقہ خوش خیالی
126	امراض عصب کا علاج	113	عکس رابطہ کی مشق
126	عینٹ کی بیماریاں	113	خاص مشق

136	سورج پر نظر بھانا	126	انٹرویوز کی بیماریاں
137	امراض کا علاج	127	امراض بھبھ
137	اندھیرے میں اُجالا کرنا	127	امراض بھگر
138	عمل حب کا قدیم طریقہ	127	طلق کی بیماریاں
138	جدید طریقہ	128	گردن کا درد
139	علم تیان کے حلق بعض معلومات	128	خون کی کمی
141	ازدواجی زندگی	128	بخار
 ساتواں حصہ	128	زکام
 ساتواں حصہ	129	ہوا سیر
142	جادو کا سانچ	129	اعصاب کے امراض
142	جادو کا چھلا	130	جلد کی بیماریاں
142	آندھی میں چراغ بجے	130	اعضائے تناسل کی بیماریاں
143	رات کو سوو	130	مردوں کی خاص بیماریاں
143	سوئے کا مکان	131	عورتوں کے مخصوص علاج
144 ساتواں حصہ		
144	روشن پانی	132	میز پر دوح بھانا
145	روشن تیل	132	میز کے بنانے کی ترکیب
145	ایک طریقہ علم	133	ترکیب عمل
145	آگ لگانا	133	گھٹکو کرنے کا طریقہ
145	زمانہ گرم لوہا لگانا	136	ایک اور مشق
146	پانی میں آگ لگانا	135	فائدہ
146	رومال اتارنا	136	قریب بین کا علاج

157	طسمات اربہ	146	ردیہ ازادینا
157	طسم ملاح	146	فورن درشت اگانا
158	ہمزاد کو دیکھنے کا طریقہ	147	پھول کا رنگ بدنا
158	ہمزاد کا سایہ	147	اصلی رنگ
159	مسک	147	خلاف موسم پھول پیدا کرتا
159	ہندوؤں کا مسک	148	اتار کی کٹی کو سفید کرتا
159	مسلمانوں کا مسک	148	آگ سے ہاتھ نہ جلے
160	ہمزاد کی چار قسمیں	148	توپ کا اٹھا
160	آبی ہمزاد	148	ہوتل میں فوارہ
160	خاکی ہمزاد	148	چھلے کا تاج
160	ہادی ہمزاد	149	پانی فوراً جم جائے
161	آتش ہمزاد	149	آگ پر کپڑا نہ جلے
161	صوفیہ کرام	149	ایک ہوتل میں چار رنگ
161	قدیمی مسک	149	خفیہ تحریر
162	ہمزاد کی اقسام	150	جادو کی بوتل
162	ہمزاد کو قابو میں لانے کی شرائط	150	جادو کا چوپہ
163	ہمزاد کیلئے عمل		توان حصہ
165	ہر ہمزاد کے نقصانات کو دور کرنا	151	تسخیری قوانین
165	ہمزاد کیلئے تسخیری عمل	152	عادل ہمزاد کیلئے ہدایات
166	ہمزاد کی شکل	152	عمل ہمزاد
166	ہمزاد اور گواکب	153	حصار کے متعلق
167	موتی منتر	153	حصار کا نقشہ
168	محبت کی بجلی	154	مکان کا حصار
170	ایک عجیب نقشہ راج ناچر	155	عالمین کیلئے خصوصی ہدایات
		156	خاص عمل ہمزاد کیلئے عمل

پیش لفظ

میں دنیا داری سے کوسوں دور ہوں عمر کا بیشتر حصہ ہمالیہ پر بت پر چٹا دھاری
سادھوں، سنیا سیوں اور بتا کی پرشوں کی سیوا میں بسر کیا ہے میں نے جو کچھ سیکھا
اس اصول بھنڈا کو پہلی مرتبہ پبلک میں پیش کر رہا ہوں مجھے روپے کا لالچ یا اپنی
قیمت کے صلہ کی خواہش نہیں بچائی کا بھوکا ہوں سچائی کے لئے جی رہا ہوں
اور ایک دن سچائی پر ہی جان دے دوں گا خداوند کریم نے ہر ایک چیز میں کوئی نہ
کوئی تاثیر رکھی ہے یہ سب جانتے ہیں کہ لیکن کس چیز میں کون تاثیر ہے اور اس
سے کس طرح فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے یہ واقف کار ہی جانتے ہیں تنہا ستر کے
مطالعہ سے آپ کو معلوم ہوگا کہ بظاہر چھوٹی چھوٹی اور بالکل معمولی چیزوں میں
عجیب و غریب تاثیریں اور غصب کی طاقتیں بھری پڑی ہیں جن کے راز سے
واقف ہو کر انہی چیزوں کو زمین پر گرادیتا۔ راہ چلنے آدمی کو آفاقہ نامیں تسخیر کر کے
اپنے ہم خیال بنالینا سہا سہا پردوں میں چھپے ہوئے محبوب کو تسخیر اور بستر مرگ پر
لینے ہوئے بیمار کو پھونک مار کر چمکا بھلا کر دینا بالکل معمولی باتیں ہیں سب کے
سب تنہا ہی آسان اور سیکڑوں بار کے آزمودہ ہیں جن کی موجودگی میں لایعنی
منتر کی بھول بھلیوں میں پھنس کر نہ آپ کو اپنے وقت اور روپیہ کا ستیاناس کرنے کی
ضرورت ہے اور نہ ہی شمشان اور دیواستھان یا بھیا تک جنگل میں چلے کر کے جان
جو کھم میں ڈالنے کی حاجت ہے۔

خوش حیوے سرشار شاہ وج ماچشر
"مصنف"

معق کی آراء سے پبلشر (ادارہ) کا تعلق ہونا ضروری نہیں!

..... سیریل حصہ

آنکھوں سے آنکھیں لڑا کر دامن چھو کر پھول سونگھا کر تسخیر کرنے کا بہترین تंत्र

اسی طرح تصور کے مشق سے ابتداء کرو اور پتلی ہو جانے پر اسی طرح ان طلسمی
تھروں کو دہرایا کرو مری میپے کی پہلی تاریخ سے طلسمی تھروں کا پڑھنا چاری کر کے روزانہ
ایک گھنٹہ صرف کرتے ہوئے پورنماش کے دن چھوٹی موٹی (لاجوتی) کے تھوں کے رس کو
بطور سرمہ آنکھ میں ڈال لے پھر کسی سے نہ بولے چالے سیدھا محبوب کے سامنے چلا جائے
اور اس سے ایک بار آنکھیں لڑائے۔ تیرنشانہ پر بیٹھے گا۔ اگر دامن چھو کر یا پلہ کھینچ کر اسکے
مبرقہ دار کو لمبا میٹ کرنا ہو تو اسی رس کا ہاتھوں پر لپ کر لے اور پھول سونگھا کر حلقہ بگوش
بنانے کی صورت میں کسی پھول پر اس چھوٹی موٹی کے عرق کو چھڑ کر دینا کافی ہوگا۔ اس تंत्र
کے لئے حسب ذیل پابندیاں لازمی ہیں۔

☆ چھوٹی موٹی ایک عام پودا ہے اسکو بخانی میں لاجوتی کہتے ہیں اس کے پتے
لبوترے اور ٹوک دار ہوتے ہیں جو ہاتھ لگانے کے ساتھ سٹکڑ جاتے یا مر جھا جاتے ہیں پس
یہی اس پودے کی پہچان کی خاص علامت ہے۔

☆ تंत्र کی تیاری سے قبل جہاں چھوٹی موٹی مل سکے وہ جگہ دیکھ آئے پورنماش کے دن
مناد میرے کسی شخص سے آنکھیں چار کئے بغیر جس رخ کے تنھے سے سانس کی آمد و رفت

جاری ہوا دھر کا قدم پہلے اٹھا کر گھر سے چل کھڑا ہو جب اس مقام پر پہنچے جہاں چھوٹی موٹی کا پودا ہوتا اسکے دائیں بائیں سات مرتبہ اس کے گھر و طواف کر کے جس طرف کی سانس جاری ہوا دھر کا گھٹنا اوپر اٹھا لے اور اپنے ہاتھ کو گھٹنے کے نیچے سے گزار کر چھوٹی موٹی کی ایک دوشاخوں کو یہ کہتا ہوا توڑے کہ (مائی لا جوتی لئے تو جاتا ہوں لیکن میری لاج تیرے ہاتھ ہے) شاخیں اتار کر اپنی جھوٹی میں ڈال لے اور درختوں کے سایہ سے بچتا ہوا سیدھا گھر پہنچے کسی کنواری لڑکی یا معصوم بچے سے کالسی کے برتن میں چوں کو مسل کر رس نکال لے اور اپنے کام لائے یہ تنتر ایک کامل فقیر سے میں نے حاصل کیا تھا اور اس کی آزمائش بھی کئی لوگوں کو کراچکا ہوں۔

الاجگی کو پان میں کھلا کر فوراً مسخر کر نیکا تنتر

کیا یہ ممکن ہے کہ قدرت اپنے قوانین کو بدل دے سورج، گرمی کی بجائے ٹھنڈک دینے لگے چاند اپنی شکل چھوڑ کر تیش اختیار کرے پانی اپنی روانی چھوڑ دے پہاڑ اپنی جگہ چھوڑ کر میدانوں میں بھاگنے لگیں۔ فرض کرو کہ سب کچھ ممکن ہو سکتا ہے لیکن یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ مندرجہ ذیل تنتر کا اثر خالی جائے یہ تنتر صرف ایک ہی رات نہیں بلکہ چند گھنٹوں میں تیار ہو جاتا ہے اور تیار کی ہوئی چیز صحر بھر کے لئے کام آسکتی ہے۔ چاند گرہن کب ہوگا؟ یہ بات کسی جنتری سے معلوم کر لو اور چاند گرہن سے قبل منتر اول کے عمل کے مطابق یا تو تصور کے عمل سے محبوبہ کی خیالی تصویر کو حسب خواہش فوراً اپنی آنکھوں کے سامنے پیدا کرنے کے عمل میں مشاقی حاصل کر لو یا محبوبہ کی تصویر کو کسی ذریعہ سے حاصل کر لو جس تاریخ کو چاند گرہن ہو تو غذا: دوسوے دودھ اور دو ہنٹم پھلوں کے اپنے خیالات کو لکھو اور پاکیزہ رکھو اور دندوی ٹکرات کو لوج دل سے یک قلم محو کر دو گرہن سے ایک گھنٹہ قبل غسل کرو اور صاف ستھرے کپڑے پہن کر ایک علیحدہ کمرہ میں جز بالکل یکانت ہو جس میں خیالات کو منتشر کرنے والی اور کوئی چیز نہ ہو بیٹھ جاؤ کمریک بر روشنی نہایت مدھم ہوئی چاہے تم سن لگا کر



نقاش حسین سرافند از شاهان ما پیش

ٹیٹھو سامنے پانی سے مجرا ہوا یا کب رکھ لو اتنا قریب کہ بوقت ضرور اس میں جھانک کر دیکھا جاسکے ایک طرف لکڑی کی چوکی پر ٹھٹھری میں 7 عدد والا بچے سبز یا کوئی اور شے جسے تم آسانی سے اپنی معشوقہ کو کھلا سکورکھ لو جب چاند گرہن میں چلا جائے تو معشوق کی عکسی تصویر بذریعہ تصور ہو بہو اپنی آنکھوں کے سامنے معا پیدا کر لو پھر اس کی عکسی تصویر یا خیالی مجسمہ سے مخاطب ہو کر حسب ذیل طریق سے ایما کرنا شروع کر دو۔

☆ تم میری ہو کیونکہ پاک دل اور پاک ارادہ کے ساتھ میں تمہیں اپنی جانب کشش کر رہا ہوں۔

☆ محبت کے سامنے دوری کا سوال ایک کھل لفظ ہے تم سات پردوں کے پیچھے چھپی ہوئی بھی مجھ سے محبت کر لے کے لئے بے تاب ہو رہی ہو۔

☆ دنیا کی کوئی طاقت تمہیں اس کشش سے باز نہیں رکھ سکتی تو جانے یا نہ جانے خود بخود کبھی چلی آؤ گی۔

☆ مجھ سے ملاقات کے بغیر تمہیں کسی پہلو چین نہیں پڑے گا کیونکہ تمہارا دل میری منشی میں ہے۔

اس کے بعد ایک مرتبہ پانی میں جھانک کر تمہارے تصور میں بھی اسی کا عکس تمہیں دکھائی دے دو سیکنڈ کے بعد لکڑی کی چوکی پر رکھی ہوئی چیزوں کو ہلکی سی پھونک مار دو اور کہو۔

☆ الا بچی کھانے کی دیر ہے پھر تمہاری دنیا بدل جائے گی تمہارا جذبہ محبت میرے لئے خود بخود پیدا ہو گا، اٹھے گا۔ تم مجھے آپ سے آپ چاہنے لگی گی اور بلا میرے دیکھے تمہیں کسی پہلو قرار نہ آئے گا۔

جب تک چاند گرہن میں رہے تمہارا تصور نہ ٹوٹے پائے اور ان طلسمی فقروں کو دل ہی دل میں بار بار دہراتے رہو چاند گرہن ختم ہونے پر باطہار سوان سات الا بچیوں کو بحفاظت تمام رکھ لو معشوقہ کو پہلی الا بچی کھلانے پر تمہارا مطلب پورا ہوگا بشرط ضرورت باقیوں کو گا ہے بگا ہے استعمال کر سکتے ہیں۔

خاص ہدایت:

☆ عمل کرتے وقت دیکھو کہ تمہارے کس نتھنے سے سانس کی آمد و رفت جاری ہے اگر دونوں نتھنوں سے یکساں سانس آتی ہو تو مبارک قال ہے ورنہ جس نتھنے سے سانس آتی ہو اس کو انگلی سے بند کر کے دوسری جاری کرلو۔

☆ جب تک چاند گرہن میں رہے تمہارے دل میں کوئی دوسرا خیال سوائے معشوقہ کے پیدا نہ ہو۔

☆ اس تنز کو کامیاب بنانے کیلئے کسی شخص کو اپنا راز دان بنانے سے حتیٰ امکان احتراز کرو۔

☆ اگر سرال والوں سے ناچاقی ہو اور تمہاری بیوی کی طبیعت میں آوارگی ہو اور تمہاری کوئی بات نہ مانگی ہو اور خدا نخواستہ تمہاری مردانگی میں کمی دیکھ کر یا کسی اور وجہ سے اس کے خیالات تم سے پرکشش ہو گئے ہوں تو اس تنز سے الگ ہجی تیار کر کے تم ایکا کی سرال پہنچ جاؤ اور ایک مرتبہ الگ ایسے کھلاؤ جو باد کا تماشا نظر آئے گا۔

وہ تمہاری جانب سے لاکھ ختیاں ہونے پر بھی جیسے جی علیحدگی اختیار نہ کر سکے گی باولی کتیا کی طرح تمہارے پیچھے پھرے گی۔

صرف چھونے سے محبوب تسخیر ہوگا

ایک عجیب و غریب طلسمانی تنز

جب وہ گہری نیند سوئی ہو تم اس کے قریب جا کر اپنے داہنے ہاتھ کے پوٹوں کو اس کی کن پٹی پر نہاؤ۔ اس کی اپنی نظریں، جہاں کہ حسب ذیل طریق سے ایما کرو ایما اس طرح سے ہونا چاہیے جیسے کوئی کانٹا پھوسی کرتا ہو۔

☆ صبح بیدار ہونے پر تم اپنے دل میں میرے لئے جذبہ محبت محسوس کرو گی۔



نمایش حیوان سر و سر از شاهین مایه

- ☆ تم آئندہ میرے حکم سے سرتابی نہ کر سکو گی اور تم وہی کرو گی جو میں چاہوں گا۔
- ☆ تمہارا اگپت من میرے قابو میں ہے اسلئے خواہش کرنے پر بھی میری مرضی کے خلاف تم کوئی کام نہ کر سکو گی۔
- ☆ دن نکلنے تک تمہارے خیالات کی دنیا میں حیرت انگیز تبدیلی رونما ہوگی تمہارے دل میں میری محبت کا دریا اٹھ اٹھے گا۔
- ☆ تم میں فلاں کام کرنے کی بری عادت ہے اس سے تمہیں خود بخود نفرت پیدا ہو جائے گی۔
- ☆ پورن مافی کی رات پاکیزہ من کے ساتھ اس جتن کر کو اور دن نکلنے تک اس نتیجہ کو دیکھ لو۔

عورت کے پاؤں کی مٹی کی تاثیر وہ خود بخود بے تاب کر ہو چلی آئے گی

اما اس کے دن جہاں عورت بیٹھ کر پیشاب کرے وہاں کی مٹی اس کے اس کے سر کے بال اور اس کے جسم سے چھوا ہوا کپڑا یا رد مال مہیا کر دے ان تینوں چیزوں کو خاکستر کر لو اور کورے کپڑے میں چار پوٹلی باندھ کر جس کمرے میں تم سوتے ہو اس کے چاروں کونوں میں بالکل برہنہ اور باطلہارت ہو کر گاڑ دو خبردار دل میں کوئی ناپاک خیال نہ آنے پائے پھر سات عدد کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بصورت قلیتہ کاٹ لو اور ہر ایک قلیتہ پر اپنی معشوقہ کے نام حروف زعفران سے لکھو فرض کرو کہ تمہاری معشوقہ کا نام رکنی ہے تو اس طریق سے لکھو

ر۔ ک۔ ب۔ س۔ ن۔ ا۔ ز۔ م۔ ی۔
۷ عدد قلیتہ تیار ہو جانے کے بعد تازہ روئی کی ۷ عدد بتیاں بٹاؤ لیکن ہر ایک بتی

لے ساتھ کاغذ کا قلیتہ بھی لپیٹ دو پھر کوری مٹی کو ایک چراغ کھار سے لاؤ اور اس میں سرسوں کا تیل ڈال کر تیار رکھو۔

اماں کی رات کو جب ٹھیک ۹ بج جائیں معشوقہ کے مکان کے رخ چراغ کا منہ لے کر کے ایک جی جلاؤ اور خود بھی اس طرف منہ کر کے چراغ کے نیچے بیٹھ جاؤ۔ تم باطمینان ہو کر بیٹھو اور اپنے رومال کو گلے میں ڈال لو اور آنکھیں بند کر کے اپنے دل میں تصور کرو جوں چراغ جلتا ہے معشوقہ کا دل تمہاری محبت میں بے تاب ہوتا جاتا ہے اسے کسی پہلو قرار نہیں آتا وہ تمہاری محبت میں پاگل ہوتی جاتی ہے ”تیند“ اس کی آنکھوں سے کافور ہو چکی ہے وہ حیران ہے کہ اس پر کس نے جادو کر دیا۔

وہ سب کچھ بھولنے کی کوشش کرتی ہے لیکن پھر پھر کر تمہاری شکل اس کی آنکھوں کی سامنے آ جاتی ایک گھنٹہ تک انہیں خیالات کو دل میں کی بار بار اترتے رہو اگر دوران عمل خیالات کا سلسلہ ٹوٹے لگے تو دو تین لمبے سانس کھینچ کر یکسوئی حاصل کرو۔

ایک گھنٹہ گزرنے کے بعد تیز اول کے مطابق معشوقہ کا خیالی جسم اپنے سامنے پیدا کرو گویا وہ سچ سچ تمہارے سامنے کھڑی ہے اور زیر لب مسکرا رہی ہے کم از کم ۱۵ منٹ تک اسی تصور میں محو ہو اس کے بعد چراغ کو بجلتا ہوا چھوڑ کر اسی حالت میں بستر پر دراز ہو جاؤ مگر اب اس میں معشوقہ کا تصور بے حد کھواسی طریق سے ساتوں رات میں سات قلیتے جلاؤ۔

خاص ہدایتیں:

۱۶ چار پارٹی پر اس طریق سے سوؤ کہ تمہارے سر معشوقہ کے مکان کی طرف رہے۔
۱۷ جس روز اس تیز کو شروع کرنا ہو معشوقہ کے سامنے سے ایک بار ضرور گزرو۔
۱۸ طلب یہ کہ وہ تمہیں ایک نظر دیکھ لے بلکہ اگر تا اختتام عمل روزانہ اسے اپنی جھلک دکھاتے رہو تو بہت بہتر ہوگا۔

۱۹ یہ تیز دیوالی کی رات کو بھی کیا جاتا ہے اور تب بجائے سات راتوں کے ایک ہی رات میں مطلب پورا ہو جاتا ہے دیوالی کی رات کو ساتوں قلیتے جدا جدا چراغوں میں ایک

ساتھ جلائے جاتے ہیں۔

☆ یہ تہذیب نے حاجی ٹمس الدین صاحب سے حاصل کیا تھا حاجی صاحب کون تھے؟ اور اب کہاں ہیں اس موقع پر ان کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے ممکن ہے کہ وہ اس شاستر کے پڑھنے والے کسی صاحب سے ملیں اور تب ان کو پہچان لینا کچھ مشکل نہ ہوگا۔

عارف کامل مرتاض باخبر حاجی ٹمس الدین صاحب ساکن جھنگ کے نام نامی اور اس گرامی سے کون ناواقف ہے جن کے قبضہ میں جنات تھے جو آپ کے ہر ارشاد کی تعمیل فوراً کر دیا کرتے تھے حاجی صاحب خانہ بدوشوں کی طرح ہمیشہ سفر میں رہتے تھے آج یہاں کل وہاں آپ کا قیام ہمیشہ آبادی سے دو تین میل دور فاصلہ پر ہوا کرتا تھا اور تین دن سے زائد کسی مقام پر نہ ٹھہرتے تھے۔

اگرچہ آپ کا حلقہ ارادت بہت وسیع تھا مگر سفر میں اپنے ساتھ صرف دو مرید رکھتے تھے کسی کے ہاتھ کا کھانا یا کسی سے کچھ نقدی لینا آپ کے لئے حرام تھا۔ اگر کوئی عقیدت کیش زبردستی مریدوں کو کچھ دے بھی جاتا تو آپ فرما دیا کہ میں بابت دیتے تھے سب سے عجیب بات یہ ہے کہ حاجی صاحب پشاور کی سرحد میں ہوتے یا ملتان کے لقی دق محرام میں کراچی کی بندرگاہ پر ہوتے یا کلکتہ کی فضا میں دونوں وقت روزانہ کوئی شخص غیب سے نمودار ہو کر انواع اقسام کے گرم گرم کھانوں سے بھرا ہوا تھا دل دے جاتا تھا خوش قسمتی سے مجھے بھی کچھ عرصہ تک حاجی صاحب کے ساتھ رہنے اور تبادلہ خیالات کرنے کا موقع ملا۔

☆.....

چاول کا ایک دانہ کھلا کر موہ لینے کا تہتر

یہ عمل چاند گرہن کے وقت آبادی سے دور کسی تنہا اور ٹھیل کے درخت کے نیچے تنہا کرنا ہوگا اس لئے حسب ذیل اشیاء ضروری قبل از میں تیار رکھو۔

☆ کسی کنواری لڑکی کے ہاتھ سے نئے چاولوں کے پتلے اُڑوا کر پاؤ بھر چاول

لیں۔

☆ کسی قبرستان کی تھوڑی سے قبر کی مٹی

☆ کسی بڑے تربوز کا نصف حصہ جس کو کنواری لڑکی نے اپنے ہاتھ سے چیرا ہو اور جس کا گودا محلہ کے مسکن بچوں میں تقسیم کیا جا کر گول چمکا سایہ میں خشک کیا گیا ہو۔

☆ تربوز کے نصف بیرونی حصہ پر کالی گائے کے گوبر اور قبر کی مٹی سے خوب گاڑھا لپ کر رکھا اور اس کے نیچے گری بڑی کلڑیوں کو ایک جگہ چن کر رکھ آؤ۔

☆ کلڑی یا پتیل کی ڈبیہ دودھ دایک پر لفظ ”محبت“ اور دوسری ”جدا“ لکھ لو

☆ چاند گرہن سے چند گھنٹے پہلے کالی گائے کا دودھ قریب تین پاؤ یا آدھ میر کا انتظام کر لو۔

☆ ایک دیاسلانی کا بکس

☆ کچھ مٹی کا تیل

☆ ہری کین لپ

☆ کچھ کوئلے

☆ ایک لونا پانی سے بھرا ہوا۔

عمل تنتر!

چاند گرہن سے سم از کم ایک گھنٹہ پہلے اوپر کی سب اشیاء ہمراہ لے کر اس پتیل کے درخت کے نیچے چلے جاؤ جو آبادی سے دور بالکل مسلمان جگہ میں واقع ہو۔

☆ جب چاند گرہن شروع ہو تم اگر مسلمان ہو تو آیت الکرسی شریف ۷ بار پڑھ کر اور اگر ہندو تو اوم کا اچارن کر کے اپنے ارد گرد ایک حصار (دائرہ) کھینچ لو اور پتیل کی مٹی یا گرے پڑے پتھروں کی مدد سے عارضی چولہا خورا تیار کر لو کوئلوں کو اس چولہے پر رکھ کر اور مٹی کے تیل کے چند قطرے اُن پر چھڑک کر دیا سلائی دکھا دو جب دیکھو کہ کوئلے سنگ گئے ہیں اور ان میں سے شعلہ پیدا نہیں ہوتا تو نصف تربوز کو جو ہانڈی کی مانند ہوگا چولہے کے اوپر رکھ دو اور گائے کا دودھ اور چاول اس میں ڈال دو پھر پتیل کے درخت کی کلڑی سے بطور چنچ دودھ کو بلانا شروع کر دو۔



نقاش حسین سرافند از شاهان مائیکه

☆ نیچے دھیمی دھیمی آگ جلتی رہے اور کھیر پکتی رہے۔

☆ جب تک چاند گرہن رہے تب تک تم اسی مشغل میں مشغول رہو اسی اثناء میں کسی خوفناک شکلیں تمہیں دکھائی دیں گی مگر شکلی سے خائف نہ ہونا کوئی تمہارا کچھ بھی نہ بگاڑ سکے گا۔

☆ جب دیکھو کو کھیر پک کر تیار ہوگئی اور چاند گرہن بھی ختم ہوا چاہے تو تربوز کی ہڈیا کو نہایت زور کے ساتھ پٹیل کے درخت کی جڑی میں مارو کچھ چاول درخت کی جڑ کیے ساتھ چمٹ جائیں گے اور بتایا اس سے ٹکرا کر فرش زمین پر گر پڑیں گے۔

☆ جو چاول درخت کی جڑ کے ساتھ چمٹ جاویں ان کو اٹھا کر محبت نام کی ڈبیہ میں بند کر لو اور بعد ازاں پانی سے اپنے ہاتھ اچھی طرح صاف کر کے تولیہ سے پونچھ لو۔

☆ اور پھر نیچے گرے ہوئے چاولوں کو بچا کر کے جہائی نام کی ڈبیہ میں رکھ دو ہر دو ڈبیہ کو بند کر کے اپنے پاس محفوظ کر لو اور اس بات کے ختم رہو کہ چاند گرہن سے نکل آئے پھر گھر چلے آؤ پیچھے مڑ کر نہ دیکھو اور نہ کسی قسم کے خوف کو دل میں جبکہ دو بلکہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے اپنے گھر چلے آؤ۔

طریقہ استعمال چاول برائے تسخیر قلوب

محبت کی ڈبیہ سے دو دانے چاول نکال کر باریک پیس لو اور ان کے ساتھ اپنے عضو مخصوص کے بالوں اور ناخنوں کی راکھ تیز بدن کا میل اور اپنی منی یہ پانچوں چیزیں کسی مٹھائی میں رکھ کر اس کو کھلا دو جسے تم اپنی محبت میں دیوانہ بنانا چاہتے ہو اتنی احتیاط لازم ہے کہ جس روز کھلایا جائے وہ کوچھتری اتوار کا دن ہو پھر دیکھو کہ سنگ دل سے سنگ دل محبوب بھی کس طرح مطیع ہوتا ہے جی جی اے سوائے تمہارے اور سب طرف تار کی ادیکھائی دینے لگے گی۔ خوش حبیب۔

سفر از شادان ماہنامہ

طریقہ استعمال برائے جدائی:

جدائی نام کی ڈبیہ سے دو چاول لے کر اور ان کو باریک پیس کر جسے اپنے سے علیحدہ کرنا چاہتے ہو اس کو کسی چیز میں چاہے کسی دن کھلا دو پھر جیتے جی اس سے تمہارا میل ناممکن ہو جائے گا۔

نوٹ: ان تیار شدہ چاولوں کو ہر شخص استعمال کر سکتا ہے خواہ عامل خود کسی کو دے یا عامل سے لے کر کوئی دوسرا شخص کسی کو کھلائے مطلب یہ ہے کہ جس کو کھلائے گی اس کو اپنے پر مائل یا اپنے سے متنفر کر سکے گا سخت ضرورت کے وقت ان چاولوں کا استعمال کرنا واجب ہے ناجائز طور پر ان سے ناجائز فائدہ اٹھانے والے جہنمی عذاب کی صعوبتوں سے بچ نہ سکیں گے۔



خوش خیال رہو۔ ہر فرد از شادی و ماہیت

.....دوسرا حصہ.....

معشوقہ کے سر کے بالوں کا تنتر

جو بجلی کی مانند اثر کرتا ہے

عورت کے سر کے بال (جو کٹھنی کرنے میں کر گئے ہوں) اچلا کر خاکستر کر لو اس راکھ کو پور غمناشی کے دن سفوف دار چٹنی کے ساتھ ملا کر لعاب و ہن سے لپ کر و جب خشک ہو جائے آپ بائیں پہلو لیٹو اور عورت کو دائیں پہلو لٹاؤ سر معصوف ہونے سے قبل عورت کے جذبات کو چھیڑ چھاڑ اور مساس کے ذریعے بیدار کر لو جب دیکھو کہ وہ قابو سے بالکل باہر ہوئی جاتی ہے تو اس کے دو طرفہ من و بے حد لذت ہوگی اور عورت بلکہ دنیا کی مغرور ترین حسینہ بھی تمہاری بن کر رہتا کی خوش قسمتی خیال کرے گی خبردار اس تنتر کا راز کسی پر ظاہر نہ کرنا اکیلا یہ تنتر تین لاکھ روپے سے کم قیمت کا نہیں ہے۔

.....☆.....

دشمن سے بدلہ لینے کا حیرت انگیز تنتر

سچر کے دن بعد دو پہر کو تقریباً ایک بجے دن کے بلی کی سوچھ کا ایک ہال کاٹ لو اور کبوتر یا مرغ یا کسی چھوٹے سے پرند کا ایک نہ بازو کاٹ لے لو۔ ایک دشمن کے واسطے عمل کر رہے ہو تو اس کا نام معہ ولدہ کے کاغذ پر لکھ (سیاہ روشنائی سے) اور بال و پردوں اس

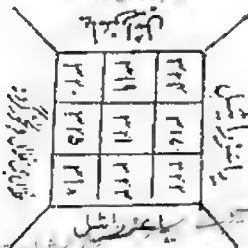
کاغذ میں رکھ کر اس پر تین سو تیس مرتبہ پڑھو **بسم اللہ** شریف نہ پڑھو بعد
ختم اس پر پھونک کر کسی ویرانے یا قبرستان میں دفن کرو اگر دو شخصوں کے درمیان جدائی
مقصود ہے تو دونوں کے نام کاغذ پر مع والدہ کے لکھو اگر والدہ کا نام معلوم نہ ہو سکے تو صرف
اس یا ان کے نام کافی ہیں بحکم خدا دوسرے دن تک حال معلوم ہوگا صرف ایک دن کا عمل

ہے۔



دشمن کو نقصان پہنچانے کا تتر

اگر کوئی دشمن ستانا ہو اور تکلیف بے وجہ پہنچانا ہو تو بکری یا بکرے کا دل لائے اور
یہ نقش ایک کاغذ پر لکھ کر نقش کے نیچے نام دشمن مع والدہ کے لکھ کر اس دل میں رکھ کر دل کو چاقو
سے چیر لیں سات سو تیاں اس طریق پر لاڑیں (چھوئیں) کہ وہ شکاف بند ہو جائے لیکن
ہر سوئی پر سات سات مرتبہ سورہ الم تر کیف پڑھ کر چھوئیں اور اس کو پرانی قبر میں ڈال دیں
تین دن میں دشمن بیمار ہو جائے گا اور ظلم سے توبہ کرے گا۔ مجرب ہے مگر حق کی جگہ اس نقش
سے کام لیں خواجہ اپنے نفس یا لفع کی خاطر کسی کو ستانا گناہ عظیم ہے۔
نقش یہ ہے:



آگ کا گھر

ایک ایسا مکان جو بھی اس میں جائے اس کو اس کی دیوار پر آگ جلتی ہوئی نظر آئے۔ اگر دھوپ میں مکان میں داخل ہو تو آگ بجڑکتی ہوئی دکھائی دے۔ بجھا ہوا چوٹا لے کر باریک پیں لیں اور نصف حصہ سر و کا گوند اور چوتھائی حصہ لوہان گوند دونوں کو باریک پیں کر چوٹے میں ملائیں۔ پھر سیاہ گندھک ایک حصہ الگ چھان کر مرکب میں ملا کر تمام کو اچھی طرح سے پیں لو پھر روغن زیتون میں ملا کر دیواروں پر لگا دو جب خشک ہو جائے تو اس پر روغن یکساں تھوڑا تھوڑا لگا دو۔ اس کے ملتے ہی شعلے نمودار ہوں گے جب دھوپ آئے گی تو شعلے اور بھی بلند ہوں گے۔

آگ سے ہاتھ نہ جلنے کا تتر

آگ کی ایک چنگاری بھی ہاتھ پر پڑ جائے تو آدن تڑپ اٹھتا ہے لیکن میں ایک ایسا تتر بتاتا ہوں کہ آگ کا انکار وہی کیا جائے تو ہاتھ نہ جلے۔ تتر یہ ہے: پھلکری، سانہر، نمک، مرئی کے اٹھ کے کا چھلکا، پارہ، اقسیم کیترا یہ تمام چیزیں برابر وزن لو اور سب کو پیں کر ہتھیلی پر لپ کر وہ ہاتھ سوکھ جائے تو ہاتھ پر انکار اٹھا کر رکھ لو ہاتھ نہ جلے گا۔



طلسمی فالنامہ

دنیا کے کسی کام میں آپ کو تشویش ہے اور آپ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ کام کیا جائے یا نہیں تو ذیل کے نقشے سے حالات معلوم کر دیے ایک روحانی استعارہ ہے اگر آپ اس پر عمل کریں گے تو نفع پائیں گے طریقہ یہ ہے کہ ذیل کے نقشے پر ایک پتھر کے انگلی رکھو جس حروف پر انگلی پڑے اس حرف کو چھوڑ کر آگے کے حروف سے چار چار حروف چھوڑتے

ہوئے پانچواں حرف لکھتے جاؤ جب یہ نقش ختم ہو تو جو ایک یا دو حروف باقی رہیں ان کو جدول اول حروف میں شامل کر کے اسی طرح پانچواں حرف لکھتے جاؤ یہاں تک کہ اس حرف پر آ جاؤ جس پر انگلی پڑی تھی مگر یہ حرف پہلے حرفوں پر مقدم ہے اب حروف کو جوڑ کر عبارت بنا لو جو اب صاف برآمد ہوگا۔
نقش یہ ہے:

ت	ک	ا	ی	ا	م	س	س	س	ھ	س
ی	ی	م	ف	م	ھ	ک	ی	ک	ک	ی
ک	د	ل	ر	ن	ا	ش	ف	غ	ن	ن
م	ر	ا	ل	ف	ج	ی	ء	ط	ع	ع
ل	ک	و	ھ	ض	د	ن	ة	ے	ر	ر
ش	ک	ت	ا	د	ر	ر	و	س	ر	ر
د	د	ض	ا	ھ	ع	غ	ر	ی	ے	ے
ک	د	د	ل	م	ر	و	ر	س	م	م
د	ک	ھ	ر	ر	د	ر	ے	ا	ک	ک
ب	و	ل	س	ر	ج	پ	ی	ر	ش	ش
ک	د	ک	ن	ش	م	ز	ل	ق	ا	ا
خ	ا	چ	م	و	د	ف	ل	ا	ر	ر
ا	ا	ر	ن	ا	ن	ء	د	ھ	ج	ج
ف	ر	ل	ے	ت	ع	ھ	ک	ج	ی	ی
ھ	ھ	شی	ھ	ا	د	د	ب	م	ط	ط
م	م	ع	ھ	ھ	ھ	ا	و	د	د	د

..... تیسرا حصہ

طلسماتی تنتر

اب ہم وہ تنتر بتاتے ہیں جن کو عمل میں لا کر تم ایک دنیا کو حیرت میں ڈال سکتے ہو جو حکمت اور سائنس کے بڑے بڑے وعویداروں کو اپنے کمال کا قائل بنا سکتے ہو واقعہ یہ ہے کہ جن چیزوں کو منظر عام پر لا رہا ہوں وہ اب سے پہلے بھی سادہ عموؤں اور سنیا سیوں کے سینوں سے باہر نہیں آئیں ہندوستان کے پہاڑوں اور غاروں میں رہنے والے صرف باکمال جوگی اور سنیا سی ان تنتروں کو جانتے تھے اور ان سے کام لے کر دنیا پر اپنی بزرگی کا سکھ چلاتے تھے تم خود بھی سوچ سکتے ہو کہ رات کو گھر میں سانپ ہی سانپ دیکھائی دینا، بچھوئی بچھوئی نظر آنا، انسان غائب ہو جانا، رات کی تاریکی میں چراغ کے حروف دکھائی دینا اور اسی طرح کی اور بہت سی باتیں کیا عقل کو حیرت میں ڈال دینے والی نہیں ہیں۔

اچھا اب تمہارے سامنے عدلیوں کے سینہ بسینہ محفوظ چلے آنے والے راز ہائے سرہستہ کو بے نقاب کرنا ہوں ان کی قدر کرنا اور یاد رہے کہ ان کا بے جا اور ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کرنا اور ان کے اثرات زائل ہو جائیں گے اور تمہیں ناکامی و نامرادی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔

..... شمس سر فرید از شادان ماہیہ

رات میں سانپ ہی سانپ دکھائی دینے کا تنتر

منگل کے روز بنولے یعنی کپاس کا بیج نکال کر سانپ کے منہ میں ڈال دو اور دوسرے روز اُسے بودو جب اس سے درخت تیار ہو اور اس میں روئی پیدا ہو تو اس روئی سے بتی بناؤ اور رات کے وقت ارٹھی کے تیل کے چراغ میں اس بتی کو جلاؤ جس گھر میں اس بتی کو جلاؤ گے اس میں سانپ ہی سانپ نظر آئیں گے اور دیکھنے والے حیران و ششدر رہ جائیں گے۔

ہر طرف بچھو دکھائی دیں

اسی طرح اتوار کے روز بنولے کا بیج مرے ہوئے بچھو کے منہ میں ڈال دو اور دوسرے روز اس بیج کو نکال کر زمین میں گاڑ دو اس سے جو پودا نکلے اسکی حفاظت کرو جب اس میں روئی پیدا ہو تو اس سے بتی بناؤ رات کو ارٹھی کے تیل کے چراغ میں اس بتی کو جلاؤ پھر اس تنتر کا کرشمہ دیکھو سارا گھر بچھوؤں سے بھرا نظر آئے گا۔

☆

ہر طرف نیولا دکھائی دینے کا تنتر

منگل کے روز دکھائی کسی نیوالے کو مارو اس کے منہ میں کپاس کا بیج ڈال دو اور دوسرے روز بیج کو ڈال کر زمین میں گاڑ دو اس سے پودا اُگے گا اور درخت تیار ہوگا جب اس میں روئی پیدا ہو تو اس سے بتی بناؤ اور اس بتی کو ارٹھی کے تیل میں رات کو جلاؤ گے اس میں چھپیں نیولے دکھائی دیں گے۔

مقاصد میں کامیابی کیلئے

اس مقاصد کیلئے عامل حضرات کیلئے ضروری ہوتا ہے کہ ان کی دی گئی ہدایات پر عمل کرے اور کامیابی حاصل کرے کیونکہ جو لوگ عمل نہیں کرتے وہ اپنے مقاصد میں کامیاب نہیں ہوتے اس طرح سے ان کی محنت ضائع ہو جاتی ہے اگر یقین کامل نہ ہو تو کامیابی حاصل نہیں ہوتی۔

بجھو ابجھو ابجھو ابجھو

کانٹے نہ مانگے نہ کانٹے

قسم دوں تو شیرینی روز ہانٹے



آدمی غائب کرنے کا تंत्र

یہ بات بہت عجیب و غریب معلوم ہوتی ہے کہ آدمی موجود ہے اور دکھائی نہ دے لیکن حکمت اور تंत्र کے ذریعہ نہ کوئی چیز مشکل ہے اور نہ کوئی بات عجیب تم میرے بتائے ہوئے تंत्र پر عمل کر کے دنیا کو یہ ظلم دکھا سکتے ہو کہ انسان موجود رہے اور کوئی اسے دیکھ نہ سکے۔ ارغ کے تیل میں آلو پرند کی پیٹ چل کر کے اس تیل کا ایک قطرہ جس انسان پر ڈال دو گے وہ لوگوں کو نظر نہ آئے گا۔



مکان کے سرخ کرنے کا تंत्र

یہ بھی کچھ عجیب بات نہیں ہے کہ تم ایک چراغ روشن کرو اور سارا کمرہ سرخ نظر آنے لگے میں تمہیں اس کا بھی تंत्र بتاتا ہوں۔ سرخ از شاد رخسار
گالے کے گچی چراغ میں روشن کرو اس تंत्र کے مطابق روشنی ہوتے ہی سارا کمرہ

سرخ نظر آنے لگے گا اس طرح تم شگرف کی بجائے حق میں ہیر بہوٹی کا سنوف پیٹ کر بھی روشن کر سکتے ہو اور مکان سرخ نظر آسکتا ہے یا درہے کہ حق تیار کرتے وقت اور چراغ جلاتے وقت تمہارا جسم اور لباس پاک صاف ہونا چاہیے۔

.....☆.....

کمرے کے سیاہ نظر آنے کا تتر

کمرے کے سرخ دکھائی دیے کا تتر تو تم نے معلوم کر لیا سیاہ نظر آنے کا بھی تتر سیکھ لیں تاکہ اپنے رنگارنگ کمال کے مظاہرے سے دنیا کو حجب اور حیرت زدہ بنا سکو۔ صاف ستھری روٹی کی حق بناؤ اور نیل کا باریک سنوف تیار کر کے حق کے اوپر لیٹ دو اور چراغ میں پیدا نیچر کا تیل ڈال کر حق کو روشن کر دو کمرہ سیاہ نظر آئے گا۔

.....☆.....

کمرہ سبز نظر آنے کا تتر

اگر تم یہ چاہو کہ کمرہ سبز نظر آئے تو اس کے لئے بھی تتر موجود ہے ہڑتال زنگار کو ایک کیڑے میں لیٹ دو اور چراغ میں تیل ڈال کر اس میں کیڑے کو تر کر کے روشن کر دو تمام مکان ہر اہر دکھائی دینے لگا گا۔

.....☆.....

سائے کا علاج

اگر کسی آدمی کو سایہ ہو جائے یا کسی مکان وغیرہ میں ہو تو کسی پرانے چڑے کے ٹکڑے پر لکھ کر مکان کے باہر لٹکا دیں۔ اگر کسی انسان کا سایہ ہو تو چڑے کے پرانے ٹکڑے پر لکھیں اور کسی برتن میں آگ رکھ کر دھواں مریض کے ناک میں پہنچائیں اور جب مریض کو دورہ پڑ جائے تو اسی طرح ناک میں دھواں پہنچائیں۔ مریض کو پھر بھی دورہ نہیں پڑے گا۔

اگر سائے کا شک ہو تو پروز اتوار دن کے بارہ بجے مریض کے تاک میں دھونی پہنچائیں۔
یہی عمل پانچ اتوار کریں تو کسی قسم کا بھی سایہ ہو تو شتم ہو جائے گا۔
فرعون نمرود ہامات شیطان الرجیم عوعوو

.....☆.....

آگ پر چلنے کا تنتر

ہاتھ سے آگے اٹھا لیا یا ہاتھ پر آگ رکھنے سے بڑا کمال آگ پر چلنا ہے تنتر کے ذریعے تم دنیا کو یہ کمال دکھا کر حیرت زدہ کر سکتے ہو اور اس سے دولت بھی کمنا چاہو تو کما سکتے ہو جہاں میلہ تماشہ ہو رہا ہو تم تھوڑی سی زمین کو کسی سے گھیر کر پردہ کر دو اور دروازے پر پورڈ لگا کر اس کے اندر ننگے پاؤں آگے پر چلنے کا کمال دکھایا جا رہا ہے اور ایک آدمی کو مقرر کرو جو لوگوں کو یہ تماشہ دیکھنے کی ترغیب دلائے اس طرح سینکڑوں آدمی تمہارا تماشہ دیکھیں گے اور تمہیں خاص آدمی ہو جاؤ گے۔ آگ پر چلنے کا تنتر یہ ہے:

کیلے کی جڑ بھنگو اور مینڈک کی چربی کو ایک برتن میں چس کر لپ بٹائیے اور اسے پاؤں کے کونے میں لگا کر آگ پر چلے آگ سے نکوہ نہ جلے گا۔

.....☆.....

آگ سے منہ نہ جلنے کا تنتر

پہلی، مہرج اور سوٹھ خوب اچھی طرح دیر تک چبائے اس کے بعد منہ میں آگ رکھیں منہ نہ جلے گا۔

.....☆.....

شہر منتر دھوکہ باز سیاہی

چند بازو لیکر ایکو فورٹس میں ابالیں بعد میں تھوڑا سا نمونہ لیک اور تھوڑا سا

سلفیورک ایسڈ گندھک کا تیزاب ڈالیں اس سیاسی سے جو مرضی لگیں۔ دو چار منٹ بعد لکھا
ہوا غائب ہو جائے گا۔ کاغذ سفید ہو جائے گا۔

☆.....

حصولِ اولاد کیلئے

اگر کسی عورت کے لڑکا پیدا نہ ہوتا ہو یا پیدا ہو کر مر جاتا ہو تو اسے چاہیے کہ وہ اپنے
پاس دانت چرخ رکھے تو آئندہ لڑکا پیدا ہوگا۔

☆.....

خونِ حیض

اگر کسی عورت کا خونِ حیض یا خونِ استغاثہ جاری ہو جائے اور بند نہ ہوتا ہو تو بلی کا
جگر لے کر عورت کو ہاندھے۔ فوراً خون بند ہو جائے گا۔

☆.....

منتر خشک پھول تازہ ہو جائے

چنبیلی کا غنچہ توڑ کر اس کی ڈنڈیوں پر موم لگا کر پانی میں کوتکوں کو پیس کر اس پر وہ
غنچہ رکھ دیں اور سایہ میں خشک کریں جب پھول درکار ہو تو موم ڈنڈیوں سے چھڑکا کر غنچہ کو
پانی میں پھوڑ دیں اور ہوا میں رکھ دیں تموڑے عرصہ میں بالکل تازہ پھول ہو جائیں گے۔

☆.....

منتر منہ میں کا فور

کا فور کی لکیر لے کر اس کے نیچے نو شاخ اور مٹی کی لکیر بنا کر چسپاں کریں اور ہلا کر
منہ میں کھولیں زبان کو ہرگز تیش نہ پہنچے۔

منہ میں جلتے ہوئے لوہے کے رکھنے کا منتر

پہلے شکر کا شربت پواس کے بعد خوب اچھی طرح تاگر چا کر منہ میں جلتا ہوا لوہا رکھنے منہ کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔

ان منتروں کی بدولت بہت سے لوگ دونوں ہاتھوں سے پیسے سینتے ہیں تم بھی چاہو تو منہ میں آگ رکھنے کا تماشا دکھا کر معاش حاصل کر سکتے ہو۔

.....☆.....

ساری زندگی بال سفید نہ ہوں

ایک سیر لوگ لے کر شیرہ بلامی میں تر کر کے سایہ میں خشک کریں۔ جب خشک ہو جائیں تو شیرہ بھنکرہ سایہ میں تر کر کے پھر اسی طرح خشک کر کے آتشیش میں ڈال کر نوچندی اتوار گل حکمت کر کے روغن نکالے۔ روغن نکالنے وقت یہ عمل پڑھے۔

کالا کوا کالا بیر بال سفید کو تر چیر جو نہ چیرے تو لوٹا چماری کے کنڈھڑیکا یا کلب ہو جا میری سک گرو کی اپیت بھگت بھرونتر اسیری یا جاگورو کا بچن سانچا۔

پھر روغن کو گل کر دھونی دے کر سات روز کھائے تمام عمر بال سفید نہ ہوں گے۔

.....☆.....

کتا کاٹنے کا منتر

اس منتر کو تین دن بھوت پر پڑھ کر سات بار اس کے بدن پر ڈالے

اونک نما کانورنیں کچھنا دیوی جھانسہ اسماعیل جوگی باؤلے کتے دس کالے گاؤں نیلے کتا دس لال کتا بیس ہنومان گڑھے کسی کرے

گوروکھ رکھ ناتھ سانچا بند کا نچا پھرو منتر ایشور ناچا

ذائقہ ختم کرنے کا منتر

اگر کوئی عتاب کی پتی چبالے تو پھر وہ جو مرضی کھالے اس کا ذائقہ کچھ نہ چلے گا۔
اگر اس کا اثر زائل کرنا چاہیں تو رانی کو پانی میں ملا کرتے کرادیں تو اثر زائل ہو جائے گا۔

..... ☆

اپنی حالت معلوم کرنے کا منتر

درخت کے پھل کی لکڑی کو کندہ کر کے دھونی دے کر ریشم کے کپڑے میں لپیٹ کر
چاند کے مہینے کی چودھویں تاریخ کو ایسا شخص جس کی کوئی ضرور ہو مرنے کے نیچے رکھ کر اپنی
حاجت کا استخارہ کرے اور سو جائے اس کو خواب میں اس کے متعلق نیک و بد خیال معلوم ہو
جائے گا۔

..... ☆

چور پکڑنے کا منتر

جمعہ کے وقت سوا سیر دودھ کی کھیر پکا کر اول گیارہ مرتبہ درود شریف اور سات
بات منتر گیارہ دفعہ درود شریف اور فاتحہ شریف حضرت جبرائیل علیہ السلام کی دے کے ایک
چٹائی اور سات لوئے مسجد میں رکھے۔ اس کے بعد جو چیزیں چوری ہو گئی ہوں اور جن
آدمیوں پر شک و شبہ ہو ایک چوکھا ٹامرا بعد روپیہ جن میں سوراخ نہ ہو اسے دودھ میں دھو کر
لوہان کی دھونی دیں اور سوا پاؤ چاول کو تین بار گائے کے دودھ میں تر کر کے رکھ لیں پھر سچر
صبح کو زمین پر لیپ کر کے ایک سفید کپڑا بچھا دیں ان چاولوں کو لوہان کی دھونی دے سات
مرتبہ منتر پڑھ کر جن لوگوں پر شبہ ہو اس روپیہ سے چاول تول تول کر کھلا دے۔ جو چور ہوگا
اس کے منہ سے خون آنا شروع ہو جائے گا۔

..... ☆

حمل کا نہ گرنا

نچر کے کان کا میل چاندی کے تعویذ میں رکھ کر حاملہ کے باندھ دیا جائے تو جب تک بندھا رہے گا حمل نہیں گرے گا۔

اگر حاملہ عورت دھنورے کی جڑ اپنی کمر میں باندھ کر رکھے گی تو حمل نہیں گے گا۔

اگر کہنوبے کو سرخ دھاگے میں باندھ کر عورت اپنی کمر میں باندھ لے تو بھی حمل

استقامت نہیں ہوگا۔

دشمنی دوستی میں بدلنے کا منتر

بہ بد کے مائن ریشم کے زرد کپڑے میں باندھ کر دو دشمنوں کے سروں کے نیچے رکھ دیں ان میں بے پناہ محبت اور دوستی پیدا ہو جائے گی۔ نوٹ: خاص وقت: جبکہ قمر منبلہ میں ہو اور دوستی زہرہ کے ساتھ رکھنا ہو۔

پیٹ درد کا منتر

اس منتر کو پانی پر سات مرتبہ پڑھ کر مریض کو پلا دے تو شفاء ہو جائے گی۔

اونك كمر اويس گورو گو سيام هر بت سيام گورو کوو پر بت هر هر سع

كنواں نين نين سوا كون سوا پائے مواچهر سوا بهاچ بهاچ ارجهر آوے

منتي هنومان منت ماری کرکا بمشت پهر منتر ايسر باچا

.....
.....
.....

بادل برسنے کی پہچان

اگر کالی اور موٹی چوٹیاں لوگوں کو اپنے آس پاس آہستہ چلتی پھرتی نظر آنے لگیں تو سمجھیں بارش نزدیک ہے۔ اور سرخ اور باریک چوٹیاں دوڑتی پھریں تو سمجھ لیں بارش دور ہے۔



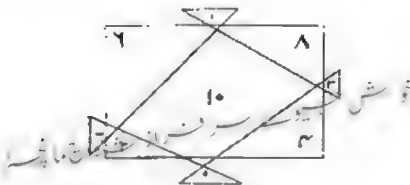
چاندی بنانے کا منتر

آ کی ایک بوٹی ہوتی ہے جو ریستالوں میں پائی جاتی ہے اس کے درخت اور دراد کے درخت میں یہ فرق ہوتا ہے کہ مدار سے دودھ لکھا ہے اور اس سے دودھ نہیں لکھا۔ آ کی کے پتے مینے ہوتے ہیں مدار میں ڈلی ہوتی ہے اور اس میں ڈلی نہیں ہوتی۔ اس کا سارا حلیہ مدار سے ملتا جلتا ہے اس کو نمبر ۷ کے کھودلائیں اور سایہ میں خشک کر کے سفوف بنالیں اور قلعی کو چرخ دے کر تھوڑا سفوف اس میں ڈالیں تو چاندی بن جائے گی۔



حصول ترقی کا منتر

ترکیب: جمعرات کے دن مشتری ساعت میں یہ نقش لکھے اور دھونی لوبان دے کر شریں پھول عطر پاس رکھے۔ 108 مرتبہ پڑھے پھر تھوڑا مال میں رکھے یا اپنے پاس رکھے مال میں ترقی ہوگی۔



حاملہ عورت کی پہچان

عورت کو شہد اور پانی ملا کر پلا دیں نہار منہ اگر پیٹ میں سروڑ پیدا ہو تو عورت حاملہ ہے ورنہ حاملہ نہیں۔ بغیر سوراخ کے بازو عورت کے رحم میں رکھ دیں اور ایک رات رہنے دیں اور پھر نکالیں اگر اس میں کپڑا ملے تو حاملہ ہے ورنہ نہیں۔

☆.....

چراغ کی روشنی میں حبشی شکل کا نظر آنا

دام الاخوین سے بنی بنا کر لوہے کے چراغ میں رکھ کر جلائیں اور چراغ میں روغن لاؤ لاؤ الیس اور جلائیں اس کی روشنی میں ایک دوسرے کو حبشی شکلیں نظر آنے لگیں گی۔

☆.....

بانچھ پن دور ہو

اگر عورت اپنے پاس سنگ خزامی رکھے تو بانچھ پن دور ہو جائے گا۔ اگر عورت مادہ خرگوش کی تزیج پکا کر کھائے تو حمل کے قابل ہو جائے۔ اگر کسی عورت کو حمل نہ ٹھہرتا ہو تو حیض سے پاک ہونے کے بعد ساڑھے چار ماشہ براہہ آئیس سات دن روزانہ پانی اور شہد کیساتھ کھالیا کرے اور اپنے خاوند کیساتھ جماع کرے تو حاملہ ہو جائے گی۔ اگر مرغابی نر کے کھچے بھون کر مرد کھالے اور اپنی عورت سے صحبت کرے تو عورت حاملہ ہو جائے گی۔

☆.....

لکھا ہوا چاندی دکھائی دے

یہ سرخ یا نیلے رنگ کے کاغذ پر لکھا جاتا ہے۔ پارہ لے کر اس کو کدل میں ڈالو اس میں پس ہوئی نیپال ڈال کر خوب باریک پیسو۔ پھر تھوڑا سا پانی ملا کر پھر چھو جب پانی گندہ

ہو جائے تو اس کو نکال کر اور صاف پانی ڈالو اور پیو اسی طرح جاری رکھو یہاں تک یہ سفوف سفید رنگ کا ہو جائے اور سیل بالکل نہ رہے۔ پھر اس میں گوند کا پانی ملا کر لکھو اور خشک ہونے پر کوڑی سے رگڑ کر چمکا دو چاندی طرح سفید چمکدار نظر آئے گا۔

☆.....

زرد چہرے

گل سرخ عراقی کو عنب القلب کے پانی میں پیس کر کپڑے میں لپیٹ کر جی بنا لیں اور روغن لادلا میں تر کر کے جلائیں تو حاضرین کو ایک دوسرے کے چہرے زرد نظر آئیں گے۔

☆.....

ہر طرف سانپ نظر آئیں

کالے سانپ کا چہرہ لے کر کپڑے میں لپیٹ کر اور سانپ کی چربی چراغ میں ڈال کر روشن کریں لیکن چراغ کا رنگ ہنسا ہونا چاہیے۔ بڑے بڑے سانپ نظر آئیں گے۔ سانپ کی کچلی کی جی بنا کر سانپ کی چربی میں تر کر کے چراغ میں روغن زیتون اور سانپ کی چربی ڈالیں اور روشن کریں۔ کمرے میں سانپ ہی سانپ نظر آئیں گے۔

☆.....

منتر بھوگ یکھنی

ترکیب: اس منتر کو ۲۵ ہزار بار پڑھنے کے بعد اڑھائی ہزار منتر سے پانچ سو بیویوں کا ہون کرے تو یکھنی شدہ ہو جائے گی۔

منتر از شاہ ماجد

اوم جگتر کے پدم ندھے سواھا

☆.....

تنتراسا کی

یکشنبہ گزیہ سیاہ کے بال لا کر اس کی پوٹی باندھ کوگوگل کی دھونی دے۔ کنواری لڑکی کے ہاتھ کا کاٹا ہوا سوت کا دھاگہ لے کر اس کے عین ناف کے اوپر باندھے جب تک نہ کھولے گا انزال نہ ہوگا۔



بچھو اور سانپوں کو بھاگانا

اگر ایٹھ کو پانی میں گھول کر وہ پانی گھر میں چھڑک دیا جائے تو سانپ اور بچھو گھر سے بھاگ جائیں گے۔ مہولی کا عرق بچھو پر ڈال دیں تو وہ فوراً مر جائے گا۔ رائی کو تھوڑے سے پانی میں گھس کر گھر میں چھڑک دیں سانپ فوراً بھاگ جائے گا۔ ہٹا بارہ شے کی دھونی گھر میں دی جائے تو تمام زہریلے جانور گھر سے بھاگ جائیں گے۔ پتھر رائی اور نوشادر ہوزن پیس کر گھر میں پھیلا دیں سانپ بھاگ جائیں گے۔



سانپ کے کانٹے کا منتر

اس منتر کو پانی پر پڑھ کر پلانے تو سانپ یا بچھو کا زہر اتر جائے گا۔

شری نادر سنگھ ہری کے بچن بچی ہو ہصرتا ہانی سے



جسمانی تھکاوٹ نہ ہو

ایک چڑیا لے کر اس کو ذبح کریں اور اس کے خون میں مسوڑ کے آٹے کو گوندھ کر گولیاں بنائیں اور بوقت ضرورت ساڑھے تین ماشہ کی خوراک میں لے کر روغن زیتون

میں گھول کر مرد کو پر اس کی لپ کر میں اس کے بعد جماع کرے تھکاوٹ نہ ہوگی۔

☆.....

لڑا کا خاوند

جو مرد اپنی بیوی سے ناجائز طور پر لڑتا رہتا ہو اس کو ٹھیک کرنے کیلئے کالی مرغی کا سر مٹی کی کلیا میں بند کر کے اس مرد کے سونے کی جگہ زمین میں دبا دیں وہ شخص درست ہونا شروع ہو جائے گا۔

☆.....

بچگی بند کرنا

جس کسی بچگی آتی ہو وہ ریٹھا لے کر اس کو بازو پر باندھے ریٹھا باندھتے ہی بچگی بند ہو جائے گی۔

☆.....

منتر و دیا بیکھنی

اوم ہرینگ وید ماتری بھیہ سواھا
ترکیب :- اسے آپ مہاسدھی بیکھتی کے مطابق کریں یہ بھی بہت ہی کو مسورت ہے اس عمل میں تصور ست زیادہ پختہ ہونا چاہیے ورنہ عمل ضائع ہو جائے گا۔ یعنی سدھ ہو جانے کے بعد زندگی اچھے طریقے سے گزارے۔

☆.....

منتر دھن بیکھنی

اوم گرانک گرینک ہرنگ ہرینگ ہرونک ہرہ سوا

ترکیب: اس منتر کو ایک لاکھ پچیس ہزار بار پڑھے اور ۱۲۵۰ منتر سے سبھی اور کھیر کا صون کرے اور اتنے ہی منتروں سے ترین کرے تو دھون اپنی بس میں ہو۔ اس کو سوموار سے شروع کیا جائے اور پانچ ہزار بار روزانہ پڑھے۔

☆.....

گرم کرنے سے لکھائی دکھائی دے

نو شادر لے کر اس کو تازہ دودھ میں حل کر کے اس سے کاغذ پر لکھیں، خشک ہونے پر حروف نظر نہیں آئیں گے۔ لیکن اگر کاغذ کو آگ پر گرم کیا جائے تو صرف سیاہ نظر آئیں گے۔ پانی میں نمک کو گھول کر انہیں گرم کریں۔ خشک ہونے پر کچھ دکھائی نہ دے گا لیکن آگ کے سامنے رکھنے سے حروف نظر آئیں گے۔

پیاز کے پانی سے کاغذ پر لکھیں اور خشک کر لیں۔ آگ پر گرم کرنے سے حروف نظر آئیں گے۔ اگر دودھ سے کاغذ پر لکھیں تو خشک ہو جانے پر سنبھال لیں۔ آگ پر گرم کرنے سے زرد حروف نظر آئیں گے۔

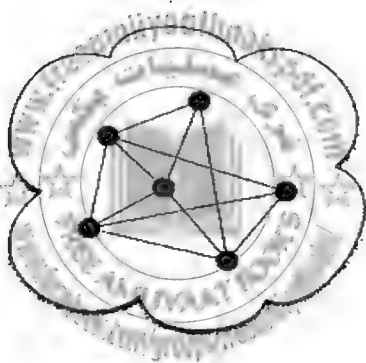
☆.....

منتر تسخیر بکھنی

اومن درار دیوتائی ہریننگ سواھا

ترکیب: پاک صاف ہو کر مٹی کے کنارے بیٹھ کر اس منتر کو 26 ہزار بار روزانہ پڑھے۔ ایک ہفتے تک یہ عمل کرے۔ دو ہزار چھ سو منتر کے ہمراہ گولہ اور سبھی کا ہون کرے تو دیوی کوش ہو کر اکتیار میں ہو اور اسی کی ہون کی راکھی جنسی کے اوپر چھینکی وہی فریفتہ ہو جائے۔ یہ عمل کچھو میں کرنا چاہیے۔ کوئی بھی ماہ ہو۔

☆.....



دانش هیئت اسناد و کتابخانه ملی

پرندوں کو شکار کرنا

ہڑتال کندھک اجڑا سن خراسانی ان سب کو پیس کر آک کے دودھ میں بھگو دیں۔
پھر ان میں چاول یادانے ڈال کر خشک کر لیں جو جانور بھی اس میں دانہ کھائے گا بے ہوش
ہو کر زمین پر گر پڑے گا اور ہوش میں لانا ہو تو زیتون کا تیل ملا دیں۔



سارا گھریانی پانی دکھائی دے

مچھلی اور بھیڑیے کی بنیاد برابر چربی لے کر تھی بنائیں اور چراغ میں جلا لیں
سب گھریانی سے بھر اہوا نظر آئے گا۔



برتنوں کا آپس میں لڑانا

کچھ پنختر میں اتوار یا منگل کے دن کالے کتے کے دو دانت لیں اور دو ہی کالی بلی
کے دانت لیں ان چاروں دانتوں کو ایک پیالے میں رکھ کر ڈھانک دیں اور پھر دو دانت
مینڈھے کے لائیں اور دو دانت بکری۔ ان کو بھی مینڈھوں کا ایک پیالے میں بند کر دیں۔
مینڈھے کے دوسرے پیلے میں رکھ کر ان کو دھن کی طرف رکھ دیں۔

ایک ہاتھ کا قاصد ہو اور پہلا پیالہ کتے بلی والا بیچ میں رہے اور مینڈھے بکری
والے باہر ہو تو مینڈھے اور بکری والے پیالے لڑیں گے اور کتے بلی والا ان کو چھڑائے گا۔



تکسیر کا بند کرنا

اونٹ کے بال جلا کر رکھنا کہ تکسیر بند ہو جائے گی۔

بردِ پِشانی پر رکھنے سے نکسیر بند ہو جائے گی۔

..... ☆

اندھیری طوفان میں چراغ جلے

سمندر پھٹ اور گندھک پیس کر روٹی میں لپیٹ کر بتی بنا کر تکوں کے تیل میں
جلائیں۔ اندھیری اور طوفان میں چراغ جلے گا۔

..... ☆

لیموں سے خون کا ٹکنا

کھٹل کے خون سے چھری کو تر کر کے خشک کر لے تو پھر اس چھری سے لیموں
کاٹے سرخ عرق نکلے گا۔

..... ☆

منتر بندھ موچن۔۔۔ مصیبت میں ہو

اوم نعو ہٹیلے کمار ی سواھا

اگر کوئی کسی مصیبت میں پھنسا ہوا ہو تو اس کیلئے ہر روز دو ہزار بار پڑھے۔ کسی
تاریخ سے بھی شروع کرے اور ہر 1400 منتر سے دودھ اور کھی کا ہونِ آخری دن میں
کرے اور ایک کنواری لڑکی کو خوش ذائقہ میوے وغیرہ کھلائے تو بندھ موچن خوش ہو کر
دوست ہو جائے گا۔

..... ☆

آندھ سے کاچکر لگانا

ایک پانی والا ٹب لیں اور اس میں پانی ڈالیں۔ پھر اس ٹب میں گندھک نمک یا

شور سے کا تیزاب ڈالیں جب اس پانی میں حل ہو جائے تو ایک انڈہ چھوڑ دیں۔ پہلے تو وہ انڈہ پانی میں بیٹھ جائے گا۔ مگر تھوڑی دیر بعد اس میں پانی کے بلبلے نظر آنے لگیں گے اور وہ انڈہ خوب زور زور سے پھرکانے لگے گا۔



پانی برف کی طرح ٹھنڈا کرنا

نیم کرم پانی میں قدرے پیشاب اور ابراہیم ماہی ڈالتے جائیں تو برف کے مثل ہو جائے گا۔

تائیبہ معلوم ہو۔۔۔۔۔ شیشہ یا لوہا

بغیر رنگ کے گلاسے کا ٹکڑا لے کر اس پر نیلا تھو تھا ملا دیں یہ رنگ کا تائیبہ معلوم ہو گا۔ اگر شیشہ پر مل دیں تو کبھی تائیبہ معلوم ہو دیکھنے والا معلوم نہ کر کے پر مصلیٰ حالت میں کرنا ہر دو نمک کے شورے سے دھو کر لے۔

اگر کسی شخص کو دولت کی ضرورت ہو منتر دولتی

اس منتر کا جاب کرنے سے جتنی دولت مانگو گے ملے گی۔ اگر دھن دینے والی مین سدا ہو گی۔
ہر وقت جاب۔ پہلے بڑے ہاتھ کے دوخت کے اوپر چڑھ جائیں اور دل سے سارے
ایات کو نکال دیں اور بس ادھر ہی دھیان لگا دیں اور منتر کو پڑھیں۔ اس منتر کو ایک ہزار بار

پڑھیں۔ دھن دولت دینے والی کھنٹی سدھ ہوگی۔ پھر جتنا دھن مال مانگو گے مل جائے گا۔

ادم ایبی کلیں شیرین دھنم کرو سواھا

☆.....

منتر محبتی

اس منتر کو کرنے سے دل کی مراد پوری ہو جائے گی جس پر نظر پڑے گی وہ دیوار نہ ہو جائے گی۔

ترکیب: منتر کو روزانہ ایک سو بار جاپ کرنا ہے اور ایک ماہ تک کرنا ہے۔

منتر یہ ہے: ادم نمو۔ کابد ہوائے سکل ہمد شامہ یوسٹیم سمل میں

بھنے دھن جن من درشن انک کثیت کرو کرو دھ دکو

☆.....

منتر خاوند کو قابو کرنا

درج ذیل ودھی کرنے کے لئے ہوئے منتر کو جاپ کرے۔

ودھی: منتر کا جاپ ایک لاکھ بار کرے۔

دوسری شرط: یہ ہے کہ رات دیوالی کی ہو۔

تیسری شرط: نیم کی ٹہنی سے جھا کر کریں۔

منتر یہ ہے: ادم نمو اویش گورو کوبن میں ببائی انجنی جن جاتا

جاتا جنو منت کیڑا مکوڑا ماکرا ایہہ تینوں بھمنت گورو کی شکست

میری بھگت بھڑو منتر ایستھ روپ

.....

گھر کا بچھوؤں سے بھرنا

نیزھی کو روغن زیتون میں بھگو کر چراغ میں روغن منجد ڈالیں اور چراغ کو روشن کریں تمام گھر میں بچھو ہی بچھو نظر آئیں گے۔



چراغوں کی لڑائی

دو چراغ لیں: ایک چراغ میں بھیڑیے کی چربی اور دوسرے میں بکری کی چربی رکھ دیں اور تیل کی روئی کی تلی بنا کر ڈالیں اور پھر ایک چراغ شمال کی طرف رکھ دیں اور دوسرا جنوب کی طرف رکھ دیں۔ فاصلہ صرف ایک ہاتھ کا ہونا چاہیے۔ دونوں شعلے آپس میں لڑیں گے۔ اگر ایک کو بجھاؤ گے تو وہ پھر جل اٹھے گا۔ اگر دونوں اکٹھے بجھاؤ گے تو جل ہوں گے۔



چراغ تلے اندھیرا

الو کی کھوپڑی لیں اس میں روغن اکول اور روغن کچھ سیاء سے تر کر کے تیل نیا کو حل اتارے جو کوئی آنکھ میں ڈالے اندھیرے میں روشنی ہو۔



چراغ کا پانی میں جلنا

پتھری کا پانی یا کافور کا پانی منگل کے روز چراغ میں ڈال کر جلانے۔ چراغ جلنا

رہے گا۔

سر اسرار شادیت ما پیشہ



انگلی دکھائی نہ دے

عرق سہ برگہ اور عرق انکول ملا کر اپنی انگلی پر نکا دے۔ کسی کو بھی انگلی نظر نہ آئے گا۔

☆

جوان بڑھا معلوم ہو

منگل کے روز دن کے بارہ بجے سفید سرسوں پیس کر اور بکری کا پیشاب ملا کر اور روغن انکول ملا کر تمام جسم پر لپ کرے لوگوں کی نظر میں بڑھا معلوم ہوگا۔

☆

منتر: سر بوشی کرن

ایک لاکھ دفعہ جاپ کرنے کے بعد برگ کثیر ایک ہزار منتر سے ہون کیا جائے تو تمام لوگ بس میں ہو جائیں۔ اگر ایک ہزار منتر کے ہمراہ گڑھل کے پھولوں سے کیا جائے تو راجہ بس میں ہو اگر برگ جوئی کے ہمراہ ہون کیا جائے تو عورت خوش ہو اور اس کے گھراڑ کا پیدا ہو۔ اس منتر کو سدھ کرنے کیلئے عمل شکل لکھ کر بچی منتری میں شروع کرے کامیاب ہونے پر ارتضا کرے۔

منتر یہ ہے: ادم سدھ نگ رکت چامنٹے گھرننگ اولینگ وش مانہ
سواھا

منتر: ماہ مگھر کے شکل مکھ کی وجہ دوج سے شروع کرے تین ماہ تک تیرہ لاکھ جاپ کرے ختم کرنے پر ہنومان جی خوش ہونگے۔
آدھی رات کو جاپ کرنا چاہیے۔

منتر یہ ہے: جپوتی سروپ نیرا رام سنوں کھو ہنومان کیدا پھرو مانا
انجنتی کا پوت مہاوشنو گورو اچیت گو تر ورد گایا تم گنگا گیتا



منتر سدھی شتر تا شک۔۔۔ دشمن کو جو تے پڑنا

ترکیب :- اس منتر کو 50 ہزار جاپ کرنے سے دشمن کو تکلیف پہنچے۔ اس منتر کو ایک کاغذ پر لکھ کر جو تے کے تلے کے نیچے لگا کر دشمن کی تصویر بنا کر اس کے اوپر اگر جو تے لگا دو تو اس پر خوب جو تے لگیں گے۔

منتر یہ ہے :- اوم ہنک ہنک کیرالگ زشک مہاگاڑ سنکم مکھی دوئی
اڈودنا باوار جھکا 33 کروڑ دیوتا کرنٹ سنتی ڈھی بھو دیونمو لوک
سنتی ساتھ کنار گنمل اوج کی اسی شرمیخ کمپ یا تال پرومار مہا
بیر دیوتا مہا بیر بیتال کامرد کاما کھیا کی کئی کی آگیا اوم گرینک
کلینگ کلینگ ہنک ہنک جھنگ چھینک پھٹ سوما



جنسی کشش پیدا کرنا

بعض حالات میں ایسے ہو جاتا ہے کہ عورت اور مرد کی جنسی کشش ختم ہو جاتی ہے یا پھر بہت کم ہو جاتی ہے عورت اور مرد کا جماع کرنے کو دل بہت کرتا ہے مگر وہ طاقت نہیں ہوتی جس سے بڑی پریشانی ہوتی رہتی ہے تو معمول پر لانے کیلئے ایک کاغذ پر الفینا الفینا لکھ کر عورت اپنے بالوں کی چوٹی پر باندھے اور مرد ہانڈ پر باندھے تو جنسی کشش دوبارہ آجائے گی۔



شیراز شاد



خوش حسود سر و سر از شاهان ما پیش

طلسمی تیل

سرسوں کے تیل میں اکولے کا بیج ڈالو اور اس تیل کو ۷ دن دھوپ دکھا کر حفاظت سے رکھو، یہ تیل جہیں عجیب و غریب طلسم دکھائے گا اگر تم کل کے تیل کو اس تیل سے ترکر کے تالاب میں ڈال دو گے تو اس سے اسی وقت کنول کا پودا تیار ہو جائے گا اسی طرح تم لوگوں کے دیکھتے ہی دیکھتے آم کی گٹھلی زمین میں گاڑ کر اس سے آم کا پودا اور اس میں آم پہلنا ہوا دکھا سکتا ہو اس طلسمی تیل میں آم کی گٹھلی ترکر کے رکھ چھوڑو۔ اس گٹھلی کو زمین میں گاڑ کر پانی وے دو گے تو اسی میں اس کا پودا نکل آنے کا اور پھول بھی دے گا۔

تبادلہ کینسل کروانا

اگر کسی کا ملازمت کے دوران تبادلہ کسی دوسرے شہر میں ہو جائے اور اس کو روانہ ہو تو اس کے لیے انیس روز تک انیس ہزار مرتبہ چالیہ پڑھا کریں۔

خوشحالی کا عمل

اس عمل کو اکٹالیس دن روزانہ اکٹالیس بار لکھ کر آب رواں میں ڈال دیا کریں۔
 ۲۔ نے کی گولیاں بھی دریام میں ڈال دیں۔

باط تاخ ذاق جمع

۳۳۸ ۷۳ ۱۹۹ ۳۰۹

۷۳ ۳۹۱ ۱۳۲ ۱۹۸

۳۰۷ ۱۹۷ ۷۰ ۳۹۰

محبوب دیوانہ ہو جائے

اگر کسی کو محبوب بنانا ہو تو نیک ساحت میں لکھ کر محبوب کو پلاؤ۔ مطلوب محبت میں دیوانہ ہو جائے گا۔ نقش یہ ہے:

خ ن ۱۵ ط

۱۷ ۶ ۱۱ ۱۶

۷ ۱۸ ۱۳ ۱۰

۱۵ ۹ ۸ ۱۹

خاص عمل

یہ بڑا ایک خاص اور اہم عمل ہے اس عمل کو کرنے سے ہر کام ہو جاتا ہے اور بگڑا کام بھی درست ہو جاتا ہے۔ اگر کسی کو کھریے سخی و پریشانی ہو تو دور ہو جائے گی۔ نقش یہ ہے:-

پلا ۲۶۵ ملہ ۳۵۸ برف

بت ۲۶۰ صپ دے

۵ ۲۶۱ سورج ۲۷

میاں بیوی میں محبت کیلئے

اگر تمہارا شوہر یا بیوی کے درمیان ناچاقی ہو جائے یا کسی بات پر جھگڑانا راسخ ہو جائے تو اس نقش کو لکھ کر اپنے پاس رکھے اور روزانہ ایک نقش کو تکیہ لگا کر جلا دے۔ میاں بیوی میں محبت بڑھ جائے گی اور کبھی لڑائی جھگڑانہ ہوگا۔

۸۹۴	۸۹۴	۸۹۴	۸۹۴
۳۸۳	۳۷۹	۳۷۷	۸۹۴
۸۹۴	۸۹۴	۸۹۴	۸۹۴
۸۹۴	۸۹۴	۸۹۴	۸۹۴



گھر سے بھاگا شخص واپس آ جائے

اگر کوئی شخص گھر سے چلا گیا ہو اور وہ واپس نہ آئے تو یہ نقش لکھ کر چرنے میں
باندھ کر انا گھمائیں۔ شخص پریشان ہو کر واپس آ جائے گا۔

۰۴۹	۰۴۰	۰۴۷	۰۴۰
۰۴۴	۰۴۸	۰۴۸	۰۴۳
۰۴۳	۰۴۹	۰۴۰	۰۴۷
۰۴۹	۰۴۴	۰۴۴	۰۴۸



رات کے اندھیرے میں حروف دکھائی دینے کا ستر

منزل کے روز آلو پرند کو مارو اور اسکے سر میں کھی ڈال کر چراغ جلاؤ اور اس چراغ
سے کا جل بناؤ اس کا جل کے آنکھوں میں لگانے سے تمہیں رات کی تاریکی میں بھی حروف
لکھے ہوئے نظر آئیں گے۔



نقش حبیب سرفراز شاد مایہ

خوشحال ہو جائے

اگر کوئی شخص بہت ہی غریب ہے اور پریشان حال ہے تو وہ اس پر عمل کرے اس کی غربت ختم ہو جائے گی اور خوشحالی آجائے گی۔ اس نقش کو روزانہ کتابتیں مرتبہ لکھ کر آپ رواں میں ڈالیں۔ یہ کتابتیں دن کرنا ہے اور آٹے کی گولیاں بنا کر دریا میں ڈالیں تو فوراً خوشحالی آجائے گی۔

ہاٹ	تاج	ذاتی	تبع
۸۰۹	۹۹۹	۷۸	۸۸۸
۹۹۸	۹۸۳	۸۹۹	۷۳
۸۹۰	۷۳	۶۹۷	۸۰۷

محبت کیلئے

اگر کوئی شخص کسی سے محبت کرتا ہو تو وہ نہ مانے تو اس نقش کو نیک ساعت میں لکھ کر محبوب کو پلا دیں وہ آپ کی محبت میں گرفتار ہو جائے گا۔ نقش یہ ہے:

۹۷	۹۸	لطر	۹۰
۹۴	۹۹	۴	۹۷
۹۰	۹۸	۰۸	۷
۹۹	لطص	۹	۹۶

محبوب اور اس کی والدہ کا نام یہاں لکھیں۔
 شہادت مائیں

ہوا سیر کیلئے

یہ مرض ہوا سیر بہت موذی مرض ہے۔ نہ انسان کو بیٹھنے دیتی ہے اور نہ ہی چلنے پھرنے دیتی ہے جس کی وجہ سے شخص بہت پریشان رہتا ہے۔ ہوا سیر خونی یا بادی جیسی بھی ہو یہ نقش سب کیلئے یکساں مفید ہے۔ اس نقش کو ساعت سعد میں لکھ کر اپنے پاس رکھے تو شفاء ہوگی۔ نقش یہ ہے:

۹۰	۹۴	۹۸	۴
۹۷	۴	۹۹	۹۴
۷	۰۰	۹۸	۹۰

چور پکڑا جائے

اگر کسی کی کوئی چیز چوری ہوگئی ہو اس کا کوئی پتہ معلوم نہ ہوتا ہو تو جس شخص پر شک ہو نقش کو لکھ کر پانی میں گھول کر پلا دیں۔ اگر وہ چور ہو تو فوری طور پر بیمار ہو جائے گا۔

۰۰۸	۰۰۰	۰۹۰
۰۰۹	۰۰۷	۱۱۳
۰۰۸	۰۹۹	۰۰۴

درد زہ کیلئے

اگر کسی عورت کے درد زہ بہت شدید قسم کی ہو اور بچہ کی ولادت نہ ہوتی ہو تو یہ نقش لکھ کر عورت کی بائیں ران پر باندھیں تو سچی فوراً پیدا ہو جائے گا اور اس کے بعد اس تعویذ کو کھول دیں۔ اور اگر کسی کا پیشاب بند ہو جائے تو بھی اس نقش کو سریش کی بائیں ران پر

باندھیں۔ پیشاب فوراً کھل جائے گا۔

ک	ط	ل
۸	۹	س
۴	۳	ص
پ	۴	۷

کالکیل کڑوڑی جکڑنہل

آسیب زدہ کیلئے

اگر کسی شخص کو آسیب کی بیماری ہو اور سخت پریشانی ہو برے علاج معالجہ سے بھی کوئی فرق نہ پڑتا ہو تو یہ نقش لکھ کر پانی میں کھول کر مریض کو پلائے اور گلے میں ڈالے تو آسیب سے نجات حاصل ہو جائے گی۔

۰۸	۰۳	۰۹	۹۳
۰۸	۹۷	۸۰	۰۷
۹۸	۹۰	۰۳	۹۰
۰۳	۰۵	۹۹	۸۰

☆

سانپ کے کاٹے کا علاج

اگر کسی شخص کو سانپ بعد یا دو ماہ بعد یا تین ماہ بعد سانپ کاٹ لے تو اس نقش کو لکھ کر مریض کے گلے میں ڈالے دیں تو سانپ کبھی نہیں کاٹے گا۔ نقش یہ ہے:

۷۸۹۰ ۷۳۵۶ ط ۰۳۴ ۹۰۳۴ ۷۹۸ ۷۸ لک ۷۸ کجی



خداش حسیو سر و سر از شاه و ما پیشه

سخت بخار کیلئے

اگر کسی کو سخت بخار ہو علاج کرانے کے باوجود بھی بخار نہ اترتا ہو تو اس نقش کو پانی میں گھول کر مریض کو پلائیں اور دوسرا تعویذ بازو پر باندھیں اور تیسرا تعویذ پھر پانی میں گھول کر مریض کو پلائیں۔ چند ہی روز میں شفاء ہو جائے گی۔ نقش یہ ہے:

پ ۰ ط ۰	۷۰ لک	م	وف ۲
۲ ۷	۵۸	فغ ۷	ت ۰
۶۰۸	۰۱۲	سنا ۲	نقش ۰۲

صلح کا ہونا

اگر دو طرفین میں کوئی ناراضگی لڑائی جھگڑا وغیرہ ہو گیا ہو۔ آپس میں مزید کشیدگی بڑھتی جا رہی ہو تو اس تعویذ کو لکھ کر اپنے پاس رکھیں تو ناراضگی دور ہو جائے گی۔

۹۸	۸۹	۹۳	۹۷
۹۳	۹۳	۷۸	۵۸
۵۵	۵۰	۹۸	۳۳
۸۹۰	۹۹	۹۰	۹۰
۹۰	۰۸	۹۸	۹۹
۹۰	۰۸	۹۸	۹۹

..... شہزاد شاہد مایہ

ہر کام ہونے کیلئے

اس کے پیشتر فوائد ہیں۔ یہ ہر کام کرتا ہے لیکن یہ آدمی کی نیت پر منحصر ہے جو دل میں نیت کرے گا ایسا ہی کام پائے گا۔ اس کو لکھنے سے پہلے شرط یہ ہے کہ چار دن بھوکا رہے اور اچھی خوشبو لگا دے اور ۹۷۴ مرتبہ چالیس لام پڑھے اور نقش کو موم جامد کر کے مریض کے گلے میں ڈالے تو چند ہی دنوں کے اندر نیت کے مطابق کام ہوگا۔ نقش یہ ہے:

۷۰۴	۷۰۹	۷۸۰	۸۹۹
۷۸۹	۷۰۰	۷۰۴	۷۸۰
۷۰۹	۷۸۳	۷۰۷	۷۰۴
۷۰۸	۷۰۸	۷۰۰	۷۸۸

طلکا بجللا بنھگ ملکیز ط

بچوں کی قے

اگر بچوں کی قے آئے اور نہ رز کے تو اس نقش کو لکھ کر بچے کے گلے میں ڈالیں تو قے فوراً رزک جائے گی۔ نقش یہ ہے:

۳۰	۳۰	۲۹
۲۹	۳۰	۳۰
۳۲	۲۹	۳۰

نقش حیرت
راز شادی و ماہی

قے کا آنا

اگر کسی شخص کو قے آتی ہو اور قے رکتی نہ ہو جس کی وجہ سے آدمی سخت پریشان ہو۔ کمزوری اور لاغری ہو جائے تو یہ تعویذ لکھ کر اس کے گلے میں ڈال دیں تو قے فوراً رُک جائے گی۔

بکتر بنیج کلطر طہیر بہنگر عے

۸۹۰ء ۵۶۷ ۱۲۳۳ ک ۸۹۸۹۰ مج



ہیضہ کا علاج

اگر کسی کو ہیضہ ہو جائے۔ کمزوری ہو جائے۔ انڈیاں پانچانے نہ رکھتے ہوں تو کالی مرچ پر ایک سو مرتبہ چالیہ پڑھ کر دم کر کے اور مرچ کو کوٹ پر پانی کے ساتھ استعمال کرے۔ ہیضہ سے آرام آ جائے گا۔



بواسیر خونی

بواسیر ایک بڑی سوئی مرض ہے جس سے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ نہ کہیں لوگوں میں بیٹھ سکتا ہے اور نہ ہی چل پھر سکتا ہے۔ کپڑے خون سے بھرے رہتے ہیں۔ ہفتہ کے دن سورج نکلنے سے پہلے اس نقش کو لکھ کر دائیں بازو پر باندھیں۔ پرہیز:- سرخ مرچ اور پرہیز والی اشیاء استعمال نہ کریں۔ نقش یہ ہے:-

۴۳	۴۲	۴۱
۴۳	۴۳	۴۲
۴۲	۴۳	۴۳

نقش

۱۰۰۰

جدائی کیلئے

اگر کسی میں جدائی ڈالنا ہو تو اس نقش کو بائیں دان پر رکھ کر لکھیں۔ ساعت وصل ستارہ ہو۔ لکھتے وقت منہ میں کڑوی چیز رکھیں۔ جن میں جدائیہ ڈالنا ہو تو ان کے نام اور ان کی والدہ کا نام لکھ کر کسی پرانی قبر میں دفن کر دیں۔

۲	۳	۶	۸
۸	۶	۳	۸
۳	۲	۶	۶
۳	۸	۲	۳

جنات تنگ کریں

اگر کسی جگہ پر جنات وغیرہ کا اندیشہ ہو اور تنگ کرتے ہوں، گھر میں پتھر آتے ہوں، مال مویشیوں کو تنگ کرتے ہوں تو اس کے لیے 2 اچے کیل لے کر ہر کیل پر ایک ہزار بار چالیہ پڑھیں اور اس کے بعد چاروں کونوں میں ایک ایک کیل گاڑ دیں اور پانچواں کیل مشرقی دیوار پر گاڑ دیں اور اس نقش کو دیوار پر لٹکا دیں۔ جنات دوبارہ تنگ نہیں کریں گے اور نہ پتھر وغیرہ گھر میں آئیں گے۔ نقش یہ ہے:

۳۳	۳۳	۳۳
۳۳	۳۳	۳۳
۳۳	۳۳	۳۳

نقش حبیبہ بنت مسعود رضی اللہ عنہا



خوش‌حسین سرور از شاهان ما پیشتر

بارش بند ہو جائے

بارش اگر بہت زیادہ ہو جو نہ رکتی ہو جس کی وجہ سے مشکل پریشانی آجائے۔ روزمرہ کی زندگی میں مشکل ہو مکانات وغیرہ گر جائیں۔ تو ایسے میں اس تعویذ کو رکھ کر درخت پر اونچی جگہ پر لٹکا دیں جب یہ تعویذ پلے گا تو بارش رک جائے گی۔
نوٹ:- نقش کو غور سے دیکھیں اور پھر اس طرح سے ہی لکھیں ورنہ فائدہ نہ ہوگا۔

|||||||

|||||||

|||||||

|||||||

حمل کا گر جانا

یہ بھی ایک بڑی سخت موذی بیماری ہے جو کہ عورت اور مرد دونوں کیلئے بڑی پریشانی کا سبب بنتی ہے۔ بعض دفعہ دونوں میاں بیوی اس صدمہ کی وجہ سے بار بار ذہنی طور پر پریشان رہتے لگ جاتے ہیں۔ اگر جس عورت کا حمل گر جائے یا گر جاتا ہو تو ایک چھٹانک دیکھیں اجوائن۔ اچھٹانک فلفل سیاہ لے کر ان پر ایکس بار یہ دم کریں۔ اوم ایلی اوم پھر مر لیضہ کو تھوڑا تھوڑا نو مہینہ تک استعمال کروائیں۔ حمل کا گرنا بند ہو جائے گا۔

☆.....

لڑکا پیدا ہو

اولاد اللہ پاک کی بڑی نعمت ہیں اس لیے ایک نعمت ہے۔ لڑکا نعمت اور لڑکیاں رحمت ہوتی ہیں۔ اگر کسی عورت کے ہاں لڑکیاں ہی پیدا ہوتی ہوں اور اس کی خواہش لڑکے کی ہو تو

اس پر عمل کریں تو اللہ تعالیٰ لڑکا عطا کر دے گا۔

ترکیب:- نیلے رنگ کا دھاگہ لے کر اس کی سات تاریں لیں۔ پھر مریضہ کے ناخن سے لے کر سر کے بال تک لبادھا گناپ لیں اور چالیہ کو پڑھیں۔ پڑھ کر اس دھاگہ کو دم کریں اور جب مریضہ حاملہ ہو جائے تو یہ دھاگہ اس کی کمر میں ناف کے اوپر باندھ دیں اور نو ماہ تک بندھا رہنے دیں۔ دھاگہ پانی میں نہ بھیجنے پائے اس بات کا خاص خیال رکھیں اور جب لڑکے کی پیدائش ہو جائے تو یہ دھاگہ لڑکے کے گلے میں ڈال دیں اور دھاگہ لڑکے کے گلے میں ایک سال تک رہے۔

دانت میں درد کیلئے

اگر کسی شخص کے دانت میں درد ہو تو زمین پر حقوق لکھیں۔ چاقو یا چھری کو رخ پر گاڑ دیں اور پھر چالیہ پڑھنا شروع کر دیں اور ختم ہو جائے تو پھونک لیں اور چاقو کو اکھاڑ کر آخری ق کے سر پر چاقو کو گاڑ دیں اور دم کریں پر چاقو کو اکھاڑ کر درمیان والے ق پر گاڑ دیں اور دم کریں اور دوسری دفعہ ہی اور تیسری دفعہ درمیان والے ق پر تو اسی طریقے سے دم کریں۔ اس سبق کو کاغذ پر لکھ کر سوکھی ہوئی لکڑی پر اس کو دھیں اور چالیہ پڑھنا شروع کر دیں تو پہلا کیل رخ پر گاڑ دیں اور دوسرا کیل آخری ق پر اور تیسرا کیل درمیان والے ق پر اور اگر کچھ باقی رہ جائے تو تینوں کیل اکھاڑ لیں پر نیا سبق لکھیں تو پھر پہلا کیل آخری پر، دوسرا کیل رخ پر اور تیسرا درمیان والے ق پر گاڑ دیں اور دم کریں اور مریض سے پوچھیں درد ختم ہو گیا ہے۔ کیوں کو اس لکڑی میں گاڑ دیں اور دوبارہ درد نہیں ہوگا۔

..... ☆.....

دودھ سے گھی کا نہ نکلنا

اگر کسی کا دودھ میں سے گھی نہیں نکلتا تو چادل اور نمک لے کر اس پر گیارہ گیارہ

مرتبہ چالیہ پڑھ کر دم کریں اور پھر وہ چاول صبح کو جب دودھ کاڑھنے کا وقت ہو تو دودھ میں ڈالیں اور نمک شام کو جاتے میں ڈال دیں تو دودھ سے بھی بہت زیادہ نکلے گا۔

☆.....

بھینس دودھ کم دے یا نہ دے

اگر کوئی بھینس دودھ کم دیتی ہے یا دیتی ہی نہیں۔ گندم کے دانے لے کر گیارہ مرتبہ چالیہ پڑھ کر دم کریں۔ جس برتن میں دودھ دوہتے ہیں اس میں ڈال دیں۔ اسی ترکیب سے برتنوں میں ڈالتے جائیں۔ آگنی اور دودھ بڑھتا چلا جائے گا۔

چور پکڑا جائے

اگر کسی کی چوری ہو گئی ہو اور چور کا کچھ پتہ نہ چلتا ہو تو عامل کو چاہیے کہ آنکھیں بند کر کے جس پر شبہ شک ہو اس کا دل میں تصور کر کے ان لفظوں پر شہادت والی انگلی رکھے۔ جس حرف پر انگلی آجائے اس کا احوال آگے دیکھ لیں تو معلوم ہو جائے گا۔
حروف یہ ہیں:

اوم	اوتار	کشمشی
رام	کشمین	پاروتی
ہومان	کرشن	سامری

اوم:- سفید یا کالے رنگ کا آدمی ہے وہ تمہارا دشمن ہے۔ قد پست ہار یک لب، مکان اس کا پورپ کی طرف ہے۔

اوتار:- اگر اوتار پر انگلی پڑے تو چور کا رنگ گندمی ہے۔ قدم راست پر نشان ہے۔ چور دکن کی طرف گیا ہے۔ چور ورنال کا منہ مشکل ہے۔ سر از شہادت پر نشان ہے اور گھر کشمی:- اگر انگلی کشمی پر طرف پڑے تو چور کا رنگ سیاہ ہے اور پتہ نامی پر نشان ہے اور گھر

اس کا جنوب کی طرف ہے اور اسی طرف بھاگ گیا ہے۔ تلاش کرنے پر وہ مل جائے گا۔
رام:- اگر رام پر انگلی آئے تو چور کا رنگ زرد ہے۔ اس کے دائیں یا بائیں بازو پر نشان ہے
اور وہ تمہارا محبوب ہے۔

ہٹکمن:- اگر انگلی ہٹکمن پر پڑی ہے تو چور کا رنگ گندی ہے۔ داہنے پاؤں پر نشان ہے۔
تلاش کرنے پر مل جائے گا۔

پاروتی:- اگر پاروتی پر انگلی پڑی ہے تو چور کا رنگ کالا ہے اور وہ تمہارا دشمن ہے اور دشمن
دوست ہے۔ محلے داروں کے ساتھ مل کر کوشش کریں چور مل جائے گا۔

ہنومان:- اگر انگلی ہنومان پر پڑی ہے تو چور سرا ہے اس کا رنگ گندی ہے۔ مال ملنے کی کوئی
امید نہیں۔

کرشن:- اگر انگلی کرشن پر پڑی ہے تو چور عورت ہے جس کا رنگ زرد ہے اور منہ چوڑا ہے۔
داہنے ہاتھ پر رزم یا داغ ہے مگر وہ واپس آئے گا۔ چور بیکانہ نہیں ہے۔ سال مل جائے گا۔

سامری:- اگر انگلی سامری پر پڑی تو چور کے بدن کا رنگ زرد ہے۔ پست قد اور موٹا ہے۔
اس کے بائیں پاؤں پر نشان ہے۔ کوشش کرو تو مال مل جائے گا۔

جس چور کا پتہ نہ چلتے تو عامل کو چاہیے کہ اس نقش کو لکھ کر سراجے کے نیچے رکھ کر سو
جائے۔ خواب میں چور کو دیکھ لے گا اور پہچان لگی لیا جائے گا۔

نقش یہ ہے:

۶۸۰۹

۱۳۲۷

۴۶۴۵

۲۷۶۰

.....☆.....

نقش پسیلوں کا درد

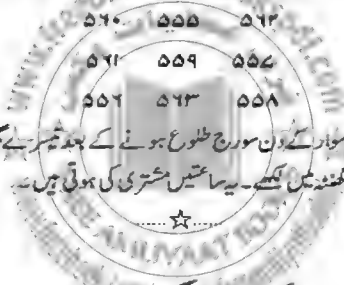
اگر کسی کی پسیلوں میں درد ہو سینہ میں درد ہو، کمر میں درد ہو، چپہ بے کتا بھی شدید

درو کیوں نہ ہو۔ غافل کو چاہیے کہ سات مرتبہ ادم اوم اور مگھندے اس عمل کو دن میں سات مرتبہ کرے۔

☆

خوب دوکان چلے

اگر کسی شخص نے دوکان ڈالی ہے وہ نہیں لیتی تو اس نقش کو چار کاغذ کے ٹکڑوں پر لکھ کر اور چاروں کو گتوں پر چپکا کر دوکان کے چاروں کونوں میں میں درسی یا قالین وغیرہ کے نیچے سیدھے بحفاظت رکھ دیں۔ دورانی دوکان خوب چلنے لگے گی۔ نقش یہ ہے:



نوٹ:- اس نقش کو سوموار کے دن سورج طلوع ہونے کے بعد میرے گھنٹہ اور جمع کو سورج نکلنے کے بعد پانچویں گھنٹہ میں لکھے۔ یہ ساتیس مشتری کی ہوتی ہیں۔

☆

آنکھیں دکھتی ہوں

اگر کسی شخص کی آنکھیں دکھ رہی ہوں اور آرام نہ آتا ہو تو اس پر عمل کرے اس کی آنکھیں ٹھیک ہو جائیں گی۔ دو چھانک پانی لے کر اسے خوب اُبالو جب ایک چھانک رہ جائے اور اس میں نقش کو رکھ دیں جب نقش پانی میں گھ جائے تو صاف کپڑا لے کر ہلکے آنکھوں پر رکھے اس پانی کو سارا دن استعمال کرتا رہے۔ جو پانی بچ جائے اس کو کسی گھنے فیروزہ میں ڈال دے یا پھر کسی محفوظ جگہ پر ڈال دے۔ اس عمل کو سات روز تک کریں تو آنکھیں بائٹل صحیح ہو جائیں گی۔

۹۲۹	۱۷	۷
۱۰۷	۱۲	۱۰
۸ کم ۸	۲۷	۵

نوٹ:- نقش کے تمام کاغذات کا حفاظت کے ساتھ رکھتے جائیں اور آخر میں کاغذوں کی آٹے میں گولیاں بنا کر دریا یا نہر میں بہا دیں۔

.....☆.....

برائے امراض ہر قسم

اس تعویذ کو لکھ کر مریض کے گلے میں باندھیں تو ہر قسم کا مرض جاتا رہے گا اور مریض بالکل تندرست ہو جائیں گا اور آئندہ کیلئے کوئی بیماری وغیرہ نہ آئے گی اور یہ تعویذ درودوں کیلئے بھی بڑا مفید ہوتا ہے۔ نقش یہ ہے:

۱۷۲	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۱
۱۷۳	۱۷۲	۱۷۲	۱۷۳
۱۷۲	۱۷۳	۱۷۲	۱۷۲
۱۷۲	۱۷۲	۱۷۲	۱۷۳

لکھ کر مریض اور اس کی ماں کا نام ضرور لکھیں۔

.....☆.....

جنسی رغبت ختم ہو جائے

اگر کسی عورت یا مرد کے آپس میں ناجائز تعلقات ہیں وہ ختم نہیں کرتے جس کی وجہ سے دونوں فریقین کے لواحقین میں لڑائی جھگڑا کا خطرہ پیدا ہو گیا ہو تو اس عمل کو وضو کر کے تین تین ہزار بار پانی پر دم کر کے پلائیں اور چالیس روز تک یہ عمل کرتے رہیں۔ اس سے

بعد تعلقات ختم ہو جائیں گے۔ عمل یہ ہے:

نبہور اسامنگل شادارج نمکلدطی نمکلدطی

☆.....

جریان کی بیماری

اگر کسی عورت یا مرد کو جریان کی بیماری لگ جائے تو یہ بڑی موذی مرض ہے۔ یہ کمزور اور لاغری پیدا کر دیتی ہے جس سے مریض سخت پریشان رہتا ہے تو اس کیلئے صبح کو سورج نکلنے سے پہلے نہار منہ ایک پیالی پانی پر یہ عمارت پڑھ کر لیکن اس کو شمال کی طرف بیٹھ کر پڑھے اور اس پانی کو ایک ایک گھونٹ کر کے پیئے تو چند دنوں میں جریان کی بیماری ختم ہو جائیگی۔

نایوج ملیثرت بنجیتر نکلطع ملطز تر بمگنغ بجکلز ع

☆.....

جادو ختم ہو جائے

اگر یہ بات صحیح طور پر واضح ہو گئی ہو کہ اس پر جادو کا اثر ہے تو اس کا علاج اس طریقے سے کیا جائے۔ صبح سویرے اٹھ کر چالیہ پڑھتے پڑھتے دریا یا ندی پار کر کے ستر کے دوران کسی سے بات چیت نہ کرے۔ ندی یا دریا پار کرنے کے بعد پانی کے کنارے مشرق کی طرف منہ کر کے بیٹھ جائے اور شہادت والی انگلی سے صامان ہاروت لکھ کر ہاتھ سے منادے، لکھتے اور منانے کا یہ عمل سورج نکلنے سے پہلے کیا جائے کسی جگہ اگر سمندر یا دریا یا ندی نہ ہو تو وہاں آبادی سے باہر کنویں کے پانی میں اپنے چہرے کا اثر دیکھے۔

☆.....

نیشہ نی بی کا مرض

اگر کسی کو نی بی کا موذی مرض لاحق ہو گیا ہو تو تین پیشوں پر صبح و شام رات کو پانی



خوش حسیه - سر و سر از شاه و ما پیش

سے دھو کر نوے دن تک پلائیں تو مرض ٹی بی ختم ہو جائے گا۔

قد پت اجطل ملطتم نجکرت

مکلزیت ینھترع نسبھزیت

نکلطع نکجلطط و بجدس سع

☆

امراض جگر

ایک کاغذ پر الحبر مداد اپنے کت گفت ہنگنے لکھ کر تعویذ بنالیں۔ عورتیں گلے میں ڈالیں اور مرد حضرات بازو پر باندھیں۔ اس کے علاوہ کاغذ یا پلیٹوں پر لکھ کر پانی سے دھو کر نہار منہ پیئیں۔ جگر یا گردوں کی خرابی سے اگر جسم پر ورم آجائے تو وہ بھی اس کا علاج کرنے سے ختم ہو جاتا ہے۔

☆

مرض کا معلوم کرنا

اگر کسی مرض کا پتہ معلوم کرنا ہو تو جس کے بارے میں معلومات حاصل کرنی ہیں تو آنکھیں بند کر کے تصور کرے تو مرض کی کیفیت معلوم ہو جائے گی اور اگر پھر کسی مرض کا علاج معلوم کرنا ہو تو رات کو سونے سے پہلے شمال کی طرف منہ کر کے پڑھیں اور کسی سے گفتگو نہ کریں اور سو جائیں جب تک علاج کے متعلق پتہ نہ چلے عمل روزانہ کرتے رہیں۔ خواب میں یا کسی بھی طریقہ سے مرض معلوم ہو جائے گا۔

☆

تشخیص کا مرض

تشخیص کا مرض یہ ہوتا ہے کہ آدمی کے جسم میں جھکے لگنا یا کسی عضو کا اکڑ جانا اس کی

ہجہ سے خون کا دباؤ یا خون کی کمی دونوں حالتوں میں زردہ رنگ کے تپوں پر لکھیں اور ایک صبح اور شام پانی سے دھو کر گیارہ دن تک چلائیں تو شج کا مرض جاتا رہے گا۔

کلطوری نجشت نکلطوع بجھتو

ملطزيرع بنو جدع بنكليسق

علیٰ بی بہمد وہ نکلیں ملتی راع

★

طحال کا مرض

ایک کاغذ پر قلم لکھ کر مریض کے گلے میں ڈال دیں یا تلی کی جگہ پیٹ پر باندھ دیں اور وہ اسی راکھ کو شہادت کی انگلی لگا کر ایک مرتبہ پڑھیں۔ انگلی پر پھونک ماریں اور تلی کے اوپر اس انگلی سے ایک بار کراس (x) کا نشان بنادیں۔


 中国共产党

دشمن مہربان ہو جائے

اگر کوئی شخص بڑا عالم ہو اور بہت سخت گیر ہو اس کے دل میں نرمی و محبت پیدا کرنی ہو تو کافقہ ایسے ناصوابیوں میں اس طرح پڑھیں کہ ق پڑھ کر سیدھے ہاتھ کی چھوٹی انگلی بند کر لیں وہ پڑھ کر برابر والی انگلی بند کریں یہ پڑھ کر بڑی انگلی بند کریں یہ پڑھ کر انکشت شہادت بند کریں اور ص پڑھ کر انگوٹھا انکشت شہادت کے آخری تیسرے پور پر رکھ کر منہی بند کر لیں اور جب حاکم کے سامنے جائے تو ہاتھ کھول دیں وہ محنت سے پیش آئے گا۔

☆

نوشتر حبیثہ مشانہ کی کمزوری

اگر کسی کو مشاندہ کی کمزوری ہو جائے تو اس نقش کو زردہ رنگ سے مومی کاغذ پر لکھ کر

گلے میں ڈالیں اور اور پلینٹوں پر لکھ کر صبح دو پہر شا ایک ایک پلٹ پانی سے دھو کر پھینک دو مثلاً
کی کنزروی ختم ہو جائے گی۔

ح م ص ع
ق ر ا ء
ی ا ث ل

بوڑی بونگ بجمع ہو لگھوڑ

☆.....

پیشاب بار بار آئے

اگر کسی کو بار بار پیشاب آئے اور سخت تکلیف ہو۔ سو نہ سکے اور آرام نہ کر سکے تو
رات کے وقت بیٹھ کر پڑھیں اور پیٹ پر پھونک ماریں۔ یہ عمل تین ماہ تک کریں تو یہ مرض
جاتا رہے گا۔ سو مرتبہ پڑھیں۔
یا ایل یا ایلہا

پیشاب میں خون آئے

اگر کسی شخص کے پیشاب میں خون آئے اس خون کے آنے کی وجوہات ہیں۔
گردوں یا مثانہ میں پتھری کی وجہ سے یہ شکایت ہو سکتی ہے یا پھر بہت زیادہ گرم اشیاء خمر
مصالحے کھانے سے ہو سکتی ہے اور پیشاب میں جلن ہوتی ہے۔ لہذا اُن تمام نقصان دہ
والی چیزوں کو چھوڑ دیجیے۔

یہ عمل پانی پر دم کر کے پلائیے۔ سو او تمام مہنتوں کا کھانا از شاد و ما پس

☆.....

خارش پھوڑے کیلئے

اگر کسی کو بہت زیادہ خارش اور پھوڑے ہوں۔ مریض رات اور دن کو سونہ سکے ہر وقت کچھلی کرتا رہے پھوڑوں میں پیٹ اور زخم بن گئے ہوں جس کی وجہ سے سخت پریشان حال ہو تو مینہ کی پلیٹ لے کر زردہ رنگ سے نقش کو لکھ کر پانی سے دھو کر پلائیں اور بڑی پلیٹ پر لکھ کر پانی سے دھو کر ایک ہائٹی پانی میں ڈال دیں اور اس پانی سے غسل کریں۔ گیارہ روز تک یہ عمل کریں۔



چھپاکی

اگر کسی کو یہ نامراد موذی مرض لگ جائے تو اس کا حال دہی جانتا ہے کہ کتنی بُری بیماری ہوتی ہے۔ پانی میں کھوئے کا بیڑا یا چینی گھول کر گیارہ مرتبہ سماتا جویسب اجوہ پڑھ کر دم کریں اور مریض کو دن میں تین مرتبہ پلائیں۔ اگر مرض بہت زیادہ شدت اختیار کر گیا ہو وہ روزیادو سے زیادہ اکیس روز تک جاری رکھیں۔

بیسویں شمارہ شادمان پبلشرز

پائوری کا علاج

یہ ایک بڑا موذی مرض ہے یہ بڑی مشکل سے ختم ہوتا ہے۔ معدہ کی درنگی اور دانتوں کی صفائی کے انتظام کیساتھ ساتھ سورج نکلنے سے پہلے ایک عرصہ تک پالک کے پتے پر ایسی ایسی پڑھ کر ایک مرتبہ دم کر کے پالک کو کوب چباؤ۔ چباتے وقت یہ خیال رہے کہ لعاب طلق کے اندر نہ جائے۔ پالک کو چبا کر تھوک دیں۔ یہ عمل دن میں تین مرتبہ کریں اور ہر مرتبہ یکے بعد دیگر ایک ایک پتے لے کر تین پتے چبائیں اس عمل کے آدھ گھنٹہ بعد تک کوئی چیز نہ کھائیں۔

موٹا پاکم ہو جائے

موٹا پاکم بھی ایک بڑا موذی مرض ہے۔ اگر کسی کو موٹا پاکم ہو جائے تو اس کی وجہ سے کئی اور دوسری بیماریاں بھی جنم لیتیں ہیں۔ اس نقش کو ایک بڑے کاغذ پر لکھ کر رات کو سونے سے پہلے اور صبح اٹھنے کے بعد پیٹ پر دائروں کی شکل میں ملایا جائے۔ ہر روز پیٹ کو کسی ڈوری یا فیتہ سے ناپ لیا جائے۔ پہلے دن سے ہی موٹا پاکم ہونا شروع ہو جائے گا۔ جب پیٹ اصل حالت میں آجائے تو اس عمل کو چھوڑ دیں۔ اگر اس عمل کے دوران کاغذ پھٹ جائے تو اس کو جلا دیں اور نئے کاغذ پر دوبارہ نقش تیار کر لیں۔

۱۲ م	۱۲	۱۲	۱۲
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲ م

ٹانگوں کا بیکار ہو جانا

اگر کسی شخص کی ٹانگیں کام کرنا چھوڑ دیں جس کی وجہ سے بڑی پریشانہ ہو جاتی ہے۔ چلنے پھرنے سے قاصر ہو جاتا ہے تو اس کے لیے یہ عمل کریں تو مریض بالکل تندرست ہو جائے گا۔ کالے کون کا تیل آدھ سیر لے کر اپنے سامنے نکلوائیں۔ اس پر کلنا کلنک کلنک کلنا گیارہ ہزار بار پڑھ کر دم کریں اور روزانہ اس کو ایک ہزار بار پڑھنا ضروری ہے۔ کارک کھول کر بوتل میں پھونک ماریں اور بوتل پر کارک لگا دیں اس طرح گیارہ ہزار کی تعداد پوری کر لیں۔ روزانہ تین ماشہ تیل روٹی پر چیر کر کھائیں اور تین تین ماشہ روزانہ پنڈلیوں اور گھٹنوں پر مالش کرنے سے بیکار ٹانگیں کام کرنا شروع کر دیں گی۔



خوش خیال رہو۔ سرفراز شاہد ماہی

..... تیسرا حصہ

رتن جوت تنتر

جن کی بدولت بڑی بڑی جیم بے جان چیزوں اور جانداروں کو متحرک کرنا دوسروں کے دلوں کی پوشیدہ بات جاننا، کم شدہ اشیاء و اشخاص کا پتہ لگا لینا۔ نیز سخت اور مہلک امراض کو آنا فانا دور کر دینا آپ کے لئے کچھ مشکل نہ ہوگا۔ جو باتیں تحریر میں آسکتیں جن کو اپنے سینہ میں لے کر کئی باکمال نفوس موت کے پردے میں ہمیشہ کیلئے روپوش ہو گئے ان باتوں کو آج پہلی مرتبہ عوام میں پیش کر رہا ہوں۔

پہلا سبق

اپنی مرضی کی مطابق غیر ذی روح چیزوں کو

حرکت دینا

ایک ناریل لے کر اس کو سینٹ کے فرش یا سنگ مرمر کی سطح پر رکھئے۔ اپنے کسی معمول سے کہیے کہ میں چرچہ کر رہا ہوں مگر اس طرح کے پاؤں ناریل پر رہیں نشست میں رہے کی ہڈی سیدھی رہے۔

دو دنوں ہاتھوں کی انگلیوں کو بڑھا کر زمین کا سہارا دیتے ہوئے جیم کو برابر رکھو کسی



نمایش هیئت سر و سر از شاهان ما

طرف زیادہ جھکنے نہ پائے اب اس کی آمنا ذات کے مرکز پر اپنی مقناطیسی نظر ڈالئے اور حسب ذیل تجویز پر یکسوئی خیالات سمجھنے پوری توجہ کے ساتھ یہ الفاظ زبان سے نکالئے۔
جب تک میں ۱۵ عدد تک گنوں گا ناریل خود بخود دائیں جانب چلنے لگے گا۔
اسی طرح پندرہ پندرہ سیکنڈ کے بعد ایسی آواز سے یہی تجویز دہراؤ کہ آواز سنائی دی جاسکے۔

جب تک میں پندرہ عدد تک پہنچوں گا تم دائیں جانب گھومنے کے لئے مجبور ہو جاؤ گے۔

اور جب وہ ناریل حرکت کرنے لگے تو اپنے معمول کو ہدایت کرو کہ وہ اس حرکت کو روکے نہیں۔ بجائے اس کے اسی حرکت کا مطیع ہو جائے اور بار بار گردش کرے اور آپ کمال یکسوئی اور مستحکم ارادہ کے ساتھ دوسری جانب اپنی قوت ارادی کو حرکت دیں تو وہ ناریل جس پر معمول بیٹھا ہوا ہے دائیں جانب چلنا چھوڑ کر بائیں جانب حرکت کرنے لگے گا۔

اس تماشہ کو دیکھنے والے کو بڑی حیرت ہوگی اور وہ اس کو جادو سمجھے گا یا ایک غیر قدرتی معجزہ قرار دے گا حالانکہ بہت ہی عام اصول سائنس کے ماتحت واقع ہوتا ہے اس عمل کے ذریعے جسم میں ایک ایسی حرکت پیدا کر دی جاتی ہے جس کی دوسروں کو خبر نہیں ہوتی اور معمول کو اس سے آگاہی ہوتی ہے اس عمل کو کئی آدمیوں پر کیجئے اور آپ دیکھیں گے کہ یہ ہر حالت میں کامیاب ہوتا ہے اس سے معمول کے ہوش و حواس برقرار رکھتے ہوئے اس کے جسم کے طبقہ زیر آگہی میں تحریک پیدا کر دی جاتی ہے ایک مرتبہ طریقہ معلوم ہو جائے پھر آپ تمام ذی حس معمولوں پر اپنا اثر ڈال سکتے ہیں خواہ وہ لوگ کسی قدر بھی غبی مزاج ہوں نہ ہوں۔

یہ مشق تندرستی کی ہے اور میں نے اس کے رازوں اور اس کی کارگزاریوں کو دریافت کر کے زمانہ حال کی روحانی کہانیاں پیش کیا ہے تاکہ آج کل کے منکروں اور سائنسدانوں کی توجہ اس علم کی طرف مبذول ہو۔

ٹاریل کی بجائے آپکوئی دھات کا برتن یا رکابی لے لیں جس کی پینڈی محذب ہو ایک چوڑا برتن جو جس کا قطر پندرہ انچ ہو اس کو ہموار فرش پر رکھ دیجئے اپنے معمول کو اس برتن کے اندر کھڑا ہونے کی ہدایت کیجئے۔

پاؤں برتن کے بیچ دوچ ہوں پورا جسم اس کے وسطی حصے میں متوازن ہو یعنی کسی طرف جھکنے نہ پائے اب دو چھڑیاں اس کے ہاتھ میں پکڑا دیجئے کہ اسکے جسم کا توازن قائم رہے اسی طرح اس کا مرکز کش برتن کے اندر رہے۔ باہر نہ رہنے پائے اس کو چاہیے کہ ہموار نشست میں کھڑا رہے اب اگر آپ مستحکم ارادہ سے قوت سے مدد لے کر اسکو دائیں یا بائیں مھونے یا پھرنے کا حکم دیں گے تو معمول کو معلوم ہوگا کہ جس چیز پر اس کے پاؤں تھمے ہوئے وہ آپ کی مرضی کے مطابق اس کو یعنی معمول کو گھما رہی ہے۔

اس مشق کا عمل کئی آدمیوں پر کرنے سے معلوم ہوگا کہ اس کا اثر بہت زبردست ہوتا ہے اور آپ کو ہر حالت میں ضرور کامیابی حاصل ہوگی۔

دوسرا سبق

جادو کے پہیہ کو متحرک کرنے کا تंत्र

اپنے معمول سے کہیے کہ دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے اس چکھنما پہیہ (Fan Wheels) کا دستہ پکڑے یہ پہیہ ہموار سینٹ کے فرش یا ٹکڑی کی تیار کی ہوئی میز پر رکھنا چاہیے۔ معمول سے کہیے کہ اپنے تمام اعصاب جسمانی کو بالکل ڈھیلا اور معطل کر دے اور بالکل بے حس و حرکت بیٹھا رہے۔

اب اپنی نظر پیسے پر یکسو کیجئے اور مضبوطی کے ساتھ یہ ارادہ ظاہر کیجئے کہ پہیہ ضرور بالضرور آگے یا پیچھے کی طرف حرکت کریگا۔ معمول کو ہدایت ہونی چاہیے کہ وہ پہیہ کی حرکت کے خلاف زور نہ لگائے۔ اس کو کبھی طرح نہ روکے جد ہر پہیہ جائے جاگے وے اگر معمول

خاموش اور بے حس و حرکت ہے اور آپ کے خیال میں یکسوئی موجود ہے تو آپ کو یہ دیکھ کر تعجب ہوگا کہ ارادی ویر میں پہلے میں حرکت شروع ہو جاتی ہے اور اس کے بعد ہی رفتہ رفتہ اس قدر زور سے چلنے لگتا ہے کہ معمول اس پر بیٹھنے میں وقت معلوم ہوتی ہے۔ آپ اس پہلے کو جس جانب چاہیں حرکت دے سکتے ہیں۔ اس مشق کا عمل متعدد آدمیوں پر کیا جاسکتا ہے اور عمل میں یقیناً کامیابی حاصل ہوگی یہ عمل بجائے خود ایک معجزہ ہے۔

اس مشق میں آپ زبان سے حس بذیل تجویز اس طرح کہیں سب کو سنائی دے۔

☆ جب میں پچیس تک گنتی گن جاؤں تو تمہارا ہاتھ بالکل سو جائے گا اور تمہارے دائیں ہاتھ کی رگوں میں ایک برقی مقناطیس کی ذرہ نسبت لہر دوڑ جائے گی جس سے وہ پیہر میرے حسب الحکم آگے خواہ پیچھے ہر طرف حرکت کرنے لگے گا یا یہ اپنے محور پر ہی گھومنے لگے گا خبردار نہ جسم سے اس حرکت کو روکنے کی کوشش کرنا۔ وماغ سے مجھوں بن جاؤ اور پھر جہاں جدھر پیہر جائے وہاں تم بھی جاؤ۔

☆ جب آپ کو معلوم ہو کہ معمول نادانستہ طور پر آپ کی خیالی تجویز کے خلاف کچھ ردک تمام کر رہا ہے تو ایسے موقع پر مناسب ہے کہ آپ دور سے اسی طرف ہاتھ پھیرنے کا عمل کریں جدھر پیہر کو حرکت دینا منظور ہے۔

☆ خواہ کتنے ہی معمولوں پر عمل کیا جاوے آپ کو ذرا بھی دقت نہیں ہوگی یہ بھی ایک قسم کی بے ہوشی ہے جو عالم بیداری میں معمول پر آپکی قوت ارادی کے ذریعہ سے طاری ہو جاتی ہے معمولاً دانستگی ہی آپ کی تجویز قبول کرتا رہتا ہے۔

جب اس طرح لوگوں پر اثر ڈالنے کا راز معلوم ہو جائے تو آپ پہلے کو اور مختلف صورتوں سے حرکت دے سکتے ہیں مثلاً اس کو حسب مرضی جب چاہے چلانا اس کے بعد نزکت دینا وغیرہ۔

بہر حال انی کاراز آپ کی قوت ارادی میں مضمر ہے جس کو نتیجہ مقصود پر کامل اور عین یکسوئی سے سہارا ملتا ہے اگر آپ کی قوت ارادی مضبوط ہوگی تو آپ بے شمار معجزے اٹھا سکتے ہو تماشا بینوں کی تعداد خواہ کتنی ہی زیادہ ہو آپ کو ذرا بھی پس و پیش نہ ہوگا۔

جادو کے پہلے میں جب کامیابی حاصل ہو جائے تو بچوں کی گاڑی یا پیسہ سائیکل لے کر معمول سے کہو کہ اس کے دوستوں کو پکڑ لے مگر زیادہ کس کرنے پکڑے اب آپ قوت ارادی سے کام لے کر جس طرف چاہیں گے اس گاڑی کو حرکت دے سکیں گے۔ چند منٹ کے بعد وہ معمول جس پر بیداری کی حالت میں مصنوعی بے ہوشی طاری کی گئی ہے خود بخود آپ کے اثر سے مرعوب ہو جائے گا اس کو اپنی ہستی بالکل ناکارہ معلوم ہوگی اور وہ سمجھے گا کہ بغیر آپ کے کہے سنے وہ ذرا بھی حرکت نہیں کر سکتا۔ آپ کا جس طرف اور جس طرح جی چاہے گا اس کو نچا سکیں گے یہ تماشا بڑا پر لطف ہے اور تماشا ئی اصحاب اس جادو کو دیکھ کر ہنستے ہنستے لوٹ جائیں گے ان گاڑیوں یا تھیلے پیوں کی گناہ گیل میں اگر دوستہ ہوں تو ایک ہی وقت پر دو معمولوں کو نگی کا تاج نچا سکتے ہیں۔

ایک معمول دایاں اور دوسرا بایاں دستہ پکڑے گا اس میں نتیجہ نسبتاً جلدی روٹنا ہوگا اور وہ دونوں مول ساتھ ہی ساتھ آپ کی قوت ارادی پر کے اشاروں پر چلیں گے۔

قیسرا سبق

آئینہ پر بے جان پتھر کو متحرک کرنے کا سنتر

ایک بڑا سا آئینہ لیجئے جو تقریباً دو فٹ چوڑا اور تین فٹ لمبا ہو اور اس کے چاروں طرف چوکھٹا لگا ہوا آئینہ کے سطح کے نیچوں نیچے ایک پتھر یا شیشہ کی گولی رکھئے کسی معمول کو کہو کہ دونوں ہاتھوں سے آئینہ کو پکڑ لے اس طرح پکڑے کہ اس کی پشت زمین کی طرف ہو اور رخ آسمان کی جانب اور پوری توجہ کو گولی پر یک سو کرے آئینہ بٹنے بٹنے نہ پائے ایک یہ جگہ قائم رہے کسی طرف نہ جھکے اب آپ اس شخص کے سامنے جائیں اور اس گولی یا پتھر پر اپنی متغیر عین نظر مضبوطی سے جما کر نہایت زور سے کہیں یہ توجہ کیجئے کہ میں جدھر چاہوں گولی کو چلا سکتا ہوں۔ آپ اپنی ایک انگلی یا گولی یا پتھر کے ایک اچھے قریب کے جائیں جس کا سرا

گولی کی طرف رہے مگر ایسا کرنے سے قبل آپ کو چاہیے کہ اس پر کچھ ہاتھ پھیرنے کا عمل کر لیں اب معمول کو یہ کہیے کہ آئینہ کو اپنی کمر میں لگائے ہوئے پکڑے رہے اور اس پتھری حرکت پر غور کرتا رہے کہ کسی قسم کی حرکت نہ کرے صرف اس کی حرکات پر ہی نظر رکھے آپ دیکھیں گے کہ جدھر جدھر آپ کی انگلی جائے گی اسی طرف وہ پتھریا گولی بھی حرکت کرے گی اس کے بعد اس سے کہیے کہ میں بیٹن تک گنتی منوں گا جس سے یہ گولی خود بخود میری مرضی کے مطابق حرکت کرے گی جس طرح ایک لوہے کا ٹکڑا مقناطیس کے ساتھ کھینچتا ہوا چلا جاتا ہے آپ دیکھیں کہ جدھر جدھر آپ کی انگلی جائے گی اسی طرح وہ پتھریا گولی بھی حرکت کرے جس سے آپ کا معمول اور سارے ناظرین انشت بدنداں ہو کر رہ جائیں گے آپ لوگوں کو یہ بتا سکتے ہیں اس تماشے میں آپ نے قوت ارادی سے کام لے کر آپ کی انگلی اور پتھر کے درمیان قوت کشش کا اظہار کیا ہے اور اس میں کوئی خاص بات نہیں۔

اس کے بعد آپ ہاتھوں کے چند مرتبہ مقناطیس زائل کرنے کیلئے پھریں اور پتھر کی طرف انگلی لے جائیں آپ اور آپ کے تماشین حضرات کو دیکھ کر بڑی حیرت ہوگی جس سے معلوم ہوگا کہ وہ آپ کی انگلی دیکھنے سے ڈرتا ہے۔

ان مشقوں میں علم برداری کا ایک اصول کام کرتا ہے اور وہ یہ معمول کی توجہ یک سو ہو جانے سے اس پر عالم بیداری ہی میں مصنوعی ہے، دوشی طاری ہو جاتی ہے اور ماتحت بے خبری کی طاقتوں سے عالم کو اپنے عملوں میں مدد ملتی ہے اس ماتحت باخبری کے عالم بیداری کی حالت میں معمول آپ کی تجویز یعنی، آپ کے حکم کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا وہ آپ کے اشاروں پر چلنے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے حالانکہ بظاہر وہ بیدار معلوم ہوتا ہے اس حالت میں وہ معمول ہمیشہ وہی کرے گا جو آپ اس سے کرانا چاہئیں گے ایک ایچ ادھر سے ادھر نہیں ہٹ سکتا۔

ان مشقوں میں آپ کو چند روز تک متواتر مزاولت کرنے سے کمال حاصل ہو سکتا ہے آپ چاہے جتنے آدمیوں پر اس کی آزمائش کریں کامیابی یقینی ہوگی۔
بعضوں کو تو آپ فوراً زیر اثر لے آئیں گے اور بعضوں کو آپ کی قوت ارادی سے

مرعوب کرنے میں کچھ منٹ صرف ہوں گے لیکن یقین رکھئے کہ جلد یا بدیر آپ کو ہر حالت میں ضرور بالضرور کامیابی حاصل ہوگی شکست ہو ہی نہیں سکتی مگر شرط یہ ہے کہ معمول خود ان اسرار سے ناواقف ہو اور آپ کسی تجویزوں کے برخلاف مخالف تجویزوں سے کام نہ لیتا ہو بغرض حوال کسی مخالف سے سابقہ پر بھی جائے تو آپ کو ہارنے یا شکست کے اندیشہ سے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ برابر اور لگاتار مضبوطی کے ساتھ اپنی تجویزوں کو جاری رکھنے سے آپ معمول کی مخالفانہ تجویزوں پر بھاری پڑ سکتے ہیں اگر ہمت اور استقلال نہ چھوڑیے گا تو مخالف کی مجال نہیں کہ آپ پر غالب آسکے وہ آپ کا مطیع ہو کر رہے گا بہر حال بددلی کی چنداں کی ضرورت نہیں ہے ایک ماہر علم روحانی کی حیثیت سے آپ کو ضرور کامیابی حاصل ہوگی بشرطیکہ آپ مذکورہ بالا اصولوں پر کمال توجہ کیوں کی اور مراقبہ کے ساتھ عمل کریں۔

مختصر ایک تین چیزیں ہیں جن پر لوگ سادھن مشتمل ہے جو یوگی کامیاب ہے جس کو اپنے فن میں مہارت ہو چکی ہے وہ انہیں تین دماغی حرکتوں کو عمل میں لاتا ہے جس کو سہارا اس کی زبردست قوت ارادی کی تحریک سے ملتا ہے وہ اپنی قوت ارادی یا دماغی طاقت کا دانستہ طور پر ایک مخصوص شخص کی جانب ناکیں کرتا ہے اور اسی سے اس کو کامیابی حاصل ہوتی ہے اسی لئے جادوگری کے فن نے آج ایک عالم کو تصویر حیرت بنا رکھا ہے۔ مختصر آدھ چنانچہ خواندگی اعصاب (Muscle Reading) اور ٹیلی پیٹھی کے ابتدائی اصولوں کو عمل میں لاتا ہے جو ان لوگوں کی نگاہوں میں سحر اور جادو معلوم ہوتے ہیں جن کے جادو کے ہر ایک عمل کی پشت پر کام کرنے والی قدرتی اور روحانی طاقتوں کے اسرار نہانی سے واقفیت نہیں ہے۔

.....

غوش حبیبہ سرفراز شاہ ماہر

چوتھا سبق

انسان کی ہستی بھی ایک چھوٹی سی دنیا ہے دراصل یہ اس عالم کائنات کی تقشیری صورت ہے اس کے باطن میں بھی وہی تمام طاقتیں کام کر رہی ہیں جن پر اس دنیا کا دارومدار ہے یہ طاقتیں بہت لطیف ہوتی ہیں یہ الفاظ دیگر انسان طاقتوں کا خزانہ ہے تمام عالمگیر قدرتی طاقت کسی نہ کسی پہلو سے انسان کے اندر موجود ہے یہ قدرتی ارادہ طاقت کا ایک چھوٹا سا مرکز ہے اسی لئے انسانی ارادہ اور قدرتی ارادہ طاقت کا ایک چھوٹا سا مرکز ہے اسی لئے انسانی ارادہ اور قدرتی ارادہ کے مابین نہایت قریبی تعلق واقع ہے اگر آپ اس قدرتی مرکز کی جانب رجوع ہونے لگیں تو آپ میں قدرتی طاقت اور مقناطیس پیدا ہو سکتی ہے اور اس کی مدد سے روحانی جادو گردی میں کمال دکھا کر دنیا کو ششدر بنا سکتے ہیں۔

ہمارے قدیم ماہران فن جادو اور صاحبان علم روحانیت کو روحانی مظہروں کی پشت پر کام کرنے والی اس بنیادی طاقت کا پورا علم تھا جس کو وہ ہر وقت یعنی اپنی قوت ارادی سے کام لے کر استعمال میں لاتے تھے۔

پانچواں سبق

دو ڈنڈوں کے درمیان مقناطیسی ہریمیت

دس فٹ لمبا ایک بانس لیجے جس کا قطر ایک انچ ہو اس کے لمبان کے چار کٹڑے کیجئے جس سے دس دس فٹ کے لمبے چار بانس کے کٹڑے نکل آئیں گے اس میں سے دو بانس لے کر دو حافی عمل کیجئے ایک بانس (الف۔ ف) ہے اور دوسرا بانس (ج۔ د) ہے معمول یا اپنے تماخیوں میں سے کوئی دو آدمی کھڑے کر ان سے کیجئے کہ ایک دوسرے کی طرف متہ کر کے دس فٹ کے فاصلے پر کھڑے ہوں ایک معمول کے بانس ہاتھ کی انگلیوں میں

ایک بانس کا سرا (الف) اور دائیں ہاتھ میں دوسرا بانس کا سرا (ج) دے دیجئے سرا (الف) کمر کی بائیں جانب لگا کر رکھیے اس کے سروں کو مضبوطی سے پکڑنے کی ہدایت کر دیجئے اسی طرح دوسرے آدمی کے دائیں میں ایک بانس کا سرا (ب) اور بائیں ہاتھ میں دوسرے بانس کا سرا (د) دے دیجئے جس کو وہ مضبوطی سے پکڑے رہیں اور یہ سرے کمر کی دونوں جانب چھوٹے رہیں اسی طرح آپ نے دو انسانی مثلاً طبعی بیڑیوں کے حلقہ کو دو متوازی ڈنڈوں سے بند کر دیا ہے اب آپ ان ڈنڈوں سے دائیں یا بائیں جانب دو فٹ کے فاصلے پر کھڑے ہوں اور اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی سے ان متوازی ڈنڈوں کے بیچوں بیچ اشارہ کریں۔ دونوں کے مرکز کی طرف نگاہ نہ کیجئے اور آخری کے ساتھ اپنی قوت ارادی کو متحرک کر کے یہ حکم دیجئے کہ دونوں ڈنڈے ایک دوسرے کو پکڑیں یعنی بیچ میں جھکیں اور باہر محراب کی طرف کھینچیں نگاہ ہمارا ایک بلند آواز سے جس کو سب سن سکیں حسب ذیل حکم دیں۔

ابھی بھی آپ دیکھیں گے کہ یہ دونوں ڈنڈے ایک دوسرے سے کھینچ کر رفتہ رفتہ بہت دور ہو جائیں گے اور یہ عمل سیکنڈوں میں آجائے گا۔

آپ کے اتنا کہنے پر یہ ڈنڈے فوراً آپ کے حکم کے مطابق کھنچا شروع ہو جائیں گے معمول کو ہدایت کر دو کہ مرکز پر ڈنڈوں کی جو حرکت شروع ہو اس کو روکنے نہیں بلکہ وہ بالکل خاموش اور بے حرکت استادہ رہیں اور ڈنڈوں کی حرکت دیکھا کریں دور سے نظر بنانے اور پاس یعنی ہاتھ پھیرنے کا عمل کریں ڈنڈے فوراً آپ کے حکم مطابق حرکت کریں گے اگر آپ کے معمول کافی ذی الحس ہیں تو ان کو فوراً اپنے ہاتھوں اور گھٹیوں سے ڈنڈوں کے مرکزی جانب مثلاً طبعی لبر روڑٹی ہوئی معلوم ہوگی جب ڈنڈے کھینچ کر دور ہو جائیں گے تو معمول کو معلوم ہوگا کہ مرکزی جانب خود بخود کھینچے آ رہے ہیں اس کا خیال رکھئے کہ معمول کو حکم حکمانہ لہجے میں دینا چاہیے مثلاً۔

حضرات! آپ دیکھتے ہیں پندرہ تین تین منٹوں میں آپ دیکھیں گے کہ کتنی منٹے ہی یہ دونوں غیر ذی روح ڈنڈے میرے حکم حسب الحکم حرکت کرنے لگیں گے گویا کہ ان

میں جان موجود ہے اب ان سے مرکز پر غور سے دیکھئے۔

اتنا کہہ کر آپ ہمیشہ اپنی نظر ڈنڈوں کے مرکز پر رکھتے۔

یہی عمل کامیابی کی کنجی ہے اس مشق اور آئندہ دوسری مشقوں میں اگر بالاس دستیاب نہ ہو تو آپ ایسی بیدی چھڑیوں سے بھی کام لے سکتے ہیں جن کا قطر ۳/۸ انچ ہو اور لمبائی ۱۰ انچ ہو یا دلو بے کی چھڑیوں سے کام نکل سکتا ہے جن کا قطر ۳/۸ انچ یا اس سے کچھ ہولمبائی ان کی بھی ۱۰ انچ ہو۔ اس مشقوں کا عمل کئی کئی آدمیوں پر کیجئے اور ان نتائج پر دھیان دیتے رہیں متواتر مشق سے آپ کو کاملیت کے ساتھ کامیاب ہونے کا راز معلوم جائے گا اور اس طرح آپ اپنے کام سے حاضرین کو متحیر و ششدر بنا سکیں گے۔

چھٹا سبق ڈنڈوں کے درمیان مقناطسی کش

معمولوں کو اسی طرح کھڑا کیجئے جیسا کہ پہلی مشق میں بتایا گیا ہے اب حسب ذیل تجویز کیجئے۔

آپ نے دیکھا کہ ابھی ابھی میرے کہنے سے دونوں ڈنڈے محراب کی طرح ایک دوسرے سے بڑی دور تک کھینچے ہوئے چلے گئے تھے۔ اب جس وقت میں پندرہ تک تفتی ٹوں گا دونوں ڈنڈے ایک دوسرے کی طرف کھینچیں گے اور رفتہ رفتہ پھر اسی سورت میں باہم دیگر متوازی ہو جائیں گے جیسے کہ وہ پہلے تھے اس مرتبہ یہ اندر کی طرف کھینچیں گے اور آخر کار ایک دوسرے سے مل جائیں گے اسی حالت میں ڈنڈے دس سینکڑ تک رچیں گے اور ایک ڈنڈا دوسرے ڈنڈے کو پار کر جائے گا مگر اس کے بعد پھر دونوں میں پسپائی کا عمل شروع ہو جائے گا جس کا رخ بیرونی ہوگا اب حضرت مرکز کی طرف دیکھیں۔

مذکورہ تجویز صادر کرنے کے بعد آپ اس تماشا کو دکھائے کیلئے اپنی قوت ارادی کو

متحرک کریں یعنی ڈنڈوں کے مرکز کی جانب انگلی سے اشارہ کر کے مطلوبہ نتیجہ پیدا کریں
 اگر آپ اپنی مقناطیسی قوت کو ڈنڈوں کی طرف مرکوز کر دیں گے تو وہ یقیناً آپ کی تجویز
 ارادی کے مطابق حرکت کرنے لگیں گے اگر تمنا شدہ دکھانے میں آپ کو کامیابی حاصل تو بطور
 ایک ساحر اور جادوگر کے آپ کی شہرت کے آسمان میں اور بھی چاندنگ جائیں گے۔

آپ کو اپنے معمولوں کو ہدایت کر دینا چاہیے کہ وہ ڈنڈوں کی مطلوبہ حرکت کو
 روکنے کیلئے کسی قسم کی کوشش نہ کریں بلکہ کامل خاموشی سے کام لے کر مجہول بنے رہیں صرف
 ان مقناطیسی نتائج کو جو ان کے جسم اور دماغ پر کارگر ہوتے ہیں فوراً سے دیکھا کریں۔

بعض حالتوں میں ہم نے خود کو لکھا ہے کہ معمولوں پر مصنوعی بے ہوش طاری ہو
 جاتی ہے اور تجربے کے بعد ان پر خود کی کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں بعض اشخاص تو فوراً
 ہی سو جاتے ہیں۔

سائقِ سبق خود نویسی

آپ کو مناسب ہے کہ اس عمل میں حقیقت آگہی کی سچی اور سرگرم خواہش سے
 کام لیں جب حقیقت یا سچائی کے اس الہامی مرکز سے جو آپ کی ذات میں موجود ہے
 اطلاعات موصول ہونے لگیں تو آپ ان کی تردید یا تنبیخ اس لئے نہ کریں کہ ان میں سے
 اطلاعات آپ کے معمولی خیالات کے خلاف ہیں بجائے اس کے خاموشی سے انتظار کریں
 اور پھر ان کی تصدیق و آزمائش کریں۔

ذاتی نشوونما کے قواعد

ایک کمرے میں جہاں بالکل سناٹا ہو روزانہ تیس یا چالیس منٹ تک بیٹھا جائے۔

نشست میں اعضاء بالکل ڈھیلے ہوں کسی قسم کا دباؤ کسی حصہ جسم پر نہ پڑے۔ مجبوری بن کر بیٹھے لیکن ہاتھ کی انگلیوں میں ایک پنسل پکڑیں اور اس کی نوک ایک کاغذ پر اس طرح رکھیں کہ ذرا بھی دباؤ نہ پڑے۔ شروع شروع میں اس بات کا خیال رہے کہ آپ کی کلاں یا ہاتھ کاغذ سے چھوٹے نہ پائے جب لکھنے کی حکمت معلوم ہو جائے جو چند روز یا ہفتوں میں آجاتی ہے تو اپنا ہاتھ کاغذ پر رکھئے۔ آپ دیکھیں گے کہ ہاتھ خود بخود اس کی سطح سے چھو جائے گی اور اس سے ریت میں وہ حروف یا خاکہ بن جائے گا۔ معمول سے کہہ دیجئے کہ وہ پنسل کی حرکت کے خلاف کوئی مزاحمتی عمل نہ کریں۔

اس کو اپنا کام کرنے دیں اگر آپ کا ذہن پورے طور پر اس پیغام یا خاکہ پر جما ہوگا تو آپ خود اور آپ کے معمول سب یہ دیکھ کر حیرت میں رہ جائیں گے کہ ان کے ہاتھ ادھر ادھر اور نیچے حرکت کر رہے ہیں جس سے وہ پنسل آہستہ آہستہ وہی معلومہ لفظ یا خاکہ ریت میں بنا رہی ہے جس کا آپ نے دھیان کیا تھا واقعہ یہ عمل ایک معجزہ ہے اگر اپنے معمول کو اس قسم کے پیغام موصول کرنے کی تربیت دیتے ہیں تو پھر حاضرین سے ہر شخص کے ذریعے سے یہ پیغام حاصل کر سکتے ہیں اور پنسل خود بخود فوراً وہ پیغام لکھ دے گی۔



فوان سبق

دوسروں کے دل کی پوشیدہ باتیں جاننے اور
ان کے صحیح جواب بتلانے کا سنتر

اس علم میں زیادہ اونچا درجہ محض یہی نہیں ہے کہ تصور کئے ہوئے پیغام کو حاصل کریں بلکہ اگر وہ پیغام سوائے پہلو کہتا ہے تو اس کا اپنی الہامی طاقت کی مدد سے جواب بھی دے دیں جس کے عمل کا طریقہ یہ ہے۔

اپنے حاضرین میں سے ایک شخص کو لے لیجئے اور اس سے کہیے کہ اپنے دل میں سوچے ذراں بعد پہلی مشق کی طرح بجائے معمولوں سے کام لینے کیلئے ایسے شخص کو لیجئے جس کو اس تجربہ کار بڑا شوق ہو اور جو پیغام حاصل کرنا چاہتا ہو اس سے کہہ دیجئے کہ ڈنڈے کا ایک سرا اپنے ہاتھ سے پکڑے اور پھر ایک دوسرے معمول کو لے کر اس کے ہاتھ میں دوسرا سرا دے دیجئے دونوں بالکل مجہول اور خاموش بن کر کھڑے رہیں اب اس شخص کو کہیے کہ اپنا سوال ایک سو ہو کر دھیان کرے فوراً ہی پنسل ریت پر وہ سوال لکھ دے گی جس کا تصور کیا گیا ہے۔ اب اس شخص سے کہئے کہ کسی اپنے دوست یا اور کوئی روح کا دھیان کرے جس سے وہ سوال کا جواب حاصل کرنا چاہیے اس کو خاموشی کے ساتھ دل ہی دل میں اس اسپرٹ یا روح سے التجا کرنی چاہیے کہ وہ سوال کا جواب دینے میں مدد و معاون ہو اور فوراً ہی ہاتھ ہٹنے اور اس کے سوال کا جواب لکھنے لگیں گے۔

ہم نے اس مشق کی بار بار آزمائش کی ہے اور ہمیں اس سوال کرنے والے کو تین بخش جواب دینے میں کبھی تا کا سیابی نہیں ہوئی جس کو روحانی مشورے یا پیغام یا مدد کی سخت ضرورت تھی۔

الہامی دنیا میں اس قسم کی مشق علم روحانی طریقہ سے دور کی چیزیں دیکھ لینے کی یا دور کی آوازیں سن لینے کے علم سے ملتی جلتی ہے اور یہ روحانی دنیا کے رہنے والوں سے سلسلہ پیغام رسانی کا قائم کرنے کا یقینی ذریعہ ہے آخر الذکر عمل میں روحانی طاقت معمولوں کے دماغوں سے صرف ایک ٹیلی فون کے ریسیور کا کام لیتی ہے۔

دونوں کا خیال یعنی یا بندہ پیغام کے دماغ پر اپنا نقش ڈال دیتا ہے اور اس سے برقی اعصاب حرکت پر مائل ہو جاتے ہیں اور پھر اس پیغام یا خیال کو اسی زبان سے لکھ دیتے ہیں جس سے روحانی عامل ان کو حاصل کرنا چاہتا ہے سوالات کا صحیح جواب حاصل کرنے کیلئے دونوں معمولوں کے دماغ اور دل کی باہمی ہمدردی اور شرکت عمل کی سخت ضرورت ہے اس ضروری شرط کو ذہن پر نقش کر لیجئے گا۔

اسی قسم کے اصولوں کا اطلاق یکسوئی کیلبر کی مشین اور ہائی پورڈ کے استعمال میں بھی

ہوتا ہے جس سے زمانہ حال کے متوسلین اور خود نویس کام لیتے ہیں اس قسم کی خود نویسی کی مشق ہے ان لوگوں کو ذرا بھی نقصان نہیں ہوتا۔

جن کو تربیت دی جاتی ہے اس سے نہ کسی کی جسمانی صحت کو نقصان پہنچتا ہے قلبی طاقتیں زائل ہوتی ہیں بجائے اس کے اس سے روح یا آہٹا کی مخفی اور اندرونی طاقتوں کی نشوونما ہوتی ہے اس لئے یاد رکھنا چاہیے کہ اس مشق کا روح اور جسم دونوں سے تعلق ہے پس ہر شخص کو اپنی لطیف مخفی طاقتوں کی ارتقا اور دنیا و عقبے میں اپنی زندگی کی بہتری کیلئے عمل کرنا چاہیے بہشت کی حکومت آپ کی راہ میں موجود ہے دروازہ کھٹکنا میں یہ ضرور کھل جائے گا اور آپ اس دولت کیلئے سوال کیجئے اور ضرور بالضرور رزق سے آپ کو بہترین حرکات حاصل ہوں گی۔

دسواں سبق گمشدہ اشیاء کی برآمدگی کا تتر

اپنے کسی دوست سے کہئے کہ کمرہ میں کوئی چیز چھپا کر رکھ دیں جب چیز چھپائی جا رہی ہو تو آپ اور آپ کے معمول کو متا سب ہے کمرہ کے باہر چلے جائیں جب تجربہ کرنا منظور ہو تو اپنے معمول کو کہیے کہ ہاتھ میں جادو کی چرخ (معمولی پچھے کی چرخ کافی ہوگی) اپنے ہاتھ میں پکڑے اس کے بعد آپ اپنی مقناطیسی نگاہ اس چرخ کی طرف لگائے رہے اور دل میں تجویز کیجئے کہ چرخ چنے لگے چرخ پہلے تو آہستہ آہستہ حرکت کرے گی اور اس کے بعد فرش پر دوڑ جائے گی اور اپنے ساتھ معمول کو بھی کھینچ لے جائے گی اور آخر کار اس جگہ پر یا اسی جانب کو جائے گی جہاں وہ چیز چھپا کر رکھی گئی ہے۔ اس مشق کے درمیان میں نہایت ضروری ہے کہ آپ کے وہ دوست سبھوں نے چیز چھپا کر رکھی تھی اپنی پوری توجہ اسی چیز اور اس جگہ پر مرکوز و یک سو کر کر دیں گے جہاں وہ رکھی ہوئی ہے۔

اسی اصول کے مطابق ہمارے تئز کے ماہر مشتبہ آدمیوں کی جماعت میں اصلی مجرم کی تلاش کر لیتے تھے یہ آدمی ایک قطار میں کھڑے کئے جاتے ہیں اور جادو کی چرخی کی بجائے وہ دھات کی ایک چوڑی اور گول رکابی کام میں لاتے ہیں جس کے کنارے معمولی اور بہت ہلکے ہاتھوں سے پکڑتے ہیں۔ اس طریقہ میں اعصاب کی مقناطیسی حرکت کے سائنٹیفک اصول سے کام لیا جاتا ہے اور یہ حرکت معمولی کی الہامی روت کے اشارے سے ہوتی ہے اس حرکت کا نشانہ بالکل ٹھیک پڑتا ہے یہ کوئی فرضی کام نہیں ہے یہ بالکل سائنٹیفک طریقہ ہے اور جس طرح دل چاہے اس کی آزمائش کر لیجئے اسی اصول کے ماتحت ماہر مغربی ماہران علم البرق نے آلہ موسومہ کرائم ڈیٹیکٹر (Crime Detector) ایجاد کیا ہے جس سے فوراً مجرم پکڑ لیا جاتا ہے۔

گیارہواں سبق

قوت اعصابی سے علاج کرنے کا تئز

(مقناطیسی علاج) پہلے صفحات میں کشش پسپائی کے جو مقناطیسی طریقے بیان کئے گئے ہیں ہمارے ملک کے ماہران تئز دیا کے طریقے سے عوارض جسمانی کا علاج بھی کرتے ہیں اور ہر قسم کی تکلیف اعصابی مثلاً رگوں کی بے تربیتی انجماد خون ہاتھ پاؤں میں اماس معدہ کی خرابیاں، بخار، گھٹیا، بائی، مارگزید کی خونمیں زہری پیداؤں وغیرہ وغیرہ انہیں روحانی مشقوں سے ہوتا ہے۔

مریض سے کہئے کہ سیدھا کھڑا ہو کر ہاتھ سے دو ڈنڈوں کے دوسرے پکڑے اسی طرح ایک دوسرے تندرست آدمی سے خواہ معمول ہو خواہ غیر معمول ہو کہہ دو دونوں ڈنڈوں کی دوسری جانب کے تئروں کی گرفت کرنے اس طرح ایک مقناطیسی حلقہ بن جاتا ہے آپ بحیثیت عامل ایک یا دو منٹ علیحدہ ہو کر دور کھڑے ہو جائیں اور اپنے دونوں

ہاتھوں سے جن کی انگلیاں پھیلی ہوئی ہوں مسمریزم کے مقناطیسی پھیرنے کا عمل کیجئے ہاتھ پہلے مریض کے سر کی طرف لے جا کر اور پھر سینہ اور بازو پر اتار لائیں اور وہاں سے ڈنڈوں کے متوازی ہاتھ لے جا کر دوسری طرف دوسرے معمول کے سینے پر سے لے جاتے ہوئے اس کے سر پر لے جائے پھر ہر عمل کے بعد جھٹک کر یا کیجئے یہ عمل کرتے ہوئے حسب ذیل ضروری تجویز بھی کہتے ہیں۔

دیکھو، تمہاری گندہ اور ناپاک مقناطیس تمہارے جسم سے خارج ہو جائے گی اور اس کی جگہ دوسرے معمول کی صحت بخش اور پاک مقناطیس آکر لے لگی اور معمول میں میری تازہ مقناطیس طاقت کی لہر ساری سے تم دونوں معمولوں کو اس لہر کی رفتار اس قدر زیادہ محسوس ہوگی کہ جب تمہاری یعنی مریض کی ناپاک مقناطیس باہر خارج ہوگی تو دونوں ڈنڈے ایک دوسرے سے کشیدہ ہونے لگیں گے اور جب دوسرے معمول کی صحت اور پاک مقناطیس تمہاری ناپاک مقناطیس کو اکھیوں کے راستہ خارج ہونے پر مائل کر دے گی تو ڈنڈوں کی مقناطیسی حرکت منہی ہو جائے گی اور اس کا ثبوت اس بات سے ملے گا کہ کشیدہ ڈنڈے پھر کھینچ کر اپنی اصلی حالت پر آجائیں گے اور پھر باہم ڈیکرل جائیں گے دونوں کا آپس میں اتصال ہو جائے گا یہ اتصال قموڑی و بریکک قائم رہے گا اور اس وقت تمہارے جسم میں ایک نئی طاقت کی لہر دوڑتی دوڑتی ہوئی محسوس ہوگی اور جو کچھ تکلیف تم کو ہے وہ آہستہ آہستہ دور ہو جائے گی۔

اگر آپ یکسوئی سے کام لے کر اسی طرح ہاتھ پھیرنے کا عمل کریں تو پھر مریض اور معمول دونوں کو معلوم ہوگا کہ ایک دوسرے کے جسم میں ایک عجیب مقناطیسی لہر دوڑ رہی ہے اور وہ چند تجربوں کے بعد خود کو نہایت تندرست اور توانا محسوس کریں گے۔

شش حبیبہ سر فہرست از شادان ماہیہ

..... جو سرا حصہ

ہمزاد کو تسخیر کرنا

بعض غلط فہمیاں:

اکثر لوگوں کی زمہ داری سنا جاتا ہے کہ ہمزاد کو تسخیر کرنے کے لئے اکثر برے اور بد اعمال مثلاً بیت الخلاء میں بیٹھ کر عمل پڑھنا۔ بلا غسل رہنا وغیرہ مکروہ کام کرنے پڑتے ہیں اور یہ کہ جب وہ قبضہ میں آ جاتا ہے تو حامل ہی کو فتنہ کرنا شروع کر دیتا ہے بالخصوص مرتے وقت انسان سے بدسلوکی کرتا ہے۔

اصلیت یہ ہے کہ ان میں سے بعض باتیں لغو اور بیہودہ ہی ہیں اور چند خانہ کی کپ ہیں جو بے فکری لوگ پڑے پڑے گزارا کرتے ہیں البتہ اتنی بات ضروری ہے کہ ایک اور قسم کی مخلوق ہے جو متذکرہ بالا مکروہ اعمال سے جمع ہو جاتی اور غذائیت حاصل کرتی ہے۔ مگر تسخیر کو اس سے تعلق نہیں۔ تسخیر کا عمل، روحانی علم کی ایک شاخ ہے انسان اس کا حامل ہو جائے تو بہت سے دینی اور دنیاوی فوائد حاصل کر سکتا ہے اس کی زیادہ تفصیل آگے آئے گی۔

ہمزاد کتنے قسم کا ہوتا ہے

ہمزاد کی ایک قسم جسم لطیف ہے بات یہ ہے کہ جو جسم میں عام طور پر خالی آنکھ سے نظر آتا ہے وہ جسم خاکی ہے۔ یا یوں سمجھو کہ جسم لطیف جسے شاندر و ج بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس جسم کے اندر قید رہتا ہے گویا یہ شجرہ ہے اور وہ اس کے اندر پرندہ قید ہے۔ ایک روحانی عالم اپنے میں یہ طاقت پیدا کر سکتا ہے کہ لمحہ بھر میں جب ہر مریض نفس مکان کر سکے یعنی ایک شہر سے دوسرے شہر میں آنکھ جھپکتے کے وقفہ میں پہنچ سکے کسی خارجی امداد کے بغیر ہزاروں کوسوں کا فاصلہ طے کر سکے بظاہر یہ ناممکن سی بات ہے کہ خصوصاً انسان کیلئے لیکن اگر کوشش کی جائے تو یہ ممکن ہے اور ضرور ممکن ہے۔

اگر روایتیں زبانی اس قسم کی مذکور ہیں کہ کسی فقیر کو ایک قید میں بند کر دیا گیا اس کو پھر باہر پایا گیا اور جب کوٹھڑی کو کھول کر دیکھا گیا تو فقیر اس کے اندر موجود تھا اگرچہ اس روایت کو صحیح ماننے والے بہت کم لوگ ہیں خصوصاً وہ لوگ جو فلاسفی اور منطق و سائنس کے اندھادھند شیدائیں مذکورہ روایت کو ہر گز صحیح نہ مانیں گے لیکن ہم ذلک کی چوٹ پر کہتے ہیں کہ ایسا ممکن ہے۔

جو شخص روحانی کمالات رکھتا ہے وہ اپنے لطیف جسم کو مقفل مکان کے اندر سے نکال سکتا ہے لیکن مادی جسم باہر نہیں نکل سکتا پس اتنی ہی بات ہے کہ دیکھو اصلی جسم وہی ہے جو کوٹھڑی کھولنے پر اندر پایا گیا۔

دوسری قسم جسم خیالی ہے اسی کو نیاروپ بھی کہتے ہیں اس کی اصلیت یہ ہے کہ عامل اپنی قوت ارادہ کی سے اپنے مختلف جسم لوگوں کو دکھا سکتا ہے گو اس میں اور اصل جسم میں تمیز نہیں ہو سکتی اور وہ اس طرح ایک ہی وقت میں کئی مقامات پر موجود ہو کر مختلف لوگوں سے مختلف مضامین پر گفتگو کرتا نظر آتا ہے مگر یہ قسم پہلی قسم یعنی جسم لطیف سے اعلیٰ درجہ کی نہیں۔

اسی کے ذریعہ عامل نظر بندی کر کے ایک ہی چیز کو مختلف شکلوں میں لوگوں کو دکھا سکتا ہے۔
مذکورہ بالا دونوں طریقوں سے قائدہ اٹھانے کیلئے قلب کی ایک سوئی اور قوت
ارادی (اپنے خیال و اعمال پر غالب آنا) حاصل کرنی ضروری ہے لہذا ہم پہلے ان دونوں
امور پر ہی بحث کرتے ہیں۔

☆

ہمزاد کے مختلف زبانوں میں نام

انگریزی زبان میں	Twin Angel اور ڈبلی کیٹ کہتے ہیں
عبرانی زبان میں	طیف کہتے ہیں۔
عربی زبان میں	قرین ہمزاد کہتے ہیں۔
سکرت زبان میں	سایہ کہتے ہیں۔
فارسی زبان میں	ہمزاد کہتے ہیں۔
اردو زبان میں	ہمزاد کہتے ہیں۔
صوفیا کرام	روح حیوانی۔ جسم طیف کہتے ہیں۔

☆

وجود ہمزاد

زوج:- عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی دو یا جوڑا کے ہیں۔ زوج بیوی کو بھی کہتے ہیں۔

خوش خیال رہو۔ ہمزاد شادی مائیں

قلب کو یکسو کیونکر سکتے ہیں

☆ جو کام کرو اس طرح کرو کہ اس میں بالکل مستغرق ہو جاؤ کام خواہ کیسا ہی ہو۔ یہ استغراق اس درجہ ہونا چاہیے کہ اگر وہاں اور لوگ موجود ہوں تو ان کی جانب سے بالکل غور ہو جانا چاہیے گویا وہ موجود ہی نہیں ہیں۔ گویہ بات ابتداً مشکل معلوم ہوگی لیکن رفتہ رفتہ مشق کرنے سے عادت ہو جائے گی ایک صوفی کا بیان ہے کہ عشق مجازی اور بت پرستی دراصل یکسوئی قلب کے لئے ایجاد ہوئے تاکہ دوسرے درجہ پر وہ لوگ عشق حقیقی اور خدا پرستی پر پہنچ جائیں۔

کسی کا عشق اور اس کا استغراق اس کا مطلب یہی ہے کہ خیالات ماسوائے ہٹائے جائیں۔

☆ اس علم کا شائقین کو چاہیے کہ کوئی چیز لیکر اس پر متواتر نظر جمائے اس ترکیب سے آنکھوں سے متناسطی اثر خارج ہوگا اور اس کی مقدار سے مذکور کے موافق ہوگی۔ مثلاً چمک دار چیز پر نظر جمائے رہنے سے ایسا اثر پیدا ہوگا کہ خود عامل پر ہی اثر کر جائے گا اور گاہے ایسا بھی ہوگا کہ اس کی بیرونی خواہش ہی معطل ہو جائے گی اگر کوئی گول شے یا اناج کا دانہ اس کام کے لئے انتخاب کیا جائے تو وہ مناسب ہوگا۔

☆ یہ طریقہ جو اہل یورپ کا ہے مذکورہ بالا دونوں طریقوں سے عمدہ ہے اور وہ یہ ہے کہ ایک فٹ مربع سفید کاغذ ڈرا سونا لیکر اس پر ایک سیاہ داغ روپیہ کے برابر ہٹاؤ یہ بالکل سیاہ ہو ڈرا بھی سفیدی کہیں باقی نہ رہ جائے پس اس کاغذ کو اپنی نشست میں دیوار پر ایک ایسی جگہ لگا دو کہ اس کے اوپر تہاری آنکھوں کے درمیان کا سطحی فاصلہ ایک انچ رہے اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر آنکھ کے مرکز سے اس داغ کے مرکز تک ایک افقی خط مستقیم کھینچا جائے تو داغ ایک انچ ابھرا ہوا ہے۔ پس اس داغ کی طرف نظر اٹھا کر متواتر دیکھتے رہو مگر اس اثناء

میں سانس صرف ناک سے لومند کو بند رکھو اور پلکیں بھی نہ چھپکاؤ جب یہ عمل شروع کیا جائے گا تو ذرا تکلیف معلوم ہوگی اور آنکھوں سے آنسو بھی جاری ہو جائیں گے مگر یہ باتیں اندیشہ ناک نہیں جس وقت تک دیکھا جاسکے دیکھتے رہو۔

☆

فائدے

مذکورہ بالا مشق سے فائدے یہ ہیں کہ آدمی کو تو کچھ عرصہ محض روشنی نظر آتی رہے گی لیکن برخلاف اس کے ڈکی الجھس لوگوں کو یکسوئی قلب حاصل ہوگی چنانچہ اس کو روشنی کے بعد داغ میں مفید باتوں کے ٹکڑے ادھر ادھر پڑے نظر آئیں گے پھر رنگ برنگ کے رنگ بعد ازاں روشنی کے تارے دکھائی دیں گے جو آخری روشنی کی شعاعیں بن جائیں گے اور یک بیک نظر کے سامنے سے ایک پر وہ اٹھ جائے گا اور عجائبات نظر آئے گی اور مراقبہ کی ہی کیفیت طاری ہوگی۔ جو لوگ غبی الجھس ہوں ان کو حلقہ کے گرد صرف روشنی ہی نظر آئے گی پس ایسے لوگوں کو چاہیے کہ داغ کو اُس وقت تک دیکھتے رہیں کہ جب تک کل سیاہ رخ روشنی سے نہ چھپ جائے غرضیکہ داغ کی طرف عرصہ تک دیکھتے رہنے سے نظر کا متناطیس اثر بڑھ جائے گا اور قلب میں یکسوئی پیدا ہو جائے گی۔

☆

ہمزاد پر قابو کرنے کا پہلا طریقہ

ایک بوتل شراب کی بائیں بغل میں دباؤ ایسے طریقہ سے کہ اس کا منہ آگے کی جانب رہے اور اس وقت جبکہ سورج اچھی طرح نکل آیا ہو یعنی اُس وقت جب تمہارے پیروں سے تمہارے سر کا سایہ چار گز کے فاصلہ پر ہو مہینہ کے شروع شنبہ یا یک شنبہ کو کسی ایسے میدان میں جاؤ جہاں کسی آدمی کا گدہ نہ ہو سلاو عمل کے واسطے ظلیہ کا موقع ہو۔ پشت مشرق کی جانب رکھو اور اس سے قبل یہ بھی دیکھ لو کہ تمہارے سامنے کوئی

جس پچیس قدم کے فاصلہ پر کوئی پھیل کا درخت ہے یہ نہایت ضروری ہے کہ بعد ازاں طبیعت کو قوی اور خوف سے خالی کر کے اپنی نظروں کو اپنے گردن پر جماؤ اور جب نظر اچھی جم جائے تو یا کسی دوسری طرف دیکھتے ہوئے یہ منتر پڑھو:

صہم ذات الشیاطین

یہ عمل ایک گھنٹہ پڑھا جاتا ہے اس کے بعد نظر اٹھا کر سامنے والے پھیل کو دیکھا جاتا ہے اور اس وقت پھیل کی چوٹی پر ایک بیڈول سا نظر آیا کرتا ہے بشرطیکہ عامل کی قوت ارادی تیز ہوئی تو گھنٹہ شکل روز بروز نیچے کو آتی رہے گی۔ حتیٰ کہ چالیسویں روز وہ شیشہ تمہاری صورت میں تمہارے سامنے آئے گی۔ اُس وقت بائیں ہاتھ سے شیشہ کی کاک کھول کر بائیں ہاتھ سے بوتل اس کے منہ سے لگا دی جائیے۔ بعض لوگ عین آخر میں یا اٹھائے عمل میں ہی خود شراب پی جاتے ہیں اس لئے عمل ان کا نصف رہ جاتا ہے اس ترکیب سے تمہارا ہمزاد تمہارے قبضہ میں آ جائے گا۔ یہ بیان ہے اس علم کے عامل کا اگر میں آپ کو اس سے باز رہنے کی ہدایت کرتا ہوں۔

تسخیر کا دوسرا طریقہ

یہ عمل صرف ایک ہفتہ کا ہے یعنی ایک شنبہ ہے دوسرے شنبہ تک کرنا پڑتا ہے اور اس قلیل مدت میں ہمزاد قبضہ میں آ جاتا ہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ شنبہ کے روز کسی وقت چکنی مٹی جس کو کالی مٹی بھی کہتے ہیں لاکر اُس کی چالیس گولیاں بناؤ اس کا قطر نصف انچ ہونا چاہیے یہ گولیاں ایسے وقت تیار کرو کہ آٹھ بجے رات تک خشک ہو جائیں پس جب رات ۱۲/۱ حصہ گزر جائے اور تمام کام منٹ چکیں تو اپنی پشت پر پیٹھ تل کا چراغ رکھ کر قلیہ میں بیٹھو۔ جہاں کوئی آدمی آنے جانے والا نہ ہو اور رات کو سو یا بھی نہیں جائے پس جب تم شنبہ جاؤ تو ایک گولی پر اسم یا آذ جلیہا ستر ستر بار پڑھ کر دم کرتے ہو اپنی نظر اپنے سایہ پر گردن کی جگہ جمائے رکھو۔ اس عمل کے بعد کسی

مقام پر سوار ہو اور کسی سے بات چیت نہ کرو اور صبح اٹھ کر ان تمام گولیوں کو کسی کنوئیں میں ڈال دو۔ کنوئیں پر سب سے پہلے پانچو دور ان عمل میں اگر خوفناک صورتیں نظر آئیں تو بھاگو مت۔ اس عمل میں بھی عامل یہ شرط لگاتا ہے کہ آدمی ایک ہفتہ بلا غسل رہے جب عمل کام دے گا اس سے بھی صاف ظاہر ہے کہ یہ عمل شیطان پرستی ہے اور اس سے لوگوں کو بالخصوص مسلمانوں کو اس سے بچنا چاہیے۔



تیسرا طریقہ

اس میں ابجد کے حساب سے عامل کے نام کے عدد نکالے جاتے ہیں اور پھر اس میں بیس جمع کئے جاتے ہیں۔ اعداد حاصل جمع کے حرف ہدائیہ (یا) اپنے نام کے ساتھ ملا کر شل یا آلہ کے چھ چلوں تک پڑے جاتے ہیں۔ بلا تاخیر تعین مقام کی ضرورت نہیں صرف بلا تاخیر پڑھ لینا شرط ہے۔ عمل تو چند ہی جھرات سے شروع کریں۔ چھ چلوں کے بعد ہمزاد مطہج ہو جائے گا اور تمہاری خواہش کے مطابق ہر ایک حکم پورا کر سکتا ہے۔

سیر فزیکل قوت

یہ وہ معجزاتی قوت ہے جو اپنے مادی وجود کو چھوڑ کر غیر مادی یا روحانی وجود میں منتقل ہو کر غیر فانی کام کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے جس سے ہزاروں لاکھوں ناممکن کام بڑی آسانی سے ممکن بنائے جاسکتے ہیں۔ یہ قوت انسانی کی زندگی کے میڑھے پن کو درست کر دیتی ہے اور یہ قوت روحانی ارتقاء میں اعلیٰ مقام حاصل کر کے اپنا فریضہ انسانی خدمت سرانجام دیتی ہے۔ مختلف ماہرین، سائنسدان، ڈاکٹر فلاسفر، نفسیات کے ماہر اس کی اپنے اپنے انداز میں تعریف بیان کرتے ہیں۔ فزیکل قوت اسی وقت کام کرتی ہے جب دماغ تازہ ہو۔ ارادے مضبوط ہوں۔ خواہشات ایک جیسی ہوں لاشعور کی جانب سے بے جا مداخلت نہ ہو کائناتی شعور سے آپ کے شعور کا رابطہ ہو۔

یورپ کے ڈاکٹرز ویمیر کا کہنا

ڈاکٹر زویمیر حضرت بابا گلشن یکتائی کے بارے میں لکھتا ہے کہ اس بزرگ کے مزار پر مسلمانوں اور عیسائیوں کا ایک بہت بڑا میلہ لگا رہتا ہے لوگ اپنی مرادیں حاصل کرنے کیلئے آتے ہیں۔ ان کے مزار کے قریب ایک چشمہ ہے جس کے پانی کو لوگ استعمال کرتے ہیں اور اس میں شفا پائی جاتی ہے۔

بزرگ بابا کے پاس اگر کوئی مریض لایا جاتا ہے تو آپ اس کو ہاتھ پھیر دیتے اور وہ بالکل تندرست ہو جاتا تھا۔

مریض کو لانا کر اس پر دم کرتے تو مریض تندرست ہو جاتا تھا۔

اگر کسی کو تنویذ لکھ کر دے دیتے اور وہ اپنے بازو پر باندھ لیتا اس پر تیز دھار آگ بھی اتر نہیں کرتا تھا آپ کے متعلق یہ بھی مشہور تھا کہ آپ کسی کی طرف گھور کر دیکھ لیتے تو وہ شخص بیہوش ہو جاتا تھا۔ مسمریزم اور چنانازم کے راس میں جو کچھ بھی ہے وہ سب بزرگوں کے عقل میں سے ہے۔

مسمریزم میں جسمانی آسودگی

مسمریزم میں جسمانی آسودگی بہت ضروری ہوتی ہے۔

ڈاکٹر روبن نیلی آمد ڈاکٹر گوزیام نے جسمانی آسودگی کی مشقوں کا طریقہ کچھ اس

طرح سے بیان کیا ہے جو درج ذیل ہے۔

پہلا طریقہ: آپ سانس کو آہستہ آہستہ اندر کو کھینچیں اور پھر کچھ دیر کے لئے اس کو روکیں اور پھر اس طرح سے خارج کیوں۔ سانس کو اندر کھینچنے وقت پانچ گھنٹیں اور روک کر دو گھنٹیں نکالنے وقت پھر پانچ کی گنتی کریں۔ جب سانس اندر روک رکھیں تو حلق کو کھلا رکھیں اور سینے کو پھیلا کر سانس روک رکھیں اگر کوئی سینے پر تھکی دے تو سانس فوراً خارج ہو اور حلق میں کوئی

رکاوٹ نہ ہو اس طرح معذور اور اعصاب سے جذباتی عمل کم ہو جاتا ہے۔

دوسرا طریقہ: اپنی آنکھوں کو کسی شخص کے سر پر مرکوز کر دیں اور مسلسل یہ پیغام دیتے رہیں اور ذہن میں یہ تصور ہونا چاہیے وہ یہ کہ شعائیں آپ کا پیغام اس کے ذہن تک پہنچا رہی ہیں لیکن یہ عمل کچھ مشکل ہے اس میں دیر بھی لگ سکتی ہے لیکن اگر آپ کو اس مشق پر عبور حاصل ہو جائے تو آپ دوسری ترغیبات دے سکتے ہیں پھر آپ دیکھیں گے کہ معمول وہی کام کرے گا یا نہیں بار بار مشق کرنے سے آپ کو یقیناً کامیابی حاصل ہوگی پھر ایک ایسا وقت آنے کا کہ آپ پھر کسی بھی شخص کو اپنی طرف گھومنے پر مجبور کر سکیں گے۔

خیالات کی ترسیل

- ۱۔ ارٹکاز توجہ کے ذریعے خیالات کی ترسیل
 - ۲۔ پینا س کے ذریعے سے خیالات کی ترسیل
 - ۳۔ مختلف طریقوں سے خیالات کی ترسیل
- عالم کو معلوم ہونا چاہیے کہ اس کا خیالی عکس معمول کو نظر آ رہا ہے۔

دور دراز قاصلے پر روحانی عکس نظر آتا

اشیاء واقعات کا مشاہدہ

عالم کو اپنا جسم روحانی حالت میں نظر آتا

روحانی جسم کو فضا میں پرواز کرنا

روحانی جسم کا مادی اشیاء سے گزر جانا

روحانی جسم کو تیزی سے فضا میں سفر کرتے ہوئے محسوس کرنا

ترسیل خیال کی پہلی قسم میں خصوصیات نمایاں ہوتی ہیں

اشیاء اور واقعات کا مشاہدہ ہوتا

ترسیل خیالات کی دوسری قسم میں خصوصیات میں بھی نمایاں ہوتی ہیں

عالم کو علم ہوتا ہے کہ اس کا عکس دوسرے دیکھ رہے ہیں اور ان سے جوابی رابطہ قائم کرتا ہے۔

خیالات کی ترسیل اور انسانی ساخت

اگر انسان کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ یہ ایک ریڈیو کی مانند ہے یہ بالکل ریڈیو نیٹلی ویشن کے نشریاتی انشینا کی طرح لہروں کی ترسیل اور وصولی کا کام کرتا ہے۔ انسانی دماغ بھی ایک پاور ہاؤس کی طرح ہے جس سے خیال ایک برقی لہری کی صورت میں خارج ہوتا ہے اور یہ لہریں فضا میں گردش کرتی رہتی ہیں اور ان کی ترسیل اور وصولی بدلتی رہتی ہے دماغی خواہشات وغیرہ سب دماغی حرکت برقی لہریں پیدا کرتی ہیں اور فضا میں معلق رہتی ہیں اسی طرح ایک ذہن سے دوسرے ذہن کو ترسیل ہوتی ہے۔

عامل کو چاہیے کہ خیالات کی ترسیل سے پہلے مددگار کو بتائے کہ وہ پیغام ارسال کر رہا ہے اس کے بعد اپنی ساری توجہ خیال پر مرکوز کر دے جو اس نے ارسال کرنا ہے۔

عامل معمول کے ذہن کا تصور کرے اور اپنے ذہن کے ذریعے سے یہ محسوس کرنے کی کوشش کرے کہ معمول بالکل اسے سامنے بیٹھا ہے۔ جب عامل ذہنی یکسوئی اور مکمل توجہ کے ساتھ معمول کے ذہن سیرا بط کرتا ہے تو معمول کا ذہن اس کو محسوس کرتے ہوئے اس سے مربوط ہو جاتا ہے عالم کے ذہن سے ٹیلی پیٹھی کی رو ٹکراتی ہے اور وہ عامل کے خیالات کو پڑھنا شروع کر دیتا ہے۔ ٹیلی پیٹھی ایک ادراک ہے جس کا تعلق انسان کی چھٹی حس سے ہوتا ہے ماہرین کے مطابق انسانی ذہن بھی ایک وائرلیس کی طرح خیالات و ترسیل وصول کرنے کا مرکز ہے۔

اس بارے میں اب تو لوگوں نے آ لے تیار کر لئے ہیں جس میں خیالات کی لہریں پیدا ہوتی ہیں۔ اس بات کے تجربات کئے جا رہے ہیں کہ سینکڑوں ہزاروں میل دور وقت پر کچھ لوگوں نے خیالات کی لہروں کو پیدا کیا اور ہر ایک نے دوسری جگہ سے آنے والی لہروں کو تحریر کیا۔ خیالات کی لہریں ہم جنس شکل کی معلوم ہوئی لیکن ابھی تک خیالات کی صحیح طور پر ترجمانی نہیں کر سکے۔ لیکن یہ ثابت کر لئے ہیں کہ خیالات کی لہریں سینکڑوں ہزاروں میل دور پہنچ سکتی ہیں۔

خیالات ماہیت

انسان کے ذہن میں جو خیالات پیدا ہوتے ہیں وہ دو طرح کے ہوتے ہیں:

۱۔ خیالات کی وہ قسم ہوتی ہے جو آگے چل کر ٹھوس حقیقت کا روپ دھار لیتی ہے۔

۲۔ خیالات کی وہ قسم ہوتی ہے جو کبھی بھی ٹھوس حقیقت میں تبدیل نہیں ہوتے۔

تفہیل کرنے والے خیالات کی زد میں صرف وہی خیالات آتے ہیں جن کی کوئی تصویر نہیں ہوتی ایسے خیالات کو کائنات سے اخذ کرتے ہیں ہر خیال اپنی بناوٹ کے لحاظ سے روشنی اور آواز کی طرح ہوتا ہے جس طرح آواز اور روشنی کی لہروں کو ریڈیو کے ذریعہ سے بھیجا جاسکتا ہے اور وصول کیا جاسکتا ہے اسی طرح خیالات کی لہروں کو بھیجا اور وصول کیا جاسکتا ہے۔

روشنی بجلی حرارت اور مقناطیسیت یہ سب مادے کی مختلف بدلی ہوئی شکلیں ہیں بالکل اسی طرح خیال بھی لہروں کی شکل میں سفر کرتا ہے ہم خیالات کی لہروں کو چھو نہیں سکتے لیکن محسوس کر سکتے ہیں ہر شخص میں احساس کو محسوس کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی اس لئے اس میں کافی محنت اور تربیت کرنی پڑتی ہے۔ ماہرین نے اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ انسانی دماغ کسی آلہ یا مادی واسطے کے بغیر دور وازر فاصلوں سے خیالات کی لہریں وصول کر سکتا ہے اور ان کو نشر بھی کر سکتا ہے۔

خیالات کہاں سے آتے ہیں تو اس کا جواب یہ ہوگا کہ افکار ہمیشہ سے ہی فضا میں رہتے ہیں اور اڑتے پھرتے ہیں تو جب ان کا واسطہ اپنے مشابہ خیالات سے پڑتا ہے تو یہاں کی طرف واپس لوٹ آتے ہیں میرے نزدیک یہی وجہ ہے کہ کائنات کی مخفی قوتیں انسان کی ہمیشہ مدد کرتی چلی آ رہی ہیں ہم کو اس بات کا پتہ نہیں ہے کہ ہمارے تحت المشعور میں کتنی قوتیں پوشیدہ ہیں انکی کارکردگی اور بناوٹ کیا ہے اور کیسی ہیں؟ اس ذہنی میکا نزم کو جب تک نہ سمجھا جائے اس وقت تک ہم اس علم کو حاصل نہیں کر سکتے۔ انسانی دماغ کے اندر حیرت انگیز صلاحیتیں موجود ہیں اور ان صلاحیتوں میں پراثر قوتیں کبھی کبھی ظاہر ہوتی ہیں

تو وہ ہمیں حیران کر دیتی ہیں۔

خیالات دراصل عصبی تحریکات سے پیدا ہوتے ہیں کوئی نہ کوئی تحریک ہمارے جسم کو چھیڑتی ہے۔ اعصاب جب اپنی پہلی حالت میں واپس آتے ہیں تو کوئی نہ کوئی خیال جنم لے لیتا ہے۔

بقول ہیرلڈ شرمن:

ہیرلڈ شرمن کہتا ہے کہ ہر انسان کا ذہن وائرلیس کی طرح خیالات کی ترسیل اور وصولی کا اسی طرح مرکز ہوتا ہے۔ جس طرح موسم کی خرابی وغیرہ سے نشریاتی نظام میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح حال جذباتی پہچان اور ذہنی انتشار کا ہوتا ہے وہ بھی ٹیلی بیٹھی کی نشریات کو متاثر کرتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ ذہنی یکسوئی سے ٹیلی بیٹھی کا رابطہ کرنا چاہیے ورنہ مقصد میں ناکامی ہو سکتی ہے۔

درج ذیل لوگوں کیلئے مشقیں کرنا درست نہ ہیں:

- ☆ پریشان حال ذہنی ٹینشن کے مرض میں مبتلا لوگ
- ☆ بیماری سے تنگ مرے لوگ
- ☆ بہت زیادہ جذباتی لوگ
- ☆ اعصابی امراض میں مبتلا لوگ
- ☆ جسمانی طور پر کمزور لوگ
- ☆ غیر مضبوط ارادے کے لوگ
- ☆ جھگڑالو لوگ

غوش حبیب سرفراز شاہد ماہی

عملیات تعویذ اور ان کا اثر

سرری نظر ڈالنے سے تعویذ اور عمل متناطسی کے درمیان کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ تعویذوں کا اصول بالکل متناطسی ہی طریقہ پر ہے کیونکہ تعویذوں میں عامل یعنی نقش لکھنے والے کی قوت ارادی سے ایک ایسا نورانی کرہ بن جاتا ہے کیونکہ اس کو کامل اعتقاد ہو کر جس فلاں عمل کا عامل ہو اور یہ کہ اس کی زکوۃ دی ہے۔ ماسوا اس کے تعویذ استعمال کرنے والے کو بھی اعتقاد ہوتا ہے اور یہ عامل کے تقویٰ و طہارت پر منحصر ہے۔ اس لئے وہ اپنی قوت ارادی سے اس مرض یا بلا پر غالب آ جاتا ہے۔ اور اس کی طبیعت بھی زور پکڑ جاتی ہے اور یہی مرض یا بلا اثر کو باہر پھینک دیتی ہے۔

عالموں نے بہت قدیم زمانہ میں دریافت کیا تھا کہ ہر معنرت آواز کا رنگ جدا اور تاثیر جدا ہے۔ حتیٰ کہ تصویر بھی جدا ہے یہ باتیں بظاہر بالکل نئی اور عجیب معلوم ہوتی ہیں کہ آوازیں، رنگ اور تاثیر کیسی اور پھر اس کی تصویر جدا۔ لیکن یہ بات بہت آسانی سے ثابت ہو سکتی ہے الفاظ کی تاثیر کو ہی لیجئے! اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ روزمرہ کی کالی گلوچ کا جو کچھ نتیجہ ہے یا محبت کی باتوں اور خوشامد کا جواثر ہوتا ہے وہ ظاہر ہے کہ الفاظ کی تاثیر سے بس ایسی بدیہی باتوں سے انکار کرنے والا اگر قوائے دماغی سے خالی نہیں تو اور کیا ہے۔

باقی رہا رنگ اور تصاویر ان میں صرف ایک کا ثبوت دوسرے کی دلیل ہے اور اس کے ثبوت کے لئے ہم ذیل میں ایک یورپین محقق کا مضمون اس بارہ میں نذر ناظرین کرتے ہیں جو امید ہے کہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

مسٹر ڈبلیو ڈوائٹ ورتھ امریکہ کے ایک مشہور رسالہ میں لکھتے ہیں کہ میرے بچپن کے زمانہ سے بہت سے لوگوں کا خیال سیرسے متعلق یہ ہے کہ میں ایک نازک خیال اور نازک مزاج آدمی ہوں اور میری قابلیت ظاہری و باطنی حسن سے احساس کی قوی ہے

ایک بار مجھے ایک محفلِ رقص میں جانا پڑا۔ مجھے وہاں پر عجیب و غریب نظارے دکھائی دیئے کہ جو میں عرصہ تک نہ بھولوں گا۔

جرمنی سا زندہ کی آواز کے ساتھ مجھے جو عجائبات نظر آئے وہ اس قسم کی مخلوق تھی جو ہو یا (گندھرب) ہر اس کے نام سے مشہور ہیں اور ان میں پریاں دلبریا اور ہستی مخلوق نہایت پست قد کی شامل تھیں اور ان کی شکل و شبہات بالکل اُن لوگوں کی مانند تھی جو اس کرہ میں موجود تھے اور یہ نہایت خوبصورت رنگین پوشاک سے آراستہ تھے۔ ارجمند سرخ اور سبز پوشاکیں خصوصیت سے دیکھائی دیتی تھیں جن پر زیور اور جواہرات طلائی گوندہ و جزا ہوا تھا خوشنما اور خوبصورت پھول جوان کی پوشاکوں پر بنے تھے۔ وہ نہایت پسندیدہ اور مرغوب طبع تھے۔ ان میں میں عورت اور مرد دونوں قسم کے لوگ شامل تھے جن کی تمیز لباس سے ہوتی تھی گانے اور بجانے کے ہر ایک تال اور سر سے ایک جدا قسم کی مخلوق عالم بن تنہا یا ہمراہی دو باتیں مخلوق عالم مذکورہ بالا نظر آتا تھا اور وہ اس جگہ سے جوان کا نافذ تھا کل کر اس وقت تک جب تک کہ وہ راگ قائم رہتا اس کے ساتھ ہم آہنگی کرتا ہوا ایک جگہ سے دوسری خود نقل حرکت کرتا رہا۔ اس عجیب و غریب قصبے سے میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ آیا یہ راگ کی روح ہے یا خود نظارہ راگ ہی ہے۔ کیونکہ ان کی ہم آہنگی اور رفتار کی تیزی ماتم کے خاص موقعوں پر ماتی آواز سے اس بات کی شہادت ملتی تھی کہ یہ اس راے خاص حق رکھنے والی ارواحیں ہیں اور یہ کہ وہ راگ کے ماخذ سے پیدا ہوتی ہیں اور ایک خاص آواز کے ساتھ رقص کرتیں اور حالت مستی میں اپنی ٹوپی اور بال و پر ہلاتیں اور اچھالتی ہیں اور ایک مقام سے دوسرے مقام تک اس خیال میں بہ جلد تمام جاتیں مگر اس سے تال سر میں فرق نہ آتا نہ راگ بدلتا لیکن پھر وقتاً رقص ماتی میں شریک ہوتا اور پھر ان اشکالِ ہوائی کا غائب ہو جانا اور ان کی جگہ غلمانِ سجادہ خام پوش کا جو فقر و تارک الدنیا لوگوں کی مانند تھے۔ پرانے لباس میں نظر آتا اور گھومتے پھرتے آدمیوں کی طرح رنج و الم ماتی میں شریک ہوتا۔ ایک عجیب و غریب و بدنی نہ کی شنیدنی حالت تھی مگر بہت سی باتیں ان سے بھی زیادہ دلکش اور عجیب تھیں۔ از اجلہ ایک یہ کہ ان میں سے ہر ایک کے چھوٹے سے منہ پر راگ کے آثار نمایاں

تھے۔ میں اُس وقت جب امدودہ و غم کا شور و فغاں بڑھا ہوا تھا۔ ایک طرف سے ماوران مہریان ہاسینہ چاک و نگار بال کھولے آنکھیں پھاڑے اپنے بچوں کے ماتم میں زار و زار روتی نظر آئیں۔ بعد ازاں مرحوم فوجی بہادر معہ اپنی زر ق و برق وروی اور چمکدار و تیز ہتھیاروں کے نظر آئے ان کے ہاتھ اور ہتھیار خون آلود تھے۔ اور پیدل اور سوار دونوں حالتوں میں تھے اور مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ گویا لڑکر ابھی کسی میدان سے آئے ہیں۔ یہ صورتیں اُس وقت نظر آئیں جب وہ راگ گائے جا رہے تھے۔ وہ فنون جنگ سے متعلق تھے علیٰ ہذا القیاس اس طرح ہر ایک راگ کے ساتھ اس سے متعلق نئی نئی روحوں کی تصاویر دکھائی دیتی رہیں اور دوسرے راگ کے شروع ہونے کیلئے کے ختم ہونے پر دوسری صورتیں خود بخود رفتہ رفتہ معدوم ہو گئیں غرض کہ ایسی عجائبات نظر آتی رہیں۔

یہ تو ایک خاص بات تھی مگر جب میری عمر پچیس سال کی ہوئی تو اس وقت مجھ کو ہر گفتگو کرنے والے آدمی کے منہ سے اسی قسم کی مخلوق نکلتی دکھائی دینے لگی پہلی مرتبہ مجھے یہ نظارہ اس صورت میں پیش آیا کہ میں نے دو بہنوں کو جو مدت سے چھتری ہوئی تھیں آپس میں ملے ہوئے دیکھا۔ وہ ایک دوسرے سے اپنے شوق انتظار اور محبت کا اظہار کر رہی تھیں پس اُن کے بہنوں سے نکلی ہوئی صورتیں جو مجھے نظر آتی تھیں نہایت خوبصورت تھیں۔ اور سلسلہ دار منہ سے نکلتی تھیں۔

یہ نہایت تکلیف دہ و جمیل تھیں اور اسی قسم کے کلمات محبت آمیز کا اظہار کر رہی ہے جس قسم کے الفاظ ان کے منہ سے نکلتے تھے۔

اس سے بھی زیادہ مجھے ایک اور دردناک نظارہ دیکھنا پڑا وہ یہ تھا کہ ایک معشوقہ سے اُس کا عاشق رخصت ہو رہا تھا مگر ان دونوں کی گفتگو اور تصویروں میں بعد ائشر قین تھا۔ لڑکی کے منہ سے خوبصورت پریوں کی شکلیں نکل رہی تھیں اور ہر پہلو سے خوبصورت تھیں ہر لفظ و اس کے منہ سے اس لڑکی کے رخ کے سامنے ہو کر نکلا اس قدر صاف ہوتا جس قدر اس کے الفاظ اس سے حقیقی جسم اور سادگی کا ظاہر تھے۔ جس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ اس کی محبت حقیقی اور سچی ہے۔ مگر اس گفتگو کا ایک جزو سیاہ تھا اس سے اتنی شے کسی ظالم کے

منہ سے کی مانند نکل رہے تھے۔ ان چھوٹی صورتوں کا پچھلا سیاہ تھا اور دیکھنے میں نہایت خطرناک معلوم ہوتا تھا اور اس سے خفا کے آثار نمایاں تھے سبب اس کا یہ تھا کہ اس لڑکی کا عشق اپنے دل کے حالات کو چھپانے کی کوشش کرتا تھا کیونکہ اُس کے دل میں صداقت نہ تھی اور وہ مصنوعی محبت کا اظہار کرتا تھا اس لئے اس کے کلمات کی صورت بظاہر ایک عمدہ نظر آتی تھی اور دوسری جانب جان کے وہ اپنے ارادہ فکر آمیز کا پوشیدہ رکھتا تھا۔ اس کی صورت بری نظر آتی تھی اور یہ بات ظاہر ہے کہ جب عمدہ خیالات کے چاروں طرف روشنی کا صاف ہالہ نظر آتا تھا اسی طرح خیالات بد کی چاروں طرف ایک ڈلہ بہ شکل تیر و تار نظر آتا تھا اور اس میں کبھی کبھی روشنی کے آثار بھی دیکھائی دیتے تھے۔

اس سے بھی زیادہ عجیب اور عبرت خیز نگارہ اس نے ایک اور وقت دیکھا جبکہ دو ماں بیٹی گفتگو کر رہی تھیں عمدہ اور چھوٹے قد کی خوبصورت روئیں ماں کے منہ سے نکل رہی تھیں۔ یہ بالکل چاند کی بادل معلوم ہوتی تھیں اور خوشبوؤں سے محشر تھیں اور اس لڑکی کے سر کے بالوں سے لیکر قدموں تک گرتی ہوئی دکھائی دیتی تھی لیکن لڑکی کے منہ سے خوفناک صورتیں آتھیں نکل رہی تھیں۔ حالت یہ تھی کہ اس لڑکی کی ماں یہ چشم اشک آلود بہ ملاحت لڑکی سے خفگی کے معانے کی التجا کر رہی تھی مگر اس بد بخت لڑکی کے منہ سے جو کلمات جوابا نکلتے تھے وہ نہایت سخت اور مکررہ تھے۔ اس لئے خوفناک مخلوق اُس کے منہ سے نکل رہی تھی جو بالکل شیطانی جمیعت کی مانند تھی۔ سانس پھولا ہوا تھا آنکھیں بچے کی طرف گڑی ہوئی تھیں اور وہ تیز اور نوکدار چاقو ہتھیاروں کی مانند اپنی ماں کے سینہ کو چاک کئے ڈالتی تھیں اور اس کی ماں کے منہ سے جو شکلیں نکلتی تھیں وہ دیوار سے لگ کر پاش پاش ہو جاتی تھیں۔ دوزخی صورتیں ان مخلوقات کی جو عالم جن سے تعلق رکھتی ہیں۔ ہم نے ایسے لوگوں کے منہ سے نکلتی دیکھی ہیں جو زمانہ ساز مکار، دروغ گو اور خوشامدی ہیں جو اسرار اور ان کے عزیز و اقارب کے بہتر محاذات پر بیٹھ کر مکر کے ثبوتے بہایا کرتے ہیں۔ نیز اوپر کی دل سے اظہار اطاعت و محبت کیا کرتے ہیں۔

مذکورہ بالا مضمون سے ظاہر ہے کہ ان الفاظ اور اظہار خیالات میں اثر ہے اور ان کی

تصاویر و تیا کے مطابق خوبصورت یا بد صورت ہوا کرتی ہیں۔ پس حروفوں یعنی تعویذ اور نقوش سے الفاظ کا تعلق اور الفاظ سے تصاویر کا تعلق معلوم ہو گیا اور یہی تاثیر پیدا کرنے والا ہے۔

.....

اب اثر کیوں نہیں ہوتا

اب یہ سوال ہو سکتا ہے کہ جب اثر ہے تو آج کل کے زمانہ میں اثر ہوتا ہے کیوں نہیں۔ اس سوال کا جواب ذرا وضاحت سے دیا جائے گا۔

تعویذ گنڈے، عملیات وغیرہ بھی لفظی لہجے میں ہیں۔ پس طبیب (عامل) کیلئے ضروری ہے کہ وہ دوا تجویز کرنے سے پیشتر مرض کی تشخیص بھی کرے اور وہ دوا تجویز کرے وہ بالکل مرض کے مطابق ہو۔ اسی طرح پر عمل کی کئی قسمیں ہیں جو خاص خاص مرضوں اور خاص قسم کی طبیعت رکھنے والوں سے مطابقت رکھتے ہیں۔ مثلاً حروف جمعی کا حساب رکھا گیا ہے حروف کی قسمیں، خاکی، باوی، آتشی، آبی مقرر کی ہیں۔ ان سے مطلب یہ ہے کہ الفاظ کے زبان سے نکالنے یا لکھنے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ ستیاری یا سمواتی طبقہ پر مذکورہ بالا خاکی یا آبی وغیرہ اثر کرتی ہے۔ اور اسی قسم کی مخلوق پر اس کا اثر پڑتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہ جس قسم کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس قسم کی مخلوق پیدا کنندہ کی طرف متوجہ ہوتی ہے پس جو لوگ عملیات کی صحیح آواز جو عالموں نے کسی خاص موکل کے تابع کرنے کے لئے مختص کر رکھی ہیں ادا کر سکتے ہیں وہ ضرور اپنے عمل میں کامیاب ہوتے ہیں۔

دوسری بات جو تعویذوں اور عملیات کے لئے ضروری ہے وہ یہ ہے کہ ان کو حسب ضرورت بغور دیا جاوے اور یہ نور کی رنگت کے لحاظ سے مقرر کی ہے جب کسی آواز یا تعویذ سے کوئی موکل متوجہ کر لیا جائے تو اس کو وہ تعویذ یا غذا دینی ہوتی ہے جو اس عمل کے تابع موکل کو قوی کر دے عامل کے سامنے قائم رکھ سکے اب سمجھ لو کہ کس قدر عامل ان تمام قواعد سے واقف ہیں۔ اس نادانگی کا نتیجہ ہے کہ فیصدی تین چار بھی عامل مشکل سے کامیاب ہوتے ہیں اور ایک یہ وجہ بھی ہے کہ اجازت بہت کم لی جاتی ہے اور اس کے موجب سے بخشوایا

نہیں جاتا۔

یہی وجوہات ہیں جن کے سبب ناواقف عامل روحانی عملیات کو بدنام کرتے ہیں مگر جاننے والے اصلیت کو بخوبی جانتے ہیں۔



علم طب

دوا اور دعا یعنی عمل اور طب بظاہر ایک دوسرے کے مخالف معلوم ہوتے ہیں چنانچہ جب طبیب کے سامنے دعا کا ذکر کیا جاتا ہے تو وہ اس کا قائل نہیں ہوتا اور جب عامل کے سامنے دوا کی تاثیر کا تذکرہ آتا ہے تو وہ اس طرف سے کانوں میں تیل ڈال لیتا ہے مگر سچ پوچھو تو دونوں کی عقلوں پر پردہ پڑا ہوا ہے ورنہ دونوں کا اصول ایک ہے اور ہم ذیل میں یہی ثابت کریں گے۔

جاننا چاہیے کہ انسانی جسم غلطوں یا عضروں سے مرکب ہے اور ان غلطوں یا عضروں کا تعلق مختلف رنگوں سے ہے اور اس کا مطلب یہ ہوا کہ حیوانات کا جسم رنگوں کا مجموعہ ہے۔ ثابت کیا گیا ہے کہ حیوانات کے جسم سے خاص قسم کا نور ہر وقت چھٹتا رہا کرتا ہے اس کو مقناطیس حیوانی کہا جاتا ہے پس ان رنگوں کی بھی تاثیر بھی جدا جدا ہے۔ رنگوں کے تئوں کا غلل یا غلطوں کا فساد کہا جاتا ہے۔

قدیم زمانہ کے حکیموں کو ہر ایک درخت بلکہ ہر ایک چیز کی فوی رنگت خالی آنکھ سے نظر آتی تھی پس وہ اپنے مریض کو دیکھ کر پہلے یہ دریافت کرتے تھے کہ مریض کے کس رنگت میں کمی بیشی اور خلل واقع ہوا۔ پس وہ اسی کمی کو پورا کرنے کیلئے دوا خواہ کسی قسم کی ہو کھلا پلا دیا کرتے تھے علیٰ ہذا القیاس اگر مریض کے جسم میں کسی رنگ کی زیادتی ہو تو اس کو کم کرنے والی دوا دیتے تھے اس سے رنگ مساوات پر آ جاتا تھا۔ یعنی جب دواؤں کا بہت عرصہ تک تجربہ ہو تو وہ مریضوں کیلئے مقرر ہوں گے پس جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ عملیات کی طرح دواؤں میں بھی اب اثر نہیں ہوتا ہے۔ وہ سخت غلطی پر ہیں ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ

عملیات میں بھی اثر ہے اور ادویات میں بھی ہاں اتنی بات ضروری ہے کہ عامل اور طبیب جن کا یہ فرض ہے وہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ مریض کے جسم میں کس رنگ کی کمی اور زیادتی ہے۔ اس لئے اب ادویات کا دینا بھی ظاہری شناخت اور خود مریض کے بیان کردہ حالات بنا کر رہ گیا ہے جس سے صحت یاب ہونا ایک امر اتفاقی ہے اور یہی بات ہے کہ جب کسی نسخہ کے کئی اجزاء ہوتے ہیں تو ممکن ہے کہ اُن میں سے کوئی ایک مفید ہو اور اس سے کامیابی ہو جائے یہی مریض اور طبیب کی خوش قسمتی ہے ورنہ علاج تو محض بے اصول ہے۔

اور اگر یہ خیال و تشخیص درست نہ ہوئی تو بد قسمت مریض کی بیماری بڑھ گئی۔ حتیٰ کہ وہ موت کا شکار ہو گیا۔ مگر طبیب کو کیا الزام وہ تو کیا کر سکتا ہے کہ اس کی قضا ہی تھی یا اس نے بد پریشی کی تھی۔

لیکن زمانہ سابق میں یہ بات نہ تھی بلکہ بالکل مرض کے مطابق دوا دی جاتی تھی جس سے فوراً صحت ہوتی تھی جیسے کہ حکما کا نسخہ بیماریوں کو مفید ہوتا تھا اسی طرح عمل اور منتر وغیرہ بھی بشرطیکہ عامل مقرر اور مرکب آوازوں کی رنگت پہنچاتا ہو نفع کر سکتی ہے جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ آوازوں کا علیحدہ علیحدہ رنگ ہوتا ہے۔

آواز ایک قسم کا مادہ ہے اس میں بھی دواؤں کا اثر ہے پس دو سے بڑھ کر مفید حروف یا منتر ہے بشرطیکہ کوئی واقف ہو۔

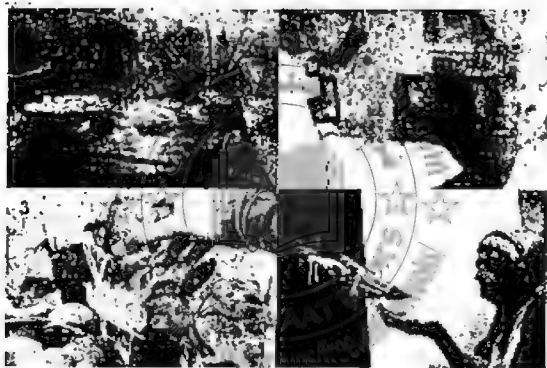


نوشہ حسیہ سر فہرست از شادان ماہی

روحانی عاملوں کو ہدایات

- ☆ بدکار اور برے لوگوں کی صحبت سے پرہیز کرو عورتوں سے علیحدہ رہو مجامعت کم کرو۔
- ☆ غذا کم کھاؤ، یعنی کھانا اس وقت چھوڑ دو جب تھوڑی پیاس بھوک باقی ہو غذا زود ہضم غیر حیوانی کھاؤ گوشت پیاز، سن سرخ مرچ گرم مصالحہ کو بالکل چھوڑ دو یا اس میں کمی کرو۔
- ☆ ہمیشہ غسل کرے، کپڑے تنگ نہ پہنیں، سخت سخت نہ کرے مگر محض بیکار بھی نہ رہے۔
- ☆ عمل کرتے وقت دنیا کے تفکرات سے علیحدہ رہے۔ نہ بے حد خوشی کرے، نہ بے حد رنج، جس کسمپیش نہ پڑھے، دن رات میں پانچ گھنٹہ سے کم اور آٹھ گھنٹہ سے زیادہ نہ سوئے۔
- ☆ جب پندرہ یا بیس روز تک مذکورہ بالا طریق سے پرہیز کاری کا عادی ہو جائے تو عملی طور سے کام شروع کرے ضرور کامیابی ہوگی۔

نوش حبیب سرفراز شادان ماہی



خداش حیوے سرفراز شاه و ما پیشه

.....یاں حیوان حصہ.....

مقناطیسی طاقت یا مسمریزم

مقناطیسی قوت کی دریافت ظاہر جدید معلوم ہوتی ہے اور اسی نے وہ میسم صاحب کے نام پر جو ایک انگریز تھا مسمریزم کہلاتی ہے لیکن پتہ لگایا گیا کہ وہ علم بہت پرانا ہے۔ اور اس کا رواج زمانہ قدیم میں ہندوستان کے اندر ہی تھا اور یہاں کے فاضل اس کے عالم تھے۔ چنانچہ اسے سنسکرت میں اکرش شکتی کہتے ہیں۔ ایسی قوت کی بابت مختلف طبقہ کے لوگوں نے مختلف راویوں کا اظہار کیا ہے۔ اہل سائنس کا خیال ہے کہ یہ ایک پوشیدہ قوت ہے جو ایک جسم سے دوسرے جسم میں داخل ہو جاتی ہے مگر اسے انسانی آنکھیں دیکھ نہیں سکیں تاہم اس کے اثر کے ظاہر وہ ہے سے اس کے وجود کا پتہ لگتا ہے۔

قوت مقناطیسی کے ماہر کہتے ہیں کہ حیوانات جس میں انسان ہی شامل ہے کہ جسم کے گرد چار رائج قطر کا مقناطیسی ہار رہتا ہے اس دلیل کے ثبوت میں وہ قدیم زمانہ کی بتائی ہوئی تصاویر کو پیش کر سکتے ہیں کہ اس زمانہ کے مصور اسی بات کو سمجھتے تھے اور اسی سے تصاویر کے گرد رنگین ہار بنادیا کرتے تھے۔ اس علیکے ماہر تو یہاں تک دعویٰ کرتے ہیں کہ اگر مقناطیسی ہار جسم کے گرد نہ ہو تو زندگی نہ ممکن ہے۔

زمانہ قدیم اور زمانہ وسطیٰ کے عالمان علم تشریح کا خیال تھا کہ دل خون کو اچھالتا ہے لیکن اب اگر یہ خیال غلط ثابت ہوا اور اس کی بجائے یہ نئی بات دریافت ہوئی کہ شخص مقناطیسی قوت خون کو گول اور شریانوں میں رواں کرتی ہے چنانچہ ایک فاضل کا بیان ہے

کہ اگر خون کا دورہ باقاعدہ جاری جاری رہے۔ پاخانہ پیشاب کے اخراج میں بے قاعدگی واقع نہ ہو تو کوئی بیماری آدمی کو نہیں ستا سکتی۔

☆

معمول کی تیاری

جب معمول تیار ہو جائے تو اس کو گدی والی کرسی پر بٹھا دیں ٹانگیں دراز ہونی چاہئیں ایڑیاں فرش پر تکی رہیں۔ اس کے بعد معمول کو کہیں کہ بالکل تیار ہے اگر وہ کہے کہ تیار ہے۔ تو اس کے بعد کرٹل بال یا چین لائن جیسی کوئی چیز اپنے ہاتھ میں پکڑ کر صخرے سے جانے والے شخص کو آنکھوں میں تقریباً ایک فٹ کے فاصلے پر اور اس کے سر سے تھوڑا سا اوپر کی طرف رکھیں پھر اس کو کہیں کہ اس چیز کی طرف مٹکی لگا کر دیکھیں اور اپنی نگاہ اس سے ہٹنے نہ دے اس پر پوری توجہ رکھے اس کے بعد ذیل کے احکام دے کر اس کو سلاتے کی کوشش کریں۔ حکم کلی آواز اور جیسی زبان سے دیں اس کے بعد تھوڑا انتظار کریں پھر حکم دیں اس کے بعد پھر رک جائیں اب ذیل کے الفاظ میں اس کو حکم دینا شروع کریں۔

☆

کب اور کیونکر ایجاد ہوئی

سلکرت کے کتب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مسریزم کے عامل ہندوستان میں نہایت قدیم زمانہ میں بھی موجود تھے اور وہ ماضی حال مستقبل کا حال اس ذریعہ سے دریافت کر لیا کرتے تھے اور اکثر امراض کو صرف ہاتھ لگا کر دور کر دیا کرتے تھے مگر ہمارے پاس اس کی کوئی سند نہیں ہے کہ اس وقت کسی شخص نے اس علم کو دریافت کیا تھا اور کیونکر دریافت کیا ہے ہاں جدید دریافت کے موافق ہمیں صرف اس قدر معلوم ہے کہ ۱۵۵۰ء میں ایک میڈیکل کالج کے اسٹوڈنٹ نے جس کا نام فریڈرک مینر تھا چند ابتدائی تجربات سے دریافت کیا کہ بیماریاں مثل درد کے بدن پر چھاننے لگا کر سے دور ہو سکتی

ہیں۔ جب وہ فارغ التحصیل ہوا تو اس نے ایک مختصر کتاب لکھی جس میں اپنی کامیابیوں کا تذکرہ کیا۔ اور اس ذریعہ سے اس کی خاص شہرت ہو گئی اس کے کچھ دن بعد گینسر نامی ایک کیتھولک پادری اس سے ملا اور جب میسر نے اپنی دریافت کے متعلق گفتگو کی تو پادری نے کہا کہ میں شخص اپنے ہاتھ کے درد سے بیماری کو دور کر دیا کرتا ہوں۔ میسر نے اپنی دریافت کو اس طریق پر آزمایا تو اسے اس پہلو سے بھی کامیابی ہوئی اور اس سے زیادہ اور عمدہ ایک بات دریافت ہوئی کہ مریض کو اس ذریعہ بیہوش کیا جاسکتا اور اس سے ہر قسم کا کام لیا جاسکتا ہے۔

الفرض جب میسر صاحب کو اس بارہ میں بہت کامیابی ہوئی تو وہاں کی گورنمنٹ نے بہ نظر رفاه عام ایک رقم معاوضہ کی دیکر اس علم کو سیکھنا چاہا مگر میسر صاحب نے اس کو قبول نہیں کیا جس کی پاداش میں اسے جلاوطن ہونا پڑا چنانچہ وہ فرانس چلا گیا اور وہیں اسی ۸۰ سال عمر میں مر گیا۔

یہ علم اس کے ذریعہ سے اس کے شاگردوں کو پہنچا اور پھر ان سے چھپائے نہ چھپ نہ سکا بلکہ مختلف ممالک میں پھیل گیا ایک شخص نے اس ضمن سے ایک یہ بات دریافت کی کہ اگر کسی چھکدار شے کو مقررہ وقت تک بلا خلل دیکھا جائے اسی سے نیند آسکتی ہے۔

پہلے لوگوں کو یہ خیال تھا کہ مقناطیسی قوت کسی خاص شخص میں ہوتی ہے لیکن اب یہ ثابت ہو گیا کہ وہ کم و بیش ہر شخص میں ہوتی ہے۔



مقناطیسی عامل کے لئے ہدایات

☆ مریض پر عمل کا پورا پورا اعتبار جہاں کو تکہ کامیابی کا اصلی راز یہی ہے۔

☆ کام شروع کرنے والوں کو چاہیے کہ وہ اول چھوٹے چھوٹے مرضوں مثلاً درم،

کان کے درد کو اس عمل سے دور کرے۔

☆ عامل کو چاہیے کہ اپنے ہر ایک لفظ حرکت اور عمل سے مریض کو یقین دلائے کہ گویا وہ اپنے فن میں کامل ہے اور یہ بھی کہ وہ بڑی کوشش کرتا ہے غفلت نہیں کرتا۔

☆ کامل کامیابی زیادہ مشق سے ہوگی۔

☆ مریض کو ہدایت کر دے کہ وہ اپنے اعضاء ڈھیلے رکھے خصوصاً ہاتھ اور پاؤں اور اس کی آسان ترکیب یہ ہے کہ مریض کا ہاتھ بار بار اٹھائے اور گرائے۔ جسم کے ڈھیلے ہونے کی علامت یہ ہے کہ بدن کا ہر مقام سے ڈھیلا ہو۔ اگھیوں میں جھٹک نہ ہو چہرہ پر ہل نہ ہو اس وقت عمل شروع کرے اور مریض کو زبان سے بھی یہ سمجھائے جاوے کہ تنوید اور بھار پھونک کی اصلیت محض یہی معنایطبیعی عمل ہے اور اسکے ذریعہ ایک انسان دوسرے انسان پر اثر کر سکتا ہے۔ یہ بھی کہو کہ دیکھو کہ ستارے اور سیارہ جو ہم سے بہت دور ہیں ہم پر اثر ڈال سکتے ہیں تو ہم ایک دوسرے پر کیوں نہ اثر ڈال سکیں۔

☆ اکثر لوگ غبی باتوں کا مذاق اڑایا کرتے ہیں۔ جاہل کا تو کہنا ہی کیا، اگر تعلیم یافتہ ملک بھی اس سے محفوظ نہیں۔ پس جب علم معنایطبیعی کے عامل کو ایسے لوگوں سے واسطہ پڑے تو یہ دل نہ ہو بلکہ جہاں تک ہو سکے ان لوگوں پر اثر ڈالے اور بالاستقلال کام کرے اس کا انجام ضرور کامیابی ہوگا اور اگر کئی بڑے کام میں ناکامی بھی ہو تو بدول نہ ہو جائے۔

☆ اگر تم والدہ ہو تو لوگوں کو مفت فائدہ پہنچاؤ اور اس طرح خاص کامیابی ہوگی بلکہ زیادہ کامیابی اگر تمہاری مالی حالت اچھی نہیں ہے تو بہت کم فیس لیکر زیادہ سے زیادہ طریقوں کی برابری لیکر کام کرو زیادہ لاچ نہ ہو ورنہ کامیابی خیالی ہو جائے گی۔

☆ مریض کو عمدہ غذا دیکر اس کی توست بخوش پسینہ کالانا مغزرت رساں ہے مگر اشد ضرورت میں اس کی اجازت بھی ہے۔

☆ عامل کو چاہیے کہ اپنی حالت ہر طرح درست رکھے تاخیر کے ٹوٹے نہ ہوں دانت صاف ہوں لباس عمدہ ہو سانس زیادہ زور سے نہ لے شیخی نہ گھارے شفقت سے گفتگو کرے۔

☆ جب تک خود تجربہ نہ ہو جائے مقناطیسی اثروں کو لوگوں کے سامنے مباہلہ سے نہ بیان کرو اس غلطی میں اکثر مبتدی گرفتار ہو جاتے ہیں پس اس سے پرہیز کرنا چاہیے حکیموں یا ڈاکٹروں کی برائی نہ کرے۔

☆ ابتداء میں مقناطیسی علاج کی مشق میں کچھ تکلیف معلوم ہوا کرتی ہے لیکن جس قدر مشق بڑھتی جاتی ہے اسی قدر تکلیف کم معلوم ہوا کرتی ہے اور دلچسپی بڑھتی جاتی ہے۔

☆ عامل کا تندرست ہونا ضروری ہے کیونکہ اگرچہ غیر تندرست عامل بھی مرض کو ہو سکتا ہے لیکن بعض اوقات یہ بھی ممکن ہے کہ وہ مریض بھی عامل کے مرض کو جذب کر کے اور بیمار ہو جائے۔

☆ یاد رکھو کہ اگر تم نے اپنی دلیل اور ملائم گفتگو سے الفاظ میں مریض پر یہ ظاہر کرو کہ تم بیشک اپنے فن سے مرض کو کھودو گے تو سمجھ لو کہ کامیابی ہوگی کیونکہ امتیازی اس کام کیلئے ترقی کا ذریعہ ہے۔

مقناطیسی قوت کا احساس

میسر صاحب کا قول ہے کہ مقناطیسی قوت ایک رفتی شے ہے جو عامل کے ہاتھوں میں سے نکل کر معمول کے جسم میں اثر کرتی ہے۔ جب سانس کے طرفدار بھی اس کو تسلیم کرتے ہیں یہ بات کچھ کم تعجب خیز نہیں ہے کہ جب نظام مصبی کے اوپر کچھ قاصلہ سے بھی ہاتھ کا دور کیا جاتا ہے تو بھی مریض اسے محسوس کرتا ہے اور باوجود آنکھوں کے بند ہونے کے وہ ہاتھوں کو ہٹا دے گا کہ وہ کہاں ہے اگرچہ مقناطیسی قوت نظر نہیں آتی لیکن ازالہ

مرض اور دوسرے طریقوں سے اس کا اثر بھی ضرور معلوم ہوتا ہے۔

ایک اور عالم کا خیال ہے کہ مقناطیس کوئی رقیق شے نہیں ہے بلکہ اس کو جسم کے ذریعے حرکت دیتے ہیں اور جب دوسرے جسم میں سے لہریں آتی ہیں تو یہ قوت حالت مرض کو خارج کر دیتی ہے۔ ایک تہواری یہ بھی ہے کہ جیسے شورہ کے تیزاب گرنے سے فرش جلنے لگتا ہے اور اس پر نوشار ڈالنے سے سوزش موقوف ہو جاتی ہے بالکل اسی طرح عامل کی مقناطیسی قوت مرض کی حالت کو جسم ہی سے نکال دیتی ہے۔

.....☆.....

یکسوئی

اپنے معمول کو ہدایت کر دو کہ وہ دن میں تین بار بارانی آنکھیں بند کر کے تنہائی میں خیال کر لیا کرے کہ مجھے آرام ضرور ہوگا اس سے دل کو یکسوئی میں بہت مدد ملتی ہے اور چونکہ دماغ کے خاص حصوں پر زور پڑتا ہے لہذا اس سے اس قدر قائم ہوتا ہے کہ شفا یابی ہو جاتی ہے کہ یکسوئی کی تشریح یہ ہے کہ ایک مقررہ وقت تک صرف صحت کے خیال میں رہا اور کسی قسم کا خیال دل میں نہ آنے دیا۔

ذہن کو ایک جگہ پر ہی رکھنے کیلئے آپ دن بھر لوگوں سے ملاقات کرتے رہیں اور جن لوگوں سے آپ ملیں ان کے چہرے غور سے دیکھیں اور ان کی ساری خصوصیات کو ذہن نشیں کر لیں اور لیٹتے وقت ان لوگوں کے نام اور چہرے یاد کرنے کی کوشش کریں۔ اکیلے اکیلے آدمی کا نام دہرائیں اور اس کے چہرے کا تصور کریں اگر آپ اس مشق کو کریں گے تو آپ کی یادداشت بہت اچھی ہو جائے گی اب سالوں بعد بھی ایسے شخصوں کا نام اور چہرہ یاد رکھ سکیں گے جن سے آپ کی ملاقات ہوئی ہے اس مشق کو آپ روزانہ کریں آپ کو عمل کی ابتدا اس یقین کے ساتھ کرنا ہوگی کہ آپ میں صلاحیت موجود ہے اور میں اس کام کو ہر ممکن کر سکوں گا اور اس کے بعد لیٹتے وقت اپنا ذہن ماضی اور مستقبل میں لے جائیں جن سے آپ کی ملاقاتیں ہوتی رہی ہیں آپ اپنے ذہن میں ماضی اور مستقبل کا عکس ابھرنے دیں آپ کو

صاف اور شفاف نظر آنے لگ جائے گا۔

اکثر آدمی یکسوئی کے معنی تو سمجھتے ہیں لیکن وہ طریقہ سے واقف نہیں پس یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ دماغ کو تمام خیال غیر اور نگرہوں سے خالی کر دینا چاہیے ایک بات یہ بھی ضروری ہے کہ مریض سے کہہ دے اپنے مرض کو خفیف سمجھے ورنہ دماغ کے حصص پر زور پڑ کر مرض بڑھ جائے گا اس لئے ضروری ہے کہ مریض کے ارد گرد کے لوگ ظریف اور زندہ دل ہوں۔ طبیب یا عامل بھی اگر اسی قسم کا ہو تو کچھ مضائقہ نہیں نیز یہ خیال رہے کہ کوئی شخص مریض سے یہ نہ کہنے پائے کہ تم تو بڑے دہلے ہو گئے یا تمہارا چہرہ تو آدھا ہی رہ گیا یا تمہاری حالت واجب الرحم ہے بیماری زور پکڑ جایا کرتی ہے بلکہ اسکے برخلاف مریض کے گرد کے لوگوں کو خواہ ذیل کی باتوں سے مریض کا دل بڑھ جاتا ہے۔

☆ پہلے اور اب کو ذمیں آسمان کا فرق ہے۔

☆ علاج نہایت موافق پڑ رہا ہے۔

☆ چہرہ بٹاش نظر آتا ہے۔

☆ اب وہ پہلی سی مرونی کہاں ہے۔

☆ رنگ صاف نکل آیا ہے۔

خوش سیو سر فرزند شاد و مایہ

قلب کی یکسوئی

یا

قوت ارادی کا امتحان

اس علم کا نام ساکھو میٹری یا معیاس الروح ہے پس قوت ارادی یعنی پیکائش روح کا ایک طریقہ یہ ہے کہ ایک سوئی کے درمیان یعنی بچوں سچ میں ایک بہت ہار یک دھا کا باندھ کر اُسے کسی دیوار یا چھت میں اس طرح لٹکا دو کہ وہ کسی کے سہارے یا دیوار سے علیحدہ رہے سوئی بالکل ترازو کی ڈھکی کی مانند رہے پس عامل کو چاہیے کہ اس کے قریب بیٹھ کر سانس روک کر اپنے دائیں ہاتھ کی سب انگلیاں جمع کر کے بالکل قلم کی گرفت کی مانند اس سوئی کے نہایت قریب بچا دے مگر سوئی کی ٹوک سے جدا رہے بہر آہستہ آہستہ ہاتھوں کو پیچھے ہٹا دے اور دل میں زور یہ خواہش کرے کہ سوئی انگلیوں کی جانب گھنچ آئے دو چار روز کی کوشش کرنے سے ایسا ہوگا کہ سوئی اس کی طرف آئے گی اور جب ہاتھ سوئی کی جانب بڑھا یا جائے گا تو سوئی پیچھے کو ہٹ جائے گی اور اگر عوام کو یہ عمل دکھایا جائے تو سب کیلئے عجیب مشغلہ ہوگا اور وہ بڑی کرامات سمجھی جاوے گی۔



ایک اور طریقہ

ایک چھتے کا ٹوڑا تیدہ بچہ لاؤ جو چل سکتا ہو اور اس کو اپنے سامنے رکھو اور اس پر ٹھٹکی لگا کر دیکھو جب وہ چلنے کی کوشش کرے تو تم یہ کوشش قلب سے کرو کہ چلنے سے باز رہے پس زیادہ توجہ کے ساتھ خواہش کرنے سے وہ رک جائے گا جب رکنے لگے تو تم پر یہ

خواہش کرو کہ چل نہ سکے لیکن ہاتھ کا اشارہ کرو کہ وہ چلے اس کی متواتر مشق کا یہ فائدہ ہوگا کہ خواہ کسی عمر کا چھو یا ہو یا بزرگ قلیل حکم کرے گا۔

اسی طرح عامل ایک چھو ہے کیا تم حیوانات پر بھی اثر ڈال کر ضمیر اسکا ہے یا چلا سکتا ہے اور اپنے احکام کی تعمیل کر سکتا ہے۔

اور آخر ایک روز وہ آجائے گا کہ ہر شخص پر حسب مرضی اثر ڈال کر بہت کام نکالے جاسکیں گے اور اگر عامل چاہے گا تو ہزاروں روپیہ کا فائدہ حاصل کرے گا اور جس کو چاہے گا اپنی محبت میں جھکا کرے گا۔

عکس رابطے کی مشق

آپ تجاہلی کمرہ لیں اور اس میں کوئی اور داخل نہ ہو اور نہ ہی کسی قسم کا شور وغل ہو۔ ایک تصویر چاہے کسی پرندے کی ہو۔ اس تصویر کو اپنے سامنے رکھیں اور پوری قوت توجہ سے ایک تصویر کر دیکھنا شروع کر دیں۔ احتیاط رہے کہ اپنی نظر کو ادھر ادھر نہ کریں اور نہ ہی کسی اور کا سوائے پرندے کے اپنے ذہن میں تصور لائیں جب آپ کو محسوس ہو جائے کہ آپ اس تصویر میں مکمل طور پر محسوس ہو گئے ہیں تو اپنی آنکھیں بند کر لیں اور تصویر کو ذہن میں مکمل طور پر رکھیں اور اس کو اپنے ذہن میں پھیلائیں جب تصویر سارے ذہن میں مکمل طور پر سما جائے تو اس کو دوسرے کمرے میں جو پہلے سے پہلے ہوا محسوس ہے اس کے پردہ ذہن پر منعکس کریں معمول فوراً اس تصویر کو معمول کرے گا۔

نوٹ: اس مشق میں بہت زیادہ یکسوئی اور کثرت توجہ سے کام لینا پڑتا ہے۔

☆.....

خاص مشق

ایک گلاس لیں اور اس میں پانی بھر لیں پھر اس گلاس کو داہنے ہاتھ کی انگلی سے

پر رکھ لیں اور اس کے بعد اس بازو کو آگے تان لیں ایسی صورت میں آپ کا وہ ہاتھ یقیناً کانپ رہا ہوگا لیکن آپ کو اس کیکپاٹ ریشہ پر قابو پانا ہوگا کیونکہ آپ کے خیالات میں انتشار پیدا ہوتا ہے اس مشق کو چند سیکنڈ سے شروع کر کے دس منٹ تک پہنچائیے اس وقت تک آپ اس کیکپاٹ پر یقینی طور پر قابو پا سکیں گے۔



گلاس پر نظر جمانا

اس گلاس پر نظر میں جانے کی مشق کریں۔ پانی کو غور سے دیکھتے رہیں اور اپنی تمام ذہنی و جسمانی قوتوں سے کام لیکر اس پانی کی لہزش کو دور کر لیں پانی کی لہزش اسی وقت دور ہو سکے گی جب آپ کے ہاتھ کی کیکپاٹ ختم ہو جائے گی اس کے بعد گلاس والے ہاتھ کو آہستہ سے حرکت دیکر بائیں شانے کی طرف چلیں لیکن اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ پانی میں کوئی سرزش پیدا نہ ہو اسی طرح آپ اپنے ہاتھ کو آہستہ سے آہستہ شانے تک پہنچا دیں آپ کی نظر میں مسلسل پانی پر ہی جمی رہیں اس کے بعد اپنے اس ہاتھ کو اسی طرح آہستہ آہستہ واپس لائیں اور اسے عمودی لکیر کی طرح اپنی آنکھوں کے سامنے رکھیں۔ اس مشق کو کرتے وقت خاص خیال رکھیں کہ آپ کی گردن اپنی جگہ قائم رہے وہ گلاس کے ساتھ نہ گھومنے پائے آپ اپنی چلیوں کو آنکھوں میں حرکت دیتے رہیں اس صورت میں آپ کی آنکھیں سخت مہارت کریں گی لیکن آپ نے اسی مہارت کو کنٹرول کرنا ہے۔



نزدیک اور دور کی نظر

ایک مربع فٹ کا سفید موٹا کاغذ لیں اور اس کو رنپے کے برابر گولائی میں سیاہ کر دیں اور اس سیاہی میں ذرا بھر بھی سفیدی نہ رہے اور اس کاغذ کو اپنے بستر والی جگہ کے سامنے والی دیوار پر لگا دیں تاکہ اس کو آسانی سے دیکھ سکیں۔ بس اس سیاہ داغ کو غور سے

دیکھیں اور سانس ناک سے لیں اور منہ بند رکھیں اور آنکھیں بھی نہ چمکائیں جتنی دیر آسانی سے یہ مشق ہو کرتے رہیں۔ اس مشق میں آپ کی آنکھوں سے پانی نکلے گا مگر کوئی امداد نہ ہے اس مشق سے دور اور نزدیک دونوں نظریں صحیح ہو جاتی ہیں۔

یاد رہے کہ قریب کی چیز دیکھنے والوں کی جو دور کی چیز نہ دیکھ سکیں۔ پتلی دور کی چیز دیکھنے سے سکڑ جایا کرتی ہے اور دور میں لوگوں کے قریب کی دیکھتے وقت پھل جایا کرتی ہے اس لئے دونوں قسم کے لوگوں کے دیکھنے میں فرق آ جایا کرتا ہے۔ اس لئے ڈاکٹر عینک تجویز کرتے ہیں جو ان کی پتلی کو پھیلائے۔

نزدیک کی نظر

جس آدمی کو دور کی شے صاف نظر آتی ہو لیکن قریب کی نظر نہ آتی ہو تو سفید کاغذ کے اوپر پتے کی دال برابر لفظ لکھ کر دیوار پر لٹکادیں اور پانچ چھ فٹ کے فاصلے پر سے ٹنگی باندھ کر دیکھیں اور پتک نہ چمکائیں۔ اس مشق کو روزانہ آدھ گھنٹہ کریں ایک ہفتہ کے اندر پتلی سکڑنے لگے گی آنکھوں کے بندھے ہوئے گوشے جس کے ذریعہ روشنی دماغ کے اندر جاتی ہے مضبوط ہو جاتی ہے اس مشق کے دوران سر غن غذا کا استعمال کریں۔

سورج پر نظر جمانا

سورج پر نظر جمانے کے مشق کے دو وقت ہوتے ہیں ایک صبح سورج طلوع ہونے سے پہلے اور دوسرے شام سورج غروب ہونے کے وقت۔

کھلے میدان میں جا کر آفتاب کو دیکھیں بدن کو سیدھا رکھیں اور نظر جما کر دیکھیں یہاں کرنے سے پہلے پہلے دو چار روز آفتاب براہِ رسیا متحرک نظر آئے گا آخر کار بالکل ساکن ہوگا۔ اگر عامل چاہے تو بیٹھ کر اپنی آنکھیں بند کر کے اپنی دونوں ہیز یوں کے درمیان دیکھے

اور جو بات دریافت کرنی ہو دریافت کرے وہ روشن ضمیر بھی ہو سکتا ہے۔

سورج کو ایسے وقت میں نہ دیکھے جب اس کا عکس پانی میں پڑ رہا ہو۔

اس مشق کے دوران حرارت کا اثر ہوتا ہے عامل کو چاہیے کہ اس دوران سردا شیاء

کا استعمال کرے۔

اس مشق کا عامل اگر کسی اندھیرے مکان میں ہو یا کسی اندھیری جگہ سے گزر رہا

ہو تو اپنے اس عمل سے روشنی کر سکتا ہے۔

☆.....

ماضی الضمیر معلوم کرنا

مشہور بانی الضمیر معلوم کرنے والے مسٹرائیون جنہیں کہتے ہیں کہ میں کسی کے

خیالات کو پڑھ نہیں سکتا بلکہ جن خیالات کو طبی شکل میں سائل پیدا کر دیتا ہے ان کو دوبارہ

ظاہر کر دیتا ہوں۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ جب ہم کوئی بات یاد رکھنا چاہتے ہیں اس کو بار بار

خیال کرتے ہیں۔ سبق یاد کرنے کیلئے اس کو بار بار پڑھتا ہے صرف اس لئے کہ خیال کا مادہ

متواتر زبان اور دل میں آنے سے دیر پا ہو جائے ورنہ ایک مرتبہ بھی کہنا کافی ہوتی ہے بھولی

ہوئی باتوں کو بعض دفعہ ہم یاد کرنے کی کوشش کیا کرتے ہیں ایسا کرنے سے بھولی بات فوراً

یاد آ جاتی ہے۔ یورپ کے روشن ضمیروں نے انسانوں کے منہ سے نکلے ہوئی باتوں کی مختلف

اشکال بنی دیکھیں حالانکہ وہ باتیں زبان سے بھی ادا نہ کی گئی تھیں اور انہی باتوں کو انہوں نے

پڑھ کر عوام پر ظاہر کر دیا۔

قائدہ نمبر 1:

اگر ماضی الضمیر معلوم کرنے کا خواہش مند ماہر مسمریزم ہے تو وہ اپنے معمول کو

حالت خواب میں کرے اور جس شخص کا ماضی الضمیر معلوم کرنا چاہتا ہے اس کا معمول سے

تعلق پیدا کر کے حالات معلوم کر سکتا ہے لیکن تا وقتیکہ معمول اچھا نہ ہوگا یہ کام نہیں ہو سکتا۔

قائدہ نمبر 2:

دو شخص مقرر وقت پر دو مختلف کمروں میں جہاں کال تھا ہی ہو۔ انیس ایک ان میں سے یہ کوشش کرے کہ اس کے دل میں کوئی خیال نہ کرے اور دوسرا کوئی شخص مفروضہ خیال اپنے تصور میں جما کر کوشش کرے کہ دوسرے شخص کے دل میں وہ بات چلی جائے۔ چند منٹ روزمرہ مشق کرتے رہیں اور دونوں شخص لکھتے رہیں کہ پہلے شخص کے دل میں کوئی بات زیادہ آئی تھی اور دوسرے نے جو بات دل میں ڈالنا چاہی تھی وہ کیا تھی۔ دو ہفتہ کے بعد تاریخ وار حالات ملانے سے معلوم ہو جائے گا کہ چند یوم کے خیالات مل گئے ہیں اس طرح ابتداء میں چھوٹی چھوٹی باتیں صحیح ہونے لگ جائیں تو دوسرے کے قلب میں ڈالے جاسکتے ہیں۔

قائدہ نمبر 3:

ایک شخص کسی تنہائی میں بیٹھے اور دوسرا شخص کسی کاغذ پر کوئی چھوٹی سی بات لکھ کر اس کی پیشانی پر لگا دے پہلا شخص اس کے حال کو بغور اس تاریکی میں دیکھنے کی کوشش کرے جو آنکھیں بند کرنے سے پیدا ہوتی ہیں اور جو بات دل میں آئے کہہ دے۔ اس مشق کو پانچ دس مرتبہ کرنے سے کامیابی ہونے لگی اور اس طرح روشن ضمیری بھی ہو سکتی ہے۔ اس طرح سے حالات معلوم کر لیتے ہیں کہ حتیٰ کہ مکان کی اینٹ چوٹا وغیرہ دکھا دینے سے اس مکان کی تاریخ شکل بیان کر دیتے ہیں۔ پروفیسر کاسٹلین نے اپنے لڑکے کے ذریعے تین سو برس پہلے آتش فشاں اٹلی میں دب گیا تھا حال معلوم کر لیا تھا۔

☆

تشخیص

وقت متناطیس کے ذریعے امراض کا فرد افراد علاج درج کرنے سے ضروری بات ہے کہ تشخیص کی بابت کچھ نہ کچھ لکھ دیا جائے اور یہ سادہ باتیں ہیں یعنی جب مریض تمہارے پاس آئے اس سے مرض کا حال پوچھو یہ اور بہتر ہے کہ اس کے آنے سے پیشتر اس کے دوست احباب سے پوچھ کر مریض کو مرض کی باتیں تم ہی اس کو بتلا دو لیکن خواہ مخواہ باتیں

نہ بنانا چاہئیں حالات کو اس ترکیب پوپو چھٹا چاہیے کہ وہ گھبرانہ جائے موجودہ بیماریاں پیدا ہونے کے اسباب دریافت کر لینے ضروری ہیں علاوہ ازیں اتنی باتیں خود اپنی عقل سے دریافت کریں۔ بدن کی جلد کی کیا کیفیت ہے مریض کی جسمانی قوت کیسی ہے غذا کیسی کھاتا ہے عقل کتنی ہے مزاج کیا ہے اثر پذیری اور قوت خیال کی کیا حالت ہے آنکھوں کو دیکھو کہ چمکدار ہیں یا تھیلی سر میں درد تو نہیں ہے اگر ہے تو زیادہ کس جگہ آنکھوں سے دھندلا تو نہیں دکھائی دیتا کیا معنوی روشنی میں آنکھیں زیادہ تھک جاتی ہیں گلے میں درد خفیف ہے یا شدید اگر کھانسی ہے تو اس میں بلغم کم آتا ہے یا زیادہ پیپیردوں میں کوئی مزمن مرض کو تو دخل نہیں ہے اختلاف قلب تو نہیں کسی قسم کے درد کی تو شکایت نہیں۔ آنکھوں میں زردی یعنی گرمی تو نہیں اگر پیٹ میں تکلیف ہے تو کھانا کھانے سے جو شتر ہوتی ہے یا بعد کو پیٹ شاب جلد جلد تو نہیں اس کے جو شتر یا بعد تکلیف تو نہیں ہوتی تاہم یہ تو کب سے ہے کمر میں درد تو نہیں ہے کہیں لقوہ یا فالج تو نہیں ہوا ہے۔

آزاد گوئی

جب بھی آپ اپنے خیالات کے ہاتھوں یا ذہنی اذیتوں سے تنگ و پریشان ہو جائیں تو آپ ایک تنہائی والے کمرے میں چلے جائیں اور کمرہ کو اندر سے بند کر لیں اس کے بعد آپ کے ذہن خیال میں جو کچھ بھی آئے اسے بولتے چلے جائیں مگر آواز ہلکی رہے شروع میں خیالات کی بڑی بھرمار ہوگی لیکن پھر ان میں آہستہ آہستہ کمی ہوتی چلی جائے گی اور آپ بولتے بولتے تھک جائیں گے اور آپ کو کمزوری محسوس ہونے لگے گی۔ اس کے بعد آپ کو محسوس ہونے لگا کہ جیسے لاشعور کی سطح سے رنگ برنگ کے خیالات کی لہریں شعور کی سطح پر ابھر رہی ہیں ان میں سے آپ کے وہ جذبات غصہ، نفرت، احساسات، جوش خوف وغیرہ کی لاتعداد یادیں ابھریں گی اور آہستہ آہستہ ان کے اثرات ختم ہوتے چلے جائیں گے آپ کو سکون حاصل ہو جائے گا۔ جب بھی آپ کو یہ صورت پیش آجائے تو اس طریقہ سے

اپنی اور ہانگ کر لیں اور زندگی سکون سے گزاریں۔ آزاد گوئی یعنی فری سٹنگ کار و اج تو ہزاروں سال سے رائج چلا آرہا ہے جو جذبات کی گندگی و صفائی کیلئے استعمال ہوتا چلا آرہا ہے کیوں کہ ہمارے ذہن میں بہت سے خیالات جہنم لیتے ہیں اور وہ ہمیں ایک جگہ پر مستقل ٹھہرے رہنے نہیں دیتے ان کی وجہ سے ہمارا ذہن منتشر رہتا ہے۔

ماہر نفسیات:

ماہر نفسیات نے بعض ایسے طریقے ایجاد کئے ہیں کہ ان کے استعمال کرنے سے ذہن مکمل طور پر پاک و صاف ہو جاتا ہے اور نئی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔
ڈاکٹر ڈیف:

ڈاکٹر ڈیف کے مطابق جس طرح ہم اپنے رہنے والے مکان کی صفائی کرتے ہیں جھاڑو دیتے ہیں۔ رنگ روغن کراتے ہیں۔ مکان میں سے گندگی نکل جاتی ہے اور بدبو وغیرہ ختم ہو جاتی ہے۔ تو مکان میں سے خوشبو آتی ہے اور مکان اچھا اور روشن چمکتا ہوا نظر آتا ہے۔ اسی طرح اپنے جذبات کا ہر موقع اظہار کرتے رہا کریں و مانگ کی کھڑکیوں کو ہمیشہ کھلا رکھیں تاکہ گندی ہوا کا اخراج ہوتا رہے اور باہر کی تازہ ہوا اندر داخل ہوتی ہے۔
تلازمہ خیال:

ایک خیال دوسرے خیال میں جھکڑا ہوا ہے اگر کسی بھی مخصوص یاد کو لاشعور میں سے نکال کر شعور میں لانے کی کوشش کی جائے تو یادوں کے ذخیرے میں کھلبلی مچ جاتی ہے سالوں پرانی بھولی ہوئی باتیں شعور کی سطح پر آکر جمع ہو جاتی ہیں اور ان کیساتھ خوشگوار ناخوشگوار واقعات منسلک ہوتے ہیں جن کے ساتھ تلخ تجربات بھی شامل ہوتے ہیں یکدم سامنے آجاتے ہیں ایسے میں انسان کو بڑی اذیت ہوتی ہے اس کے لئے آزاد تلازمہ خیال کے ذریعے سے تحلیل نفسی کی جاتی ہے۔

آزاد خیال تلازمہ سے یہ مراد ہے کہ پرانی یادوں اور خیالوں جو ایک دوسرے کے ساتھ منسلک ہیں ایک خاص خیال کے ذریعے سے ابھارنا اور خاصہ نکرا ہوتا ہے۔

مقناطیسیت حاصل کرنا

علم مقناطیس کے متعلق کچھ بتلانے سے پیشتر مجھے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں یہ عامل کو جتا دوں کہ اس کو لازم ہے کہ مریض پر اچھا اثر ڈالے اور اس کے دوست احباب و عزیز اقارب کو بھی گردیدہ کر لے تاکہ وہ تمہاری تعریف مریض کے سامنے کریں اور خود بھی عمدہ نتیجہ کے منتظر رہیں یاد رہے کہ ناامیدی اور دودلی بڑی چیز ہے اگر کبھی تمہیں کامیابی نہ ہو تو گھبراؤ مت بلکہ سمجھو کہ تم سے ضرور کوئی غلطی واقع ہوئی پس اس غلطی کی اصلاح کر لو گے تو تمہیں کامیابی ہوگی مگر کبھی اپنی غلطی کو مریض پر ظاہر نہ ہونے دو اسے دوسکنے کی قابلیت نہیں ہے اگر تم اپنے میں عدم امت کے آثار ظاہر ہونے دو گے تو ہرگز واقف نہ ہوگا۔

اب میں بتانا چاہتا ہوں کہ علم مقناطیس ہے کیا؟ اس کا بالکل مختصر یہ جواب ہو سکتا ہے کہ جو چیز جسم اور دل کو قوت دیتی ہے اور اسی کو زندہ قوت مقناطیس کہتے ہیں کیا اچھا ہو کہ ہر شخص اس قوت سے فیض یاب ہو اور خود قوی اور تندرست رہے اور نیز اسکی اولاد کسی عضو کے بیمار ہونے کی وجہ سے کہ اس میں قوت مقناطیس نہ رہے یا کم ہو جائے۔

چنانچہ کھانسی دمہ سوزش سلق وغیرہ امراض لاحق ہونے کا مطلب یہی ہے کہ پیچیدوں کو کافی مقدار میں قوت مقناطیس نہیں ملتی اس قوت کی زیادہ مقدار پیٹ میں پیچیدے میں رہتی ہے اس لئے عمدہ غذا کھانے اور سانس کے ذریعہ تازہ ہوا کے جذب کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ زود ہضم غذا کھانے سے قوت مقناطیس بڑھتی ہے روزانہ صبح صبح سو کر اٹھتے وقت سینہ کو اٹھا کر اپنے پیچیدوں کو تازہ ہوا سے اچھی طرح بھر لیں اور پھر رفتہ رفتہ نکالیں یہ عمل اور وقت بھی دن میں کے مرتبہ کرنا مفید ہے۔

مریض سے بھی ایسا ہی کرنا چاہیے مردہ اور زندہ میں یہی فرق ہے کہ دوسرے میں مقناطیس قوت ہوتی ہے اور پہلے میں نہیں ہوتی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ مرض کا بھی مطلب یہ ہے کہ کسی جسم کی قوت کم ہوتی ہے یا قوت کی گردش اس مقام پر نہیں ہوتی پس علاج حسب اصول یہی ہوا کہ اس مقام پر مقناطیس قوت تحریک یا دوا، یا مقناطیس دور کے

ذریعے پہنچائی جائے۔ مقوی اور نشلی اشیائے سے گئی ہوئی قوت باہ آ جاتی ہے یعنی متناطیس قوت لیکن جب ان اشیاء کا استعمال چھوڑ دیا جاتا ہے تو وہ قوت نکل جاتی ہے اور پھر آدمی کا جلدی کوچ ہو جاتا ہے۔

مشقوں سے ہونے والے مضر اثرات

ان مشقوں کے ذریعے ہر انسان باکمال بن سکتا ہے لیکن جہاں اس کے بہت سے فوائد بھی ہیں وہاں ان کے نقصانات بھی ہیں۔ اگر ان مشقوں کو صحیح طریقہ سے نہ کیا جائے تو مندرجہ ذیل نقصانات ہو سکتے ہیں۔

2۔ اعصابی انتشار

4۔ خون کی کمی

6۔ ریشہ وغیرہ

1۔ دماغی فتور

3۔ جسمانی امراض

5۔ جنسی امراض

7۔ کنشیا

دماغی فتور: اس مرض میں انسان کے دماغ میں ایک جسم کا ظل واقع ہو جاتا ہے جس سے اکثر وہ بھول وغیرہ کے مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے اور بعض اوقات جذب کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

اعصابی انتشار: مختلف دھنوں میں مبتلا ہونے کا نام اعصابی انتشار ہے۔

جسمانی امراض: ضبط جنون کے خوابی ذہنی خلل اور غیرہ

خون کی کمی: شعوری مراکز پر زبردست دباؤ سے خون کی کمی کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے۔ آنکھیں برقان زدہ نظر آتی ہیں۔

ریشہ: یہ غائر شعور مطلق کی مدافعت سے پیدا ہوتا ہے جبکوئی انتقال انکار کی مشقیں کرتا ہے تو اس کی قریبیں شعور سے شعور برتر تک پہنچتی ہیں اور غبط ضرب اس میں خلل کا باعث بن کر انسان میں کئی قسم کے عوارض کے علاوہ ریشہ کا باعث بنتی ہیں۔

..... چھٹا حصہ

امراض کا علاج

دوسرے کا علاج

مریض کو کرسی پر بیٹھائیں اور عامل پیچھے کھڑا ہو کر اس کے سر کو پانے جسم کا سہارا دے اور دونوں ہاتھوں کو اس کی پیشانی کے وسطی حصہ پر بالقابل رکھ کر انگلیوں کو سیدھا کھڑا کریں اور دس منٹ تک ہاتھوں کو آہستہ آہستہ مریض کے سر کے پیچھے کی جانب اپنی طرف کو کانوں تک لا کر علیحدہ علیحدہ کر لیں اور دو منٹ تک لہڑاں دوڑ کریں بعد ازاں دونوں ہاتھوں سے پیشانی، سر اور اطراف پر کسی قدر دباؤ ڈالیں پھر مریض سے تین چار لمبے سانس دلو کر ہوا خارج کریں پھر اس کے سامنے کھڑے ہو کر تین چار بار جلدی جلدی تالیں بجائیں آنکھ کھلوائیں اور مریض کو گھور کر یقین کے لہجہ میں کہیں اب تو آپ کو آرام ہے ہے ناٹھیک بات۔

☆.....

بے خوابی کا علاج

جس طرح دوسری چیزیں انسانی جسم کیلئے ضروری ہوتی ہیں اسی طرح نیند بھی

6 سے 8 گھنٹے ضروری ہے۔ اگر نیند صحیح طرح سے نہ آئے تو اعصابی تکلیف شروع ہو جاتی ہیں جن سے بچنے کیلئے نیند کا آنا بہت ضروری ہے۔

سب سے پہلے مریض کو یقین دلایا جائے کہ اسے نیند ضرور آئے گی سلائے کیلئے ریت گندی کا طریقہ اختیار کریں جب مریض نیند میں چلا جائے تو اس کو اس طرح سے تحکیم دیا جائے جس طرح آپ نیند میں چلے گئے ہیں اسی طرح جب بھی آپ سونا چاہیں گے تو آپ کو پھانا تاڑ کر کے نیند میں لے جائیں گے اور آپ کی نیند بعد میں عام نیند میں بدل جائے گی۔

کھانا وقت پر کھائیں۔ زیادہ پیٹ بھر کر نہ کھائیں۔ زیادہ چائے اور کافی کا استعمال نہ کریں۔ دورھائیے مریضوں کے لئے بڑا فائدہ مند ہوتا ہے۔

چہرہ کا درد

مریض کو سیدھا لٹا کر آنکھیں بند کرادیں اور اس سے کہہ دیں کہ دل میں خیال کرے کہ اس علاج سے اسے ضرور آرام ہو جائے گا وہ اسی خیال میں لگا رہے کہ اپنا دھیان کسی اور طرف نہ لے جائے خود عامل عضو بیمار کو دیکھے اور دل یکسو کر کے خیال کرے کہ معمول کو ضرور آرام ہو جائے گا دونوں ہاتھوں سے دہرا کر اس طرح کرے کہ بالائے حصہ سے رخسار کی ہڈیوں کی طرف ہو کر ٹھوڑی تک ہاتھ لیجا کر اس مقام سے ہٹادیں اور مریض کے درد کی طرف کے کان میں گرم سانس ڈالنے معمولی دور کرنے کے دو منٹ تک لرزاں دھڑکاؤ لرزے ہوئے ہاتھوں سے کرے اور مریض سے کہیں کہ تین بار لمبا اور گہرا سانس لیوے اور اندر کی ہوا جلد نکال دینے سے یہ تمام کارروائی دس منٹ میں ہو جانی چاہیے۔

☆..... شہزاد شاہ ج. ماہر

جوڑوں کے درد کا علاج

اس مرض میں اکثر مریضوں کے ہاتھوں کی انگلیوں سے درد شروع ہوتا ہے اس کے بعد یہ درد ہاتھوں اور کلائیوں تک پھیل جاتا ہے بعض دفعہ پاؤں گھٹنوں کہنیوں کے جوڑ بھی اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

علاج:

کیس ہسٹری کے ذریعے سے اصل وجوہ کا پتہ چلائیں اس کے بعد یہ تشخیص دیں آپ اپنے آپ کو ہمیشہ نارمل رکھیں۔

آپ محسوس کریں گے کہ آپ کا درد ختم ہو رہا ہے۔

درد ختم کرنے کیلئے اپنے اندر اس بات کو مضبوطی سے سمجھ لیں کہ درد ختم ہو رہا ہے

اب درد کم ہو رہا ہے اب درد ختم ہو گئی ہے۔ آپ کا سارا جسمانی نظام صحیح ہو رہا ہے۔

کھانسی کا علاج

خواہ کھانسی خشک ہو یا تر ہو یا اس کا تعلق پیپہروں کی خرابی سے ہو اس کے علاج سے چند دنوں کے عمل سے مریض تندرست ہو جاتا ہے۔

پہلے مریض کو سر پر دم کا پانی استعمال کرائیں اور جیالے اول اول لے لے لے دو اور پھر چھوٹے چھوٹے جو صرف اسی عضو تک محدود ہوں جس میں تکلیف ہو اور سب کے بعد میں مریض کے سینے پر اور پیپہروں کے مقام پر اس کے کپڑوں کے اوپر پھونکیں مارو۔ مگر یہ سب کچھ اس وقت کریں جب مریض کو بحالت مستغرق پہنچا چکو۔

جب پھونکیں لگا لیں تو اپنا ہاتھ مریض کے دل و معزہ کے اوپر پیپہروں والی جگہ رکھو اور اس حصہ کو اس طرح جنبش یا حرکت دو کہ دل زور سے اُڑ بھڑکے اور پیپہروں میں ہوا کی آمد و رفت آسانی سے ہو جائے۔

دانت کا درد

مریض کو لٹائیں یا کرسی پر بٹھائیں جس میں مریض آرام سے رہے پھر آٹھ منٹ تک درد پر دونوں ہاتھوں سے معمولی طریق پر اور دو دو منٹ لرزاں دور کریں اور اس سے بھی گہری سانس نکالنے کو کہیں اور درد کی جانب کان میں گرم پھونک ماریں جس جانب کے دانت میں درد ہو۔



خون کی کمی کا علاج

اگر مریض کے جسم میں خون کی کمی ہو جائے تو تمام جسم پر دس منٹ تک دور کریں دل اور معدہ پر پانچ چھ بار گرم سانس پھونکیں بعد ازاں دو منٹ تک لرزاں دور کریں اور مریض کو تین لمبے اور گہرے سانس لینے کو کہیں۔



کان کی بیماریاں

عالم مریض کی پشت پر کھڑا ہوا دونوں کی دوسری دوسری انگلیوں کو اس کے کانوں کے اندر ڈالیں اور نصف منٹ تک لرزاں کریں اور اس کے بعد سیدھی حالت میں کانوں میں سے نکال لیں اور پھر کان میں تین چار بار پھونکیں ماریں اور مریض کو ایک گہرا لمبا سانس لینے کی ہدایت کریں۔



آنکھ کی بیماریاں

عالم کو لازم ہے کہ مریض کو آرام سے لٹا کر سامنے سے دور کرے ماتھے سے

امراض قلب

سینہ کے اوپر دونوں ہاتھوں کو اوپر کے رخ عامل اس طرح رکھے کہ دونوں انگلیوں کی پشت باہم مل جائے پھر ہاتھوں سے نصف دائرہ کی صورت میں اس طرح سے دور کریں کہ دونوں انگلیوں کے درمیان میں جبکہ رہ جائے حتیٰ کہ بتدریج دونوں ایک دوسرے کی سیدہ میں ہو جائیں پھر دس منٹ تک معمولی دور کریں اور دو منٹ تک لرزاں اور پانچ چھ مرتبہ سینہ پر گرم سانس پھونکیں تین بار مریض سے گرم سانس پھونکیں۔

امراض جگر

عامل کو چاہیے کہ مریض کو چت یا پٹ لٹائے اور آپ اس کی پشت کی طرف آکر دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو سیدھا کر لے انگلیوں اور گلے کی انگلیوں کے ناخنوں کو انگلیوں سے اور گلے کی انگلیوں کے ناخنوں سے ترتیب ملا کر پشت کے بالائی حصہ سے نیچے چوتھ تک لائیں اور پھر علیحدہ کر لیں شکم اور انتڑیوں پر سے چوتھ تک دور کریں پانچ چھ سانس جگر پر پھونکیں مریض سے تین بار گرم سانس لینے کو کہیں۔

حلق کی بیماریاں

حلق کی تمام بیماریوں میں سوزش، دمہ، گلٹی، ذات الجذب وغیرہ امراض کا علاج ہے کہ مریض کو چت لٹا کر آنکھیں بند کرائیں اور دونوں ہاتھوں سے گلے کے قریب سے سینہ تک اور سینہ سے پاؤں تک معمولی دور کریں اس مقام پر دباؤ ہاتھ کو بائیں طرف اور بائیں ہاتھ کو دہنی طرف لاکر الگ کریں اور پندرہ منٹ کے بعد پھپھو سے گرم سانس پھونکیں حلق کے اندر یعنی گلے میں تکلیف ہو تو اس پر تین بار پھونکیں بعد ازاں دو منٹ تک

لرزاں دور کر کے مریض سے تین بار لمبا گہرا سانس دلوائیں۔



گردن کا درد

گردن کے پاس سے حلق تک دور کریں اگر ہاتھوں کو حلق کے پاس لا کر جدا کر لیں گردن اور رگوں پر ہاتھوں کو اس طرح پھیریں جس طرح آٹا گوندھتے ہیں یہ دونوں عمل پندرہ بیس منٹ تک کریں درد کے مقام پر چار بار گرم سانس پھونکیں دو منٹ تک لرزاں دور کریں مریض سے کہو کہ تین بار لمبا گہرا سانس لے۔

خون کی کمی

اگر مریض کے جسم میں خون کی کمی ہو تو تمام جسم پر دس منٹ تک دور کریں دل اور معدہ پر پانچ چھ بار گرم سانس پھونکیں بعد ازاں دو منٹ تک لرزاں دور کریں مریض سے کہیں کہ تین لمبے اور گہرے سانس لے۔

بخار

دس منٹ تک مریض کے تمام جسم پر دور کریں پھر دو منٹ تک لرزاں پھر پانچ منٹ تک تمام جسم پر ٹھنڈا سانس پھونکیں اور تین گہرے سانس کھجوائیں۔



غوشہ سیر — ناکام

پندرہ منٹ تک دونوں ہاتھوں سے سر کے بالائی حصہ سے کسی قدر فاصلہ سے

دور کرنا شروع کریں اور پیشانی پر سے گزرتے ہوئے ناک کی جڑ تک لا کر ہاتھوں کو علیحدہ کر لیں اگر گلے میں ریش ہو تو گلے سے چھاتی تک دور کریں اس کے بعد دو منٹ تک لرزاں دور کریں ریش کی جگہ گرم سانس پھونکیں اور مریض سے تین لمبے گہرے سانس کھوائیں۔

☆.....

بواسیر

مریض کو چت لٹا دیں اور دس پندرہ منٹ تک دونوں ہاتھوں سے ریشہ کی ہڈی کے اوپر سے دور کریں اور ہاتھیں ہاتھ کو داخلی طرف لائیں اور جسم کے نچلے حصہ پر آ کر دونوں ہاتھ ملائیں دو منٹ تک لرزاں دور کریں تین بار گہرا سانس لیں۔

☆.....

اعصاب کے امراض

تمام اعصابی بیماریوں مثلاً تھو، سکس، سودا، دیوانگی کا علاج اس طرح کریں کہ مریض کو چت لٹا کر دس منٹ تک سر کے نیچے سے ایڑی تک دور کریں پھر دو منٹ تک لرزاں دور کریں پھر چت لٹا کر پشت پر تھکی لگائیں بعد ازاں دل، دماغ کی جڑ اور کمر پر گرم سانس پھونکیں اور مریض سے تین بار گہرا سانس کھوائیں۔

☆.....

جلد کی بیماریاں

جلد کی تمام بیماریاں، جلن، خارش، پھوڑے، بھنسیوں کی جی تدبیر یہ ہے کہ عضو ماؤف کے ذرا اوپر سے چامانچ نیچے تک دور کر کے ہر دفعہ ہاتھ بائیں کریں مگر اس بات کا خیال رہے کہ ہاتھ جسم سے چوتھائی انچ کے فاصلہ پر رہے جسم سے مس نہ کرے بعد ازاں

اوپر سے نیچے کی طرف منہ کو ذرا فاصلہ پر رکھ کر ٹھنڈی سانس پھونکیں اور تین بار گہرا لمبا سانس لیویں یہ سب علاج چند روزہ منٹ میں ختم کریں۔



اعضائے تناسل کی بیماریاں

حامل کو چاہیے کہ مریض پٹ لٹائے یا سیدھا کھڑا کرے جس صورت کو مریض پسند کرے پھر حامل اپنے ہاتھوں سے دس منٹ تک اسی طرح دور کرے کہ وہ کندھوں کی ہڈی کے نچلے حصہ سے گزرتے ہوئے دونوں سروں تک پہنچ جائیں بعد ازاں دو منٹ تک لرزاں دور کریں گردوں پر تین بار گرم سانس پھونکیں پھر چپٹ لٹا کر چھ منٹ تک انتڑیوں کے اوپر سے تین یا چار انچ کے فاصلہ سے دور کریں اس طرح کہ ہاتھ انتڑیوں پر سے ہوتے ہوئے سرینوں کے آگے پار کھل جائیں اس کے بعد دو منٹ تک انتڑیوں پر لرزاں دور کریں تین بار گرم سانس پھونکیں اور تین بار لمبا گہرا سانس لینے کی ہدایت کریں گردوں کی بیماری کا بھی یہی طریقہ ہے۔



مردوں کی خاص بیماریاں

مریض کو پٹ لٹاویں اور دس منٹ تک سر کے پیچھے سے ایڑھی تک دور کریں پھر دو منٹ تک سر کے پیچھے سے ایڑھ کو دور کریں پھر دو منٹ تک لرزاں دور کریں۔ اور دماغ کی جڑ اور کمر پر چار چار انچ یا پنج مرتبہ گرم سانس پھونکیں اور چپٹ لٹا کر دس منٹ تک پیٹ سے پاؤں کے انگوٹھوں تک معمولی دو منٹ لرزاں دور کریں دل پر چار انچ دفعہ گرم سانس پھونکیں۔

سر و منہ سے شاد و ماہر



عورتوں کے مخصوص علاج

مریضہ کو پٹ لٹا کر دس منٹ تک سر کے نیچے سے پاؤں کی ایڑی تک دور کریں اسی طرح دو منٹ تک لرزاں دور کریں پھر دماغ کی جڑ اور سر پر چار چار پانچ پانچ دفعہ گرم سانس پھونکیں پھر چپٹ لٹا کر دس منٹ تک پیشانی سے پاؤں کے انگوٹھوں تک معمولی اور دو منٹ تک لرزاں دور کریں دل پر چار پانچ دفعہ گرم سانس پھونکیں اور مریض سے تین بار گہرا سانس کھوائیں لیکن گرے ہوئے رحم کے الٹانے اور بہتے ہوئے خون کو بند کرنے کیلئے نیچے سے اوپر کو دور کریں۔

نوٹ: اسی طریق پر باقی اور بہت سی بیماریوں کا جس کی تفصیل ہم بوجہ طوالت اس جگہ درج نہیں کر سکتے عامل علاج کر سکتا ہے۔

بات یہ ہے کہ ایک سیر علم کیلئے ایک من عقل کی ضرورت ہے خصوصاً اس معائنہ طیس قوت سے کام لینے والے کیلئے۔

نوش حبیب سرفراز شاد مائیس

..... ساتواں حصہ

میز پر روح بلانا

ہم ذیل میں میز پر روح بلاسنے اور اس سے سوالات کے جواب حاصل کرنے کا ایک نہایت مفید طریقہ درج کرتے ہیں اگرچہ بارش سے پہلے اور کئی مشقوں کا ہمیں بیان کرنا ضروری تھا لیکن ہم ان سب کو نظر انداز کئے دیتے ہیں تاکہ یہ رسالہ طول نہ پکڑے۔ اس عمل کا نام ہے میز پر روح بلانا، جس مکان میں یہ عمل کیا جائے وہاں ذیل کی باتیں ہونا لازمی ہیں مکان پاک و صاف اور معطر ہو وہاں شور و غل نہ ہو، زیادہ روشنی نہ ہو یعنی کسی قدر تاریکی ہو، کمرہ ہوا دار ہو، مگر بالکل کھلا ہوا بھی نہ ہو، مکان زیادہ بڑا بھی نہ ہو کمرہ میں نمی نہ ہو، اس مکان میں کوئی مریض نہ ہو، کوئی چیز یا خیال و حیاں بٹانے والا نہ ہو۔

میز کے بنانے کی ترکیب

میز کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک بہت ہلکا تختہ لکیر اس میں سے ایک گول نکڑا کسواؤ اس کا قطر ایک فٹ ہونا چاہیے مگر اس کا وزن تین تولہ سے زیادہ نہ ہو یہ تختہ سادہ ہو یعنی اس پر دارلش وغیرہ نہ کیا گیا ہو پھر ایک اور گول لڑکی کا چھوٹا تختہ تین انچ چمکی کی مانند بنوائیں اور اس کے نیچے لگا کر اس میں ایک گول نکڑی تقریباً تین فٹ لمبی لگائیں اور اس کے نیچے تین پائے لگائیں اس کی بلندی اس قدر ہونی چاہیے کہ فرش پر بیٹھ کر اس کے اوپر ہاتھ آسانی سے رکھے

جائیں یا کرسی پر بیٹھ کر یہ اپنی مرضی پر منحصر ہے ان سب اجزاء کا مجموعہ میز ہو گا مگر یاد رہے کہ اس میں کیل وغیرہ نہ لگائی جائے۔

ترکیب عمل

ترکیب عمل یعنی روح کے بلائے کا طریقہ یہ ہے کہ پانچ یا سات آدمی میز کے گرد بیٹھیں اور آہستگی سے اس پر ہاتھ رکھیں انگلیاں میز سے لمبی رہیں اور ہتھیلی اوپری رہے اور انگلیوں سے آہستہ آہستہ تخت پر حرکت دیتے رہیں یہ عمل روزانہ آدھ آدھ گھنٹہ ایک ہفتہ کریں ایک ہفتہ کے آخری روز اس میز میں روح آئے گی جو چاہیں اس سے دریافت کریں۔

گفتگو کرنے کا طریقہ

آخری روز میز سے سوال کر دو کہ اگر تجھ میں کسی کی روح آئی ہے تو ایک پایہ گراؤں اگر ایسا ہو تو سمجھ لو کہ روح آگئی ہے پھر اور سوال حسب مرضی کرے مثلاً فلاں شخص آئے گا یا نہیں اگر آئے گا تو دوپائے گراؤ جیسا ہو اس کے مطابق جواب سمجھ لیں یا سوال کرے کہ فلاں چیز جو چوری ہو گئی ہے ملے گی یا نہیں اگر ملے گی تو ایک ورنہ دوپائے اٹھا کر زمیں پر مار۔ پس جیسا ہو اس کے مطابق جواب سمجھ لیں اگر کوئی دوسرا شخص سوال کرے تو اس کا ہاتھ بھی رکھو ایں اور اس سے سوال کرائیں۔ مثلاً وہ شخص کہے میرے نوکری لگے گی یا نہیں اور یہ کہے کہ ہم اردو حروف نہیں پڑھتے ہیں جواب کے حروفوں پر پایہ گراؤ یا پایہ زمین پر مارو جب کسی حروف پر پایہ گرے تو اس کے حروف کو لکھ لے اور شروع سے حروف چھی پڑھے اور انہیں بالترتیب لکھنا چاہیے حتیٰ کہ کوئی بامعنی عبارت بن جائے اس ترکیب سے ہر قسم کے سوالوں کا جواب مل جائے گا لیکن اپنے مطلب کے سوالات دریافت کرانے سے پہلے ضرور ہے کہ حسب ذیل سوالات کرے۔

☆ اول سلام کرے اور کہے کہ اگر ہمارا سلام قبول ہے تو ہمارے سامنے کا پایہ گراؤ



خوش میوه سر و سر از شاه و ما پیش

اگر قریل ہو تو سلام قبول کیا ہوا سمجھے۔

☆ پھر کہو اؤپکا مزاج کیسا ہے؟ اگر اچھا ہے تو ایک بار ورنہ دوبار پایہ گرا پایوں کی حرکت کے مطابق جواب سمجھیں۔

☆ آپ کا نام کیا ہے؟ اگر بتلا سکتے ہیں تو تین بار ورنہ ایک بار گراؤ اس کے مطابق جواب سمجھیں۔

☆ آپ اپنا نام کس زبان میں بتلائیں گے اردو، ہندی، انگریزی اگر اردو میں تو ایک بار اور اگر ہندی میں تو دوبار ورنہ تین بار پائے گراؤ میز جیسا کرے اس کے مطابق جواب سمجھیں اور پھر اسی زبان میں اور سوالات کریں یعنی اس زبان حروف بیان کرے۔

جیسا اوپر بالانفیصل لکھا جا چکا ہے غرض اسی طرح ہر روح سے اپنے اور لوگوں کے دل کے ہر قسم کے حالات دریافت کئے جاسکتے ہیں روح بشرطیکہ اس کے اختیار میں ہو ضرور بتائے گی ورنہ انکار ہی کرے گا آپ اس وقت اس سے یہ بھی دریافت کر سکتے ہیں کہ تم کسی ایسی روح کا نام لوجو ہمارا یہ راز بتائے اور یہ کہ اس کو کس طریقہ سے بلائیں۔ اس کے جواب پر عمل کریں۔

یہ یاد رہے کہ جب روح آجاتی ہے اور پائے بموجب کہنے کے کھڑے ہو جاتے ہیں تو پھر ممکن نہیں کہ آپ کی اجازت کے بغیر پایہ گرجائے مثلاً آپ نے روح سے سوال کیا کہ اگر آپ عالم ہیں تو دوبار پایہ گراؤ روح یہی کرے گی اور پایہ کھڑا رہے گا۔ بس ایسی حالت میں اگر آپ اور آپ کے ساتھی خواہ کتنا ہی زور کیوں نہ کریں پایہ ہرگز نہ کرے گا البتہ اس کا ٹوٹنا یا اکھڑنا ممکن ہے۔ پس خیال رہے کہ روح کے ساتھ دل لگی باتیں نہ کریں ورنہ اگر وہ ناراض ہو گئی تو وہ پھر نہ آئے گی یا کچھ نقصان پہنچائے گی پس ان باتوں کی پوری احتیاط کی ضرورت تھی۔

سیدنا از شادان ما پیشہ

ایک اور مشق

ایک فٹ مربع سفید کاغذ را موٹا لو اور اُس کو روپیہ کی گولائی کے برابر سیاہ کر دو اس سیاہی میں سفیدی کا کہیں ذرا داغ نہ رہنے پائے پس اس کاغذ کو اپنے پلنگ کے سامنے دیوار پر ایسے موقع سے چسپاں کرو کہ تمہاری نگاہ ذرا اک اور پر کو بٹانے سے اس پر جا پڑے نشست خواہ فرش پر ہو خواہ کرسی پر۔ پس اس داغ کو نظر جما کر دیکھو اور سانس صرف ناک سے نکالو منہ بند رکھو اور بغیر پلنگ مارے جتنی مدت تک دیکھ سکتے ہو دیکھتے رہو۔ شروع مشقوں میں آنکھوں سے آنسو جاری ہو جائیں گے اور کسی قدر تکلیف محسوس ہوگی مگر کوئی اندیشہ کا مقام نہیں۔



علاوہ نگاہ کے تیز ہو جانے کے اس مشق کا ایک فائدہ یہ ہے کہ بعض لوگوں کو دور کی شے نظر نہیں آتی اور بعض کو قریب کی شے پس ان دونوں شکایتوں کا علاج یہ مشق ہے۔ یاد رہے کہ قریب کی چیز دیکھنے والوں کی (جو دور کی چیز نہ دیکھ سکیں) پہلی دور کی شے دیکھتے وقت سکڑ جایا کرتی ہے اور دور میں لوگوں کے قریب کی دیکھتے وقت پھیل جایا کرتی ہے اس لئے دونوں قسم کے لوگوں کو دیکھتے میں فرق آ جایا کرتا ہے اس لئے قریب کیلئے ڈاکٹر وہ عینک تجویز کیا کرتے ہیں جو ان کی پہلی کو پھیلاوے اور اس کو اصطلاح میں کانیکو (دبی ہوئی سطح والی) کہتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس دو تین اشخاص کے لئے اس قسم کی عینک تجویز کی جاتی ہے جس سے پہلی سکڑی رہے اس عینک کو ڈاکٹر لوگ کا تو بکس (ابھری ہوئی سطح والے) کہتے ہیں۔

جس آدمی کو دور کی شے صاف نظر آتی ہو لیکن قریب کی اچھی طرح نہ دکھائی دیتی ہو وہ کاغذ کے اوپر ایک چنے کی دال کے برابر لفظ لگا کر دیوار پر لٹکا کر چھ فٹ کے فاصلے سے

کلنگی لگا کر بغیر پلک جھپکائے روزانہ نصف گھنٹہ دیکھا کرے۔

پس اس مشق سے ایک ہفتہ کے اندر اس کی پتلی سکرانے لگے گی اور رفتہ رفتہ یہی حالت اس کی قائم ہو جائے گی کیونکہ دگ ٹیٹا جس میں آنکھوں کے گولے بندے ہوئے ہیں اور جس کے ذریعہ روشنی دماغ کے اندر جاتی ہے مضبوط ہو جائے گی۔

اٹائے محل میں مجرب و مرغن غذا استعمال کرنی چاہیے اور دوسرے کاموں میں آنکھ پر زور نہ ڈالنا چاہیے۔

.....☆.....

قریب بین کا علاج

جس شخص کو قریب بین کی شے نظر نہ آتی ہو اور دور کی صاف نہ معلوم ہوتی ہو وہ سفید کاغذ یا دیوار پر ایک فٹ محیط کا سیاہ داغ بنائے اور اس کو اس قدر فاصلہ سے دیکھے کہ جہاں سے اُسے صاف نظر آتا ہو مگر پھر روزانہ اس کے فاصلہ کو بڑھاتا جائے جب اس قدر فاصلہ تک بخوبی دیکھنے کی عادت ہو جائے جہاں سے وہ نشان نہ نظر آتا ہو تو سمجھ لیں کہ اس کی پتلی نے اب سکرنا متوقف کر دیا اس آدمی کو بھی چاہیے کہ تھوڑے عرصہ کوئی باریک کام نہ کرے اگر احتیاط کی جائے تو ایک ماہ کے اندر ہی اندر یہ شکایت رفع ہو جائے گی اور پھر کبھی عود نہ کرے گی۔

.....☆.....

سورج پر نظر جمانا

سورج پر نظر جمانے کے دو وقت ہیں۔ ایک وہ کہ جب صبح طلوع ہونے کو ہو اور ایک شام جب چھپنے کو ہو پس ایسے وقت کسی میدان میں جا کر قرص آفتاب کو دیکھو بدن کو سیدھا رکھو اور نظر کو ٹوٹنے نہ دوا یا کر کے سے ابتدا اپنے مشق بادو چار روز بعد سے آفتاب برابر سیاہ متحرک نظر آئے گا مگر روزانہ حرکت خفیف ہوتی جائے گی کہ آخر کار بالکل ساکن ہوگا



ایر کی حرکت بند ہونا عمل کا اختتام ہے چاہیے کہ اس کے بعد عامل آرام سے بیٹھ کر اور آنکھیں بند کر کے اپنی دونوں ایڑیوں کے درمیان دیکھے اور جو بات دریافت کرنی ہو دریافت کرے وہ روشن ضمیر ہو جائے گا اس سے امراض کا دفیعہ بھی ہو سکتا ہے اور رات کے وقت چاند پر نظر جانے سے بھی یہ مطلب حاصل ہوتا ہے کہ لیکن یاد رہے کہ سورج کو ایسے موقع سے نہ دیکھا جائے کہ اُس کا عکس سامنے پانی میں پڑ رہا ہو کیونکہ یہ مضر صحت ہے۔
عمل مذکور سے دل و دماغ پر کم و بیش ضرور حرارت کا احساس ہوا کرتا ہے مگر اندیشہ ناک نہیں ہے چاہیے کہ اس کے شاکِ سرداشیا کا استعمال حسب ضرورت ہے۔

امراض کا علاج

مذکورہ بالا طریق سے امراض اس طرح کیا جاتا ہے کہ اگر مرض گرم ہو تو تصوری چاند اور سرد ہو تو تصوری سورج دو تین قولہ پانی یا اور نقوع یا مطبوخ میں کچھ دیر دیکھ کر چلاؤ اس سے مہلک اور مرض بھی جاتا رہے گا۔

اندھیرے میں اُجالا کرنا

مذکورہ بالا مشق کے فائدے سے بے انتہا ہیں جن سے عامل بڑے بڑے فائدے حاصل کر سکتا ہے از انجملہ ایک فائدہ یہ ہے کہ اس کا عامل اگر کسی اندھیرے مکان میں ہو یا کسی جنگل میں اس کا گزر ہو جہاں اندھیرا ہی اندھیرا ہو وہ اپنے اس عمل کے ذریعے وہاں روشنی کر سکتا ہے اسی طرح پھر چراغ کی لویا مشعل پر نظر جما کر اندھیری رات میں سفر کر سکتا ہے اور اس ذریعے سے ہزاروں میل جا سکتا ہے۔

عمل حب کا قدیم طریقہ

قدیم زمانہ کے عالماں روحانی لوگوں کو اپنی جانب اس طریقہ سے مائل کیا کرتے تھے کہ مطلوب کے نور جسمی کا حال نام کے حروف سے معلوم کر کے اس کے مطابق کوئی تجویز کر لیتے تھے اس کا گہرا اثر پڑتا تھا اور عامل کی مراد پوری ہو جاتی تھی مطلوب کو طالب کے اثر قبول کرنے میں ظرف بتانے کی ترکیب یہ تھی کہ اُس کو یہ بتا دیا جاتا تھا کہ تجھ پر فلاں شخص عمل کر رہا ہے اس سے اس کے دل میں خاص خیال پیدا ہو جاتا اور اس کی طبیعت اور کمزور ہو جاتی تھی اور وہ عامل کا اثر بہ نکت قبول کر لیتا تھا اور طالب (عامل) عالم سمادات یا سارے طبقہ میں اس پر غالب آنے والے اثر کو بذریعہ عمل کو متحرک کرتا تھا اور اگر عامل متواتر اور یکسوئی قلب کے ساتھ کام کئے جاتا تھا تو ضرور کامیاب ہوتا تھا۔

جدید طریقہ

جب طبیعت مطمئن ہو اور قلب یکسو تو خیال کرے کہ گویا مطلوب حاضر ہے اس تصویر کو آنکھیں بند کر کے خوب پختہ کر لے اور اس سلسلہ کو عرصہ تک خیال میں رکھے اور جب تصور پختہ ہو جائے تو اسے کبھی کھڑے ہونے کا حکم دے اور کبھی بیٹھنے کا جب حسب مرضی ایسا ہونے لگے تب زور سے خواہش کرے کہ مطلوب جہاں حاضر ہو جائے یا اگر اس وقت کھڑا ہو بیٹھ جائے پھر تجربہ کرے کہ اس پر اثر ہوا یا نہیں۔ اگر ابھی اثر نہ ہوا ہو تو پھر کوشش کرے اور پھر کوشش کرے ضرور کامیابی ہوگی۔

نظری مشق کر لینے کے بعد حب کا یہ عمل بھی ہے کہ جب مطلوب کہیں جا رہا ہو اس کے پیچھے نظر بٹھائے اور کوشش کرے کہ وہ ٹھہر جائے یا کھڑا ہو جائے یا اگر کھڑا ہو تو یہ خواہش کر کے یہ چل پڑے اور قلب کا خوب رز د دے اور کوشش کرے اور اسی طرح اپنے ادھر فریفتہ کر لے ایک مہینہ میں یہ کام ہو سکتا ہے۔



خوش حیدر میرزا شادمان پسر

علم قیافہ کے متعلق بعض معلومات

ایک جگہ ہم نے اشارہ کیا کہ متناطیسی قوت سے کام لینے والے شخص کو علم کا سہ یا قیافہ سے بھی کسی قدر واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے لہذا ہم ذیل میں اس بارے میں بہت اختصار کے ساتھ بیان کرتے ہیں جو شائقین کے فائدے سے خالی نہ ہوگا۔

☆ جس شخص کی پیشانی گولائی نما ہو وہ شخص پر ہیزگار، فیاض اور سمجھدار ہوتا ہے۔

☆ جس شخص کی پیشانی گوشت سے پر ہو اور بڑوں کی بڑی ابھری ہو اور اس پر جھریاں پڑی ہوئی ہوں وہ آدمی جھگڑالو، بیہودہ اور برائی کا عادی ہوتا ہے اور جس شخص کی پیشانی فراخ اور باہر کو ابھری ہوئی ہو وہ شخص دیانت دار، مزاج کا سادہ مگر ضدی ہوتا ہے۔

☆ جس شخص کی آنکھیں موٹی ہوں وہ سست حاسد بہادر اور راز کو چھپانے والے ہوتا ہے۔ جوش خص تر بھی نگاہ سے دیکھے وہ جلد باز، تند مزاج چھوٹا اور بدنصیب ہوتا ہے اور جس شخص کی پلکیں جلد جلد بند ہوں اور آنکھیں بھی حرکت کریں تو وہ شخص عیاش ظالم اور بد اعتقاد ہوتا ہے اسی طرح نبل کی آنکھوں کی مانند آنکھیں رکھنے والا آدمی غریب بدن، کند ذہن اور ضعیف الحافظہ ہوتا ہے۔

☆ جس شخص کی ناک لمبی پتی ہو وہ شخص ولیر، غصہ ور، نازک مزاج سادہ دل، اثر پذیر (نیکی یا بدی کو جلدی قبول کرنے والا) ہوتا ہے۔ جس شخص کی ناک لمبی پتی ہو مگر اس کی نوک نیچے کو جھکی ہوئی ہو وہ شخص داناء، صاحب تمیز اور دیانت دار ہوتا ہے اور جس کی ناک کی نوک بڑی ہو وہ شخص صلح جو محنتی اور سمجھدار ہوتا ہے۔

☆ جس شخص کے ہونٹ موٹے ہوتے ہوں وہ شخص زود اعتقاد، بیوقوف سست اور آسانی سے فریب کھاتا ہوتا ہے اور جس کے ہونٹ پتلے اور سرخ ہوں وہ شخص معتدل مزاج اور نیکی کا راغب ہوتا ہے اور جس کے ہونٹ ناہموار ہوں وہ شخص سست آرام طلب بیوقوف اور بدنصیب ہوتا ہے۔

☆ جس شخص کے دانت چھوٹے اور کمزور ہوں وہ شخص حلیم، دیانت دار ایماندار اور کمزور ہوتا ہے۔ لمبے پتلے تیز دانت والا شخص حاسد بہادر بے شرم بے اعتقاد اور شکم پرست ہوتا ہے۔ جس شخص کے دانت معمول سے زیادہ بڑے یا چھوٹے ہوں وہ شخص سمجھدار بہادر معزز اور حاسد ہوتا ہے۔

☆ جس شخص کی ٹھوڑی گوشت سے خالی ہو وہ شخص دیانت دار وعدہ کا سچا، صلح جو مکرست ہوتا ہے۔ اور جس شخص کی ٹھوڑی نوکدار ہو اور اس پر متوسط درجہ کا گوشت ہو وہ شخص سمجھدار با حوصلہ اور فصیح و بلیغ ہوتا ہے اسی طرح پر جس شخص کی ٹھوڑی خمدار و نوکیلی ہو وہ شخص مغرور حاسد، مکر میں چور بے حیا اور غصہ والا ہوتا ہے۔

☆ بڑے اور موٹے کان والا آدمی بیوقوف، کشمکش مند اور کم عقل ہوتا ہے چھوٹے اور پتلے کان کا آدمی سمجھدار، سنجیدہ، کفایتی ارادہ کا مضبوط ہوتا ہے بڑے کانوں والا آدمی، بہادر، بیوقوف، بیہودہ اور زیادہ خور ہوتا ہے۔

☆ دبے چہرہ کا آدمی سمجھدار، متلون مزاج ہوتا ہے اور ان کی تقریر حقارت آمیز ہوتی ہے اسی طرح پر جس شخص کے چہرہ پر گوشت اور جھکن ہوں وہ شخص شرابی و لیر جند باز فضول گو ہوتا ہے۔

☆ بڑے اور گول سر والا آدمی بلند خیال، دیانتدار، عقلمند اور ثابت قدم ہوتا ہے۔ بڑے سر اور چھوٹے چہرہ والا لیر عورتوں کا شائقین اور وہی اور بے حیا ہوتا ہے جس کا سر چھوٹا، رگیں لمبی اور پتلی رکھنے والا انسان بدن کا کمزور، شائق علم اور بدنصیب ہوتا ہے۔

☆ جس شخص کے پاؤں زیادہ لمبے ہوں وہ بہادر، فیاض مکر شنی باز مغرور اور بے وفا ہوتا ہے اور چھوٹے پاؤں والا صاحب حوصلہ حلیم الطبع شجاع ہوتا ہے۔ بازوؤں پر بال نہ رکھنے والا شخص غشبتناک بے فیض، شوخ اور سر بلع الاعتقاد ہوتا ہے۔

ازدواجی زندگی

ازدواجی زندگی میں پریشانیاں الجھنیں نفرت غصہ تعلقات کی خرابی کا سبب بنتے ہیں۔ میاں بیوی میں زبردست ناچاقی اور ایک دوسرے سے انتہائی نفرت کرنے لگتے ہیں اگر ان مسائل کا حل بروقت نہ کیا جائے تو آگے چل کر تباہی و بربادی کے سوا کچھ نہیں اور کچھ نہیں ہوتا۔ اگر ان کا تذکرہ بروقت کر لیا جائے تو ازدواجی زندگی میں خرابی پیدا نہیں ہوتی اور زندگی خوشگوار بن سکتی ہے میاں بیوی میں پیار و محبت مزید بڑھ سکتا ہے۔

پہنا نرم تو ان مسائل و مشکلات کے حل کرنے کا نام ہے۔

آج کل اکثر میاں بیوی کے تعلقات میں کشیدگی کا سبب نفسیاتی الجھنیں بھی دیکھنے میں آ رہی ہیں۔ جن کا تعلق سطح رد عمل ہوتا ہے پیناٹسٹ کو چاہیے کہ دونوں میاں بیوی کے زندگی کی چھان بین کرے اور ان سے سوالات کر کے پوچھے اور ان کا صحیح حل نکالے۔ پیناٹسٹ کو بہت ہوشیاری سے یہ کام کرنا ہوگا کہیں ایسا نہ ہو کہ لاشعور و ہوکے دے لاشعور میں چھپے ہوئے رازوں کو اگلوانا ہوگا۔ جب صورتحال معلوم ہو جائے تو پھر میاں بیوی دونوں کو مشورے دیئے جائیں اور مختلف اوقات میں صبر و تحمل کے ساتھ ان کو باہمی زندگی گزارنے کیلئے جکڑ دیا جائے تاکہ باقی ماندہ زندگی خوش اسلوبی پیار و محبت سے گذر سکے۔

نوش حبیبہ سرسبز از شاہد ماہی

..... آٹھواں حصہ

طلسمی ٹوٹکے

جادو کا سانپ

گندھک ڈیڑھ چھٹانک، کافور دس تولہ، سفیدہ پانچ تولہ، ہر ایک کو جدا جدا پیسہ۔ بعد ازاں ملا کر اس میں پتلا سریش ڈال کر پیسہ۔ بعد ازاں اس میں تین گرین پشکری ملا کر خشک کر لو اگر اس میں سے ذرا سا نکلا لیکر آگ سے ملاؤ سانپ بن جائے گا۔ اس مصالہ کی گولی بنا کر اس کو دیاسلانی دکھاؤ تو یہی تماشا نظر آتا ہے۔

جادو کا چھلا

نمک کے پانی میں ایک دھاگر تر کر دو اور اس میں ایک ہلکا چھلا ہاندھ کر لٹکاؤ اور ڈورے کو چراغ سے جلا دو چھلا انکار ہے گا مگر اس کو حرکت نہ دیں۔



آندھی میں چراغ جلے

نمک چس کر اون کے کپڑے پر چیر کر اور اسی کپڑے کو موم بتی کے گرد لپیٹ کر

روشن کر دیہ حتی آمد می میں بھی گل نہ ہوگی۔



رات کو سورج

انڈے کی زردی مٹی کے نئے کوزہ میں رکھ کر اس میں اسی قدر ہڑتال کا سفوف ڈالیں اور تھوڑا سا خون بھی اس میں ملائیں۔ بعد ازاں کسی برتن میں ڈال کر دھوپ میں لگا دو اس سے ایک قسم کے کیڑے پیدا ہو جائیں گے اب ان کو ایک دوسرے برتن میں ڈال دو اور انڈے کی زردی کیڑوں کو کھلا دو یہ سب کیڑے ایک دوسرے کو کھا کر صاف ایک ہو جائے گا اس اس کو دھوپ میں لگا دو حتیٰ کہ مر کر خشک ہو جائے بعد ازاں اس کو پیس کر ایک بڑے سفید پیالہ پر پلٹو اور اس کو اندھیرے میں ایک طاق میں رکھ دو اور اس پر پردہ ڈال دو اور ایک یوم تک اس مکان میں مدار کی لکڑی کی دھونی دو حتیٰ کہ مکان سیاہ ہو جائے بعد ازاں طاق پر سے پردہ ہٹا دو پس وہ پیالہ آفتاب کی مانند چمکے گا۔

سونے کا مکان

مرغی کے انڈے کی زردی کو ایک رات اور ایک دن کھل میں ڈال کر پیچو حتیٰ کہ وہ خشک ہو جائے بعد ازاں اُس میں پورہ ارغی کے پانی کو ڈال کر جذب کرنا شروع کرو یہ جتنا زیادہ ڈالا جائے گا اتنا ہی بہتر ہے۔ اس کے بعد سونا کیسی جو خوب سبز اور زرد ہو پیس کر بلور کے برتن میں رکھ کر نیز اس میں تیز سرکہ ڈالو یہ سفوف سے دو دو لکھ اونچا رہے پھر اس کو ایک ہوا سے محفوظ مقام میں رکھ دو بلکہ روزمرہ ہلاتے جلاتے رہو۔ پس جب تک سرکہ سیاہ ہوتا رہے اس میں شرکہ ہلاتے رہو۔ جب وہ سیاہ نہ ہو اور اُس میں تبدیلی ہونی بند ہو جائے۔ تو اس کو خشک کر لیں اور پھر پہلے مرکب بنو جو ارغی اور زردی پیسنے کے ساتھ ملا کر ایک شبانہ کھل کریں اور دو کوزہ زجاجی میں گل حکمت کر کے اور خشک کر کے متحد آگ پر

پکائیں جب صبح کو سرد ہو جائے تو اس میں سے نکالو اور دھول و گرد وغیرہ اس نہ پڑنے دو اس کے بعد اس سے نصف ہڑتال لیکر اور پانی ڈال کر کھل کر دو اور ان سب کو بیضہ سرخ کی سفیدی زعفران سریش میں ڈال دو اور آگ پر پکاؤ پھر اس مصالحہ کو ایک صاف سترے مکان کی دیوار پر لپ کر دو جب خشک ہو جائے تو چینی کی چمک پیدا کرنے والا تیل لگاؤ اس سے مکان منہری نظر آئے گا۔

☆.....

دنیا میں فرشتے اتارنا

بھڑکی دو آنکھوں کو شیشے کے برتن میں سات روز تک تشویہ کر کے اور روغن زیتون میں ملا کر اس میں روغن کی مٹی روشن کر دیا مکان میں جو شخص ہو گا وہ فرشتہ معلوم ہو گا خواہ اندر والا ہو خواہ باہر سے آئے والا ہو۔



روشن پانی

ایک چھوٹا سا گلاس لیکر اس کے نصف حصہ میں پانی بھر دو اور اس میں فاسفورس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ڈال دو بعد ازاں مٹی کے ایک برتن میں تھوڑا سا پانی بھر کر اور اس کے اندر گلاس رکھ کر آج پر رکھو پس جب پانی میں جوش آنا شروع ہو جائے تو ایک اور تکی شیشی کو برتن مذکورہ میں ڈال کر پانی بھر دو بعد ازاں شیشی کو خالی کر کے گلاس کے پانی کو شیشی میں بھر دو اور اس میں کچھ کی ڈاٹ لگا کر اندھیرے میں رکھ دو پانی چمکدار ہو جائے گا۔

ۛ

شیشہ سے تیار ہونے والا شیشہ

روشن تیل

لوہک کا تیل ایک بوتل میں بھر دیں پھر اس کے اندر فاسفورس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ڈال کر رکھ دیں پس جب یہ بوتل کھولی جائے گی تو تیل چمکے گا لیکن یہ کیفیت رات کو معلوم ہوگی۔

.....☆.....

ایک ظریفانہ ظلم

خرگوش کا خون، مرغ کا خون، سفید کیوتر کا خون، ہموزن سرکین ہوں سرکین خرگوش ان کو ملا کر اور اس کو ایک قلیتہ پر اچھی طرح لگا دو اور اس بتی کو ایک نئے چراغ میں زیتون کا تیل ڈال کر روشن کر دو پس نہایت عجیب و غریب تماشہ نظر آئے گا یعنی اگر اس میں روشنی میں طوائف لائی جائیں گی تو برہنہ رقص کریں گی۔ قابل تجربہ ظلم ہے۔

.....☆.....

آگ نکلنا

کافور، عتر قرچا چبا کر تھوڑی دیر منہ میں رکھیں اور دیوار کے کونلہ کی آگ منہ میں رکھ دیں اور باہر نکالیں منہ ہرگز نہ جلے گا۔

.....☆.....

زبان پر گرم لوہا لگانا

اول ترکیب یہ ہے کہ اول زبان پر لیکچرور شوریکس لگائیں اور بعد ازاں گرم لوہا زبان پر رکھ دیں زبان ہرگز نہ جلے گی۔

پانی میں آگ لگنا

بوتل میں تیرہ حصے فاسفورس ایک چھناک صاف پانی بھریں پھر اس چراغ کے اوپر گرم کرنے سے اس پانی میں آگ جلتی ہوگی۔

☆.....

رومال اتارنا

ایک ہی قسم کے دو رومال لو اور ان میں سے ایک کو آستین پر رکھ لو اور دوسرا حاضرین کو دکھا دو بعد ازاں ایک میں کا بکس کھول کر سب کو دکھا دو اور کہہ دو کہ دیکھو اس میں کچھ نہیں مگر یہ باتیں بتاتے ہوئے نظر بچا کے وہ آستین کا رومال اس میں آہستہ سے ڈال دو اور بکس میں قفل لگا کر میز پر رکھ دو اور باہر کے رومال کو جلا دو اور اس راکھ کو صندوق میں بھر کر اسے جلاؤ صندوق کی طرف کر کے کھول کر رومال نکال کر دکھاؤ سب لوگ حیران ہوں گے۔



روپیہ اڑا دینا

دو روپے لیکر ان کے روپیہ دو پیسے چپکا دو اور پیسوں کی جانب سے سب کو دکھا کر پلٹ دو لوگ سمجھیں گے روپیہ بن گیا مگر یہ عمل ہوشیاری اور صفائی سے کرنا چاہیے مناسب ہے کہ رات کو کیا جائے۔

☆.....

فوری درخت اگانا

تخم کسوم کے تیل میں تلسی وغیرہ چھوٹے درختوں کے تخم ملا کر مٹی کے برتن میں ملا

دیں اور ان کو مٹی میں گاڑ کر آٹھ روز کے بعد نکالیں اور انہیں احتیاط سے رکھ چھوڑیں اور جب تماشہ دکھانا ہو اور بہت آدمی جمع ہوں تو انہیں معمولی تھنوں کی مانند ز میں یا گٹلے میں بونیں تو بہت جلد یعنی ایک گھنٹہ کے اندر ہی درخت آگ آئے گا۔

☆.....

پھول کا رنگ بدلنا

نوشادر اور چونہ کو پانی میں حل کر پھول پر لگا دو تو اس کا رنگ بدل جائے گا۔

نوع دیگر

جس پھول کا رنگ بدلنا ہو اس کو کندھک کی دھونی دو پھول کا رنگ بدل جائے

گا۔



اگر تبدیل شدہ پھول کو تھوڑی دیر کیلئے پانی میں ڈال دیں تو اصلی رنگ پر آئے گا۔

خلاف موسم پھول پیدا کرنا

موسم بہار کے آخر میں درخت پر جلد کھلنے والی کلیاں معاً ایک دواغچ ٹہنی کے قینچی سے کاٹ لو اور شاخوں کے سروں پر موسم لگا دو اور کچھ عرصہ اسی طرح رہنے دو جب وہ کھلنے لگے تو ان کو علیحدہ علیحدہ صاف کاغذ میں لپیٹ کر بہ احتیاط صندوق میں رکھیں اور جب ضرورت ہو کلی کو شاخ سے علیحدہ کر کے نمک کے پانی میں ڈال دیں تو ان پر اصل رنگ آجائے گا۔

انار کی کلی کو سفید کرنا

انار کی کلی کو ندر حک کا دھواں دیں اس کا رنگ سفید ہو جائے گا۔

.....☆.....

آگ سے ہاتھ نہ جلے

زرد مینڈک کی چربی، ایسویا، عرق پیاز، تینوں اشیاء ہم وزن لیکر ہاتھ پر ملیں پس اگر اس کے بعد حکا اٹکارہ ہاتھ پر رکھ دیں گے تو ہاتھ نہ جلے گا۔

توپ کا انڈا

انڈے کے دونوں جانب سوراخ کر کے اندر دینی رطوبت کو نکال کر نمک اور چونہ کا سنوف بھر دو اور سوراخ کو موم سے بند کر کے ندی میں پھینک دو اسکی آواز بالکل توپ جیسی ہوگی۔

بوٹل میں فوارہ

ایک بوٹل میں پانی بھر کر ڈاٹ لگا دو اور اس ڈاٹ میں ایک سوراخ کر کے اس میں ایک شیشہ کی ٹلی بھی لگا دو اس میں زور سے پھونک مار کر چھوڑ دو نو راہ جاری ہو جائے گا۔

.....☆.....

غاش سے چھلے کا ناچ

ایک تھوٹھا یعنی اندر سے کھوکھلا چھلا بنوائے اور ایک سوراخ بھی اسیں رکھئے پس

اس سوراخ کے راستہ اس میں پارہ بھر دے اور اس منہ کو بند کر دے اب اس کو گرم کر کے میز پر ڈالیں چھلا دیر دیر تک مٹا دے گا۔

☆.....

پانی فوراً جم جائے

موسم سرما میں ایک چھوٹے آنخورہ میں نمک کا پانی بھرو اور اسے تھالی پر آگ کے سامنے رکھ دو بعد ازاں اس میں تھوڑا سا برف ڈال دو اور تھوڑی دیر تک ہلاتے رہو اس ترکیب سے پانی جم ہو جائے گا۔

آگ پر کپڑا نہ جلے

پھٹکری اور انڈے کی سفیدی میں کپڑے کو تر کر دو بعد ازاں اس کو نمک کے پانی سے دھو ڈالو اور خشک کر کے آگ پر رکھو تو وہ ہرگز نہ جلے گا۔

ایک بوتل میں چار رنگ

ایک پکے شیشے میں کتا ہوا کچھ بھر دو اور اوپر سے اس میں تھوڑا سا آئل آف نارنار اور سالٹ آف نارنار کا کچھ اور اک آئل ملاؤ اور بوتل کو ہلا کر رکھ دو اس میں چار رنگ جدا دکھائی دیں گے۔

☆.....

خفیہ تحریر

نوٹ: شاد دے پانی سے لکھ کر خشک کرو اور اب یہ بالکل معلوم نہ ہوگی مگر آگ کے

.....نواں حصہ.....

تسخیری قوانین

تسخیری قوانین کے تحت تسخیر ہزارہ، تسخیر جنات، تسخیر ملائکہ، تسخیر پریاں، تسخیر دیوتا، تسخیر بھوت، تسخیر شیاطین وغیرہ سب ممکن ہے لیکن اس کے لیے چند ہدایات اور مخصوص طریقوں پر عمل کرنا بہت ضروری ہے۔ اگر درج ذیل تسخیری قوانین کو ذہن نشین کر لیا جائے تو ضرور کامیاب ہو سکتے ہیں لیکن اس کی تفصیلات بہت لمبی چوڑی ہیں لیکن میں یہاں اشارتا درج کر رہا ہوں جسے آپ شاید آسانی سے سمجھ سکیں گے۔

- 1- درجہ قوت ارادی
- 2- درجہ دفع خطرات
- 3- درجہ طیارت ظاہری و باطنی
- 4- درجہ مطلوب شے
- 5- درجہ روشنی سے بچنا
- 6- درجہ نواز مدد بشریہ کو کم کرنا
- 7- شور و غل سے بچنا
- 8- درجہ مجمع ہمت
- 9- مناسب عمل و رد

سیکس سر فرسٹ از شاہد مائیس



خوشحیدر سرفراز شاهنشاهی

عائل ہمزاد کیلئے ہدایات

- 1- عامل جھوٹ بولنا ترک کر دے اور سچ بولے چاہے کچھ بھی ہو۔ عمل اثر پذیر ہوتا ہے۔
- 2- عامل اگر وعدہ کرے تو ہر حالت میں پورا کرے وعدہ خلافی ہرگز نہ کرے۔ ورنہ ہمزاد تعلق نہ ہوگا۔
- 3- نماز کو اپنے اوپر لازم کرے اور تمام فرض اور نفل نمازوں کا پابند ہو دے۔
- 4- عامل خوراک کم کھائے، کم سوئے اور کم بولے۔
- 5- عامل بیہودہ گفتگو نہ کرے اور بیہودہ خیالات ذہن میں نہ لائے اور ذہن میں یہ رکھے کہ میں ہمزاد کو قاف میں لا رہا ہوں۔
- 6- عامل کی قوت ارادی بہت مضبوط ہونی چاہیے اگر آپ کی قوت ارادی مضبوط ہے تو آپ ہر چیز پر حاوی ہو سکتے ہیں۔

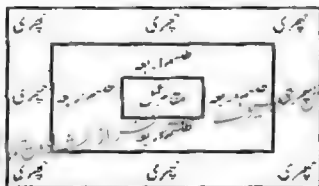
عمل ہمزاد

جب کوئی انسان مر جائے اس کے پیچھے جائے جب دفن کرنے لگیں اس کے سرہانے بیٹھ کر منتر کو 160 دفعہ پڑھیں۔ چپ چاپ والہیں آجائے۔ کسی سے کوئی بات نہ کریں اور نہ ہی پیچھے مڑ کر دیکھیں پھر گھر آ کر رات کو دو روٹیاں پکائے شرط یہ ہے کہ پاک صاف ہو، ایک روٹی پر کھی لگا کر اور شکر رکھ کر رات بارہ بجے لے جائے اور قبر کے سرہانے بیٹھ کر 160 مرتبہ منتر کو پڑھے۔ ختم ہونے کے بعد اس کا ہمزاد نکلے گا اور کہے گا روٹی دو تم کہو چلو روٹی گھر دیں گے۔ تم اس روٹی کو صندوق میں بند کر کے رکھ دو۔ جب تک روٹی تمہارے قبضہ میں رہے گی وہ ہمزاد تمہارے قبضہ میں رہے گا اور منتر پڑھنے پر حاضر ہوا کرے گا۔

حصار کے متعلق

جب مخصوص شعاعیں متحرک ہوتی ہیں وہ ہم سے مشابہ ہوتی ہیں اس لئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم خود ہی ہوا میں اثر رہے ہیں وہی نگاہوں کے سامنے بیٹھا مناظر آنے لگتے ہیں تصویری مناظر دھندلے نظر آتے ہیں جو دہشت سے بھرپور ہوتے ہیں۔ ہمارے کانوں میں آوازیں آنے لگتی ہیں اور یہ اتنی گرجدار ہوتی ہیں کہ ہمارے کانوں کی قوت سماعت متاثر ہوتی ہے خوفناک شکلیں نظر آنے لگتی ہیں۔ سائے ٹاپتے نظر آتے ہیں۔ انسانی وجود پر کچھ طاری ہو جاتی ہے۔ حالانکہ یہ سب کچھ فریب نظر ہے اس سے ڈرنا نہیں چاہیے پھر بھی اس سے بچنے کیلئے اپنے گرد حصار کھینچ لیں تاکہ آپ محفوظ رہ سکیں۔ حصار اس طریقے سے کھینچا جانا چاہیے کہ اپنے سارے جسم کے گرد شہادت والی انگلی سے بڑا گول دائرہ بنائیں اور دائرہ کے چاروں طرف چار ٹنگریاں رکھ دیں یہ آپ کی دماغی قوت کا حصار ہے اس دائرہ کے اندر کوئی چیز داخل نہ ہوگی۔ حصار اس دائرے کو کہتے ہیں جس کے گرنے سے انسان عمل کے اثرات سے محفوظ رہ سکتا ہے اور بیرونی غیبی عملوں سے بچ سکتا ہے۔ حصار کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اگر عمل کے موکھات طاقتور ہوں تو حصار کے کمزور ہوں تو پھر حصار کا کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ بعض ایسے نقصان دینے والے عمل بھی ہیں جن کیلئے حصار کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔

حصار کا نقشہ



مکان کا حصار

الو کی پسی کی چار ہڈیاں لے کر ہر ہڈی پر دو سو بار دم کریں اور ان ہڈیوں کو ہاتھ میں لیکر مکان کے ارد گرد سات چکر لگائے یا پھر مکان کے اندر ہر طرف گھوم کر سات چکر لگانے کے بعد ہڈیاں ہر کونے میں دفن کر دے یہ بہت ہی بڑا اور سخت حصار ہے۔

هلائو كنس نجنم لسنجم

ہمزاد مختلف قسم کی طاقتیں رکھتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح کا کوئی کام کرے گا ویسا ہی اس کو اختیار حاصل ہوتا ہے اور یہ بھی ضروری نہیں کہ ہر ہمزاد ایک الگ طاقت رکھتا ہو ہر کام میں ایک خاص اثر رکھتا ہے۔

ہمزاد کا کام یہ ہے کہ ہر جگہ کا پتہ دینا اور جو کام وہاں پہنچا رہا ہو اس کی اطلاع دینا جس قدر آدمی وزن اٹھا سکتا ہے کی اس کی چیزیں لاتا۔

دوسرے ملکوں کی چیزیں لاتا جو کہ دوسرے ملک میں نہ ہوں۔ میاں بیوی میں محبت پیدا کر دینا اور اس کے ہمزاد کو درغلا کر فساد کر دینا۔ حکم ملنے پر کسی کے گھر میں انٹیش پتھر پھینکوا دینا۔

کسی دوسری جگہ کی خبر لانا اور اطلاع دینا، چھوٹی چھوٹی چیز میں قیمت دے کر لانا، چیز کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دینا۔

یہ ایک شخص کی آواز، حال کو ہمزاد کے ذریعہ معلوم ہو سکتی ہے۔ اپنے آباؤ اجداد کا حال معلوم کرنا۔ ہمزاد زندگی میں کاموں کو روکتا ہے اور کوئی کام ہونے نہیں دیتا اور خیالات کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے اور جب اس کا دل مرجاتا ہے اس کہ منہ میں نجا مت ڈال دیتا ہے اور بعض آدمیوں کے جسم میں حلول کر جاتا ہے۔

ہمزاد انسان کو چوری کرنے پر آمادہ کرتا ہے اور ہر وقت فکر میں ڈالے رکھتا ہے۔ برائی کے اثرات پیدا کرتا ہے اور ہر قسم کی خوشی سے روکتا ہے۔ انسان کو دلیر بناتا ہے اور گندہ شاہ و جادو ما چھوڑ رکھتا ہے۔

در اصل روح اور ہمزاد میں مقابلہ ہے۔ عامل کہتا ہے کہ زندگی کو سدھارو مگر ہمزاد کہتا ہے کہ جس طرح اس نے مجھ پر حکومت کی ہے جس کا میں اس سے بدلہ لوں گا۔ خواہ ہمزاد کے مرنے کے بعد عامل پر قابو نہیں پاسکتا۔ مگر اس کو پریشانی و غم میں ڈال دیتا ہے اور ہر وقت موت سے ڈراتا رہتا ہے اور خود عام طور پر برے خیالوں میں پھنسا دیتا ہے لیکن ایسے لوگ دوسروں کو فائدہ پہنچاتے ہیں اور اپنی زندگی خراب کر لیتے ہیں جن سے ان کی زندگی تباہ ہو جاتی ہے۔

پہلے چلہ میں تم حرکت کرو گے میں سایہ ساکت رہے گا۔

دوسرا چلہ میں احساس ہونے لگے گا کہ کوئی دوسری چیز ہے۔

تیسرے چلہ میں ہمزاد سامنے آجائے گا۔

اس سے لے لو کوئی شے اپنی تم کو دیدے گا جب دو شے تمہارے پاس ہے ہمزاد

تمہارے تابع فرمان ہے۔ جب تیل جلی ختم ہو جائے کرے اور تیل جلی ڈال دیا کریں۔

عمل پڑھنے کا وقت۔ رات بارہ بجے سے صبح کی نماز تک ہوتا ہے۔

شرط:۔ ان عملیات کو شروع کرنے سے پہلے اس سے اجازت لینا ضروری ہے۔

عالمین کیلئے خصوصی ہدایات

مردے لوگوں کی محبت سے پرہیز کریں۔

عورتوں سے علیحدہ رہیں۔ غذا کم کھائیں۔

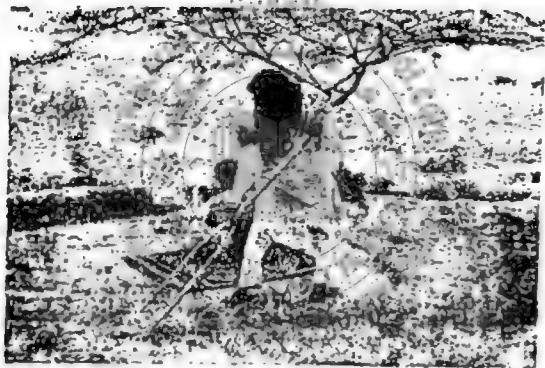
پیاز، لہسن، سرخ مرچ، جیز مصالحہ بالکل نہ کھائیں۔

ہمیشہ غسل کریں۔

عمل کرتے وقت دنیا سے بے نیاز رہے۔

ریخ و غم میں مبتلا نہ ہو۔

رات کو کم سوئے۔



خوش بیدار سر و سر از شاه و شاه

خاص عمل، ہمزاد کیلئے عمل

رات کی تاریکی میں ایک بند کمرے میں بیٹو جس میں روشنی نہ ہو صرف موم بجی جلائیں۔ ایک سفید کاغذ پر اوم برہمنے اس کاغذ کو اپنے سامنے رکھو جب سانس اوپر کو لو تو کہو اوم اور جب سانس باہر نکلے تو کہو برہمنے۔ بس اسی طرح پڑھتے رہو۔ نظر کاغذ پر ہی رہے۔ بالآخر تم کو نیند آنے لگے گی۔ گردن ایک طرف کو ڈھلک جائے گی اور ایک غیبی آواز کان میں آئے گی جو تمہارے اس سوال کا جواب دے گی جس کے لیے تم کر رہے ہو۔ کان میں آنے والی آواز کی تعداد مقرر نہیں ہے۔ اٹھائیں تاریخ کو چاند کی مہینہ کی کوئی پابند نہیں۔ اکٹالیس نقش زعفران سے لکھ کر اکٹالیس نقش اپنے داہنے بازو پر باندھو اور بقیہ چالیس نقش احتیاط سے اپنے پاس رکھیں۔ جب نیا چاند دیکھیں تو صبح کو ایک نقش کپڑے میں پیٹ کر زمین میں دفن کر دیں۔ دفن کرتے وقت زبان سے یہ کہیں۔

ہمزاد یہ نقش پھن کر حاضر ہو جا۔

اسی طرح چالیس دن متواتر کریں۔ نقش یہ ہے۔

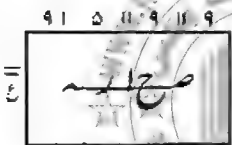
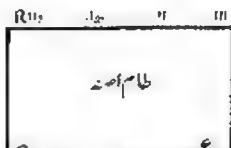
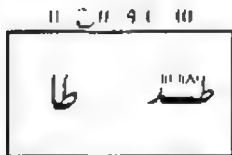
۸	۶	۴	۲
۲	۴	۶	۸
۶	۸	۲	۴
۴	۲	۸	۶

اوم برہمنے اوم برہمنے



نقش حبیبہ سرفراز شاہ ماہیہ

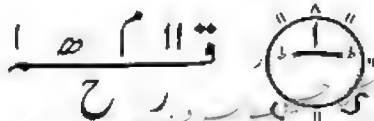
طلسمات اربعہ



طلسم مفتاح

یہ طلسم اس چھری کے ساتھ لٹکائیں جو دروازہ پر لٹکی ہوئی ہو جس سے حصار کھولنا

ہوتا ہے۔



یہ طلسم اس چھری کے ساتھ لٹکائیں جو دروازہ پر لٹکی ہوئی ہو جس سے حصار کھولنا

ہزاراد کو دیکھنے کا طریقہ

اگر آپ کو ہزاراد دیکھنے کا بڑا شوق ہے تو یہ عمل کر کے دیکھیں بڑا محرب ہے۔ ہزاراد کے سامنے آجائے گا جس کو آپ ضرور دیکھ سکیں گے۔ ترکیب: ایک مکان جس کو سفیدی کرائی جائی اس میں بیٹھ کر پشت میں ایک چراغ جلا کر رکھیں اور سایہ گردم کی طرف ٹھنکی لگا کر دیکھیں۔ اور یہ عمل پڑھے جائیں۔

ادم برہمنے

ایک ہزار مرتبہ پڑھیں اس کے بعد کسی سے گفتگو نہ کریں اور سو جائیں۔ صبح آٹھ بجے دھوپ میں کھڑے ہو کر سایہ کو دیکھ کر ۱۱۱ مرتبہ آ جاوے گا دکھلا جاوے پڑھ کر نظر آسمان کی طرف اٹھائیں۔ ہزاراد سامنے آجائے گا۔

ہزاراد کا سایہ

دراصل ہزاراد وہ شکل ہے جو انسان کے خیال میں گزرتی ہے اور یہ انسان کا سایہ ہے جو انسان کے ساتھ پیدا ہوتا ہے اور جب انسان مرتا ہے تو یہ بھی فنا ہو جاتا ہے۔ سایہ انسان کی شکل بن کر تصور جو سر کے اندر سے باہر کی طرف نکل کر انسان کو اپنے دو بڑو کھائی دینے لگتا ہے۔ عملیات کے ذریعے تغیر ہو کر نوکر کی طرح خدمت گزاری کرتا ہے اور جو کام کہو تو وہ کرنے لگ جاتا ہے۔ ہزاراد کو کلام الہی سے مسخر کیا جاتا ہے۔ مسخر ہونے کے بعد عمر بھر جدائی پسند نہیں کرتا۔ عام لوگوں سے زیادہ جو لوگ نمازی پر بیزار ہوتے ہیں جلد تغیر ہو جاتا ہے اور پھر اس سے کام لیے جاتے ہیں۔ کوئی چیز مانگو لینا کسی مشکل سوال کا جواب معلوم کرنا، پیادوں کے متعلق معلوم کرنا وغیرہ۔ لیکن یہ بات یاد رہے کہ ہزاراد سے نیک اچھے کام لینے چاہیں۔ برے کام نہ لینے چاہیں اگرچہ برے کام کو تو دے گا مگر بعد میں یہ تمہارا جانی دشمن بھی بن سکتا ہے۔ عامل کو چاہیے کہ ان باتوں کا بہت خاص خیال رکھے۔

مسلك

ہزار کو تسخیر کرنے کیلئے چار طریقے اور چار مسالک کے لوگ اپنے قدیمی طریقوں سے تسخیر کرتے ہیں لیکن ان چاروں طریقوں میں سب سے اہم اور بہترین صوفیا کرام کا طریقہ ہوتا ہے۔ جو ہزار اولیاء اکرام کے قبضہ میں ہوتے ہیں وہ طاقت کے لحاظ سے سب سے اعلیٰ ہوتے ہیں۔ لہذا ان کو تسخیر بیان کرنا ہوتا ہے۔

ہندوؤں کا مسلك

مسلمانوں کا مسلك عوام

صوفیا کرام کا مسلك خواص

طلسمات والوں اور یونانیوں کا مسلك

ہندوؤں کا مسلك

یوں تو ہندوؤں کا مذہب بہت پرانا ہے لیکن ان میں بھی دو گروہ ہیں۔ ایک گروہ پنڈت کہلاتا ہے جو مذہبی جہنا ہوتے ہیں اور عندروں میں ہوتے ہیں اور دوسرا گروہ سادھوں کا ہے جو کہ دنیا چھوڑ کر جنگلوں میں زندگی بسر کر رہے ہیں ان کا بھی آپس میں اختلاف ہے۔ ہمزاد کے قائل دونوں ہی گروہ ہیں ایک گروہ گندی رعوں میں شمار کرتا ہے اور اس کے جھاڑ پھونک کرتا ہے اور دوسرا ہمزاد کو خبیث روح کہتے ہیں اور منٹروں سے اس کا مذاک کرتے ہیں۔

☆.....

مسلمانوں کا مسلك

عام مسلمان لوگوں کا نظریہ ہمزاد کے متعلق درست اور ٹھیک نہیں ہے۔ یہ لوگ ہمزاد کو مانتے تو ہیں مگر اس پر غور نہیں کرتے کہ ہمزاد انسان کے ساتھ ہی پیدا ہوتا ہے اور ساتھ ہی ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسے لوگ بھی ہیں جو ہمزاد کی ماہیت کو سمجھتے ہیں اور اس سے لائدے لیتے ہیں۔

ہمزاد کی چار قسمیں

ہمزاد کی تصویر تو ہر مذہب میں کسی نہ کسی صورت میں ضرور ہے اور کوئی مذہب ایسا نہیں ہے جو اس کو نہیں مانتا۔ بہر حال ہمزاد کو کسی نہ کسی صورت میں مانا ہی جاتا ہے۔ ہمزاد کی مجموعی طور پر چار قسمیں ہوتی ہیں۔

آبی ہمزاد

آبی ہمزاد پانی میں بیٹھ کر یا کھڑے ہو کر عمل کرتا کہ سر بھی باہر نہ اگلے۔ اتنے روز پانی میں ہی گزارنے ہوں آبی ہمزاد کہلاتے ہیں۔

خاک کی ہمزاد

خاک کی ہمزاد مٹی کی تسبیح بنا کر عمل کرتا ہے۔ اندھیرے میں عمل کرتا، مٹی پر نظر جما کر عمل کرتا حتیٰ کہ جس عمل میں آگ پانی ہوا کا دخل نہ ہو تو آبی ہمزاد کہلاتا ہے۔

بادی ہمزاد

بادی ہمزاد ایسے عمل کو کہتے ہیں کہ ہوا میں نظر جما کر پڑھے جاتے ہیں یا دھوپ میں سایہ پر نظر جما کر بعد آسمان پر دیکھنا ہوتا ہے اور آسمان کے سایہ تو نیچے اتارنا ہوتا ہے بادی اعلان ہمزاد ہیں۔ ہوا کا خاص دخل ہوتا ہے ہمزاد شادی و نکاح

آتش ہمزاد

آتش ہمزاد کا عمل چراغ جلا کر پشت پر رکھ کر کیا جاتا ہے یا پھر سورج کو دیکھ کر کیا جاتا ہے۔ آگ پر نظر رکھ کر چراغ یا کونکوں پر نظر رکھ کر یعنی ہر آتش ہمزاد کے عمل کیلئے آگ کو خصوصی اہمیت حاصل ہوتی ہے۔

.....☆.....

صوفیا کرام

صوفیا کرام پاکیزہ لوگ ہیں جنہوں نے ریاضت و مجاہدات سے اپنے نفس پر قابو پا لیا اور اللہ تعالیٰ کی ذات سے قرب حاصل کر لیا ہے تو بہت سی پراسرار قوتیں ان کے تابع ہو گئیں تو انہوں نے باطنی قوتوں کو تسخیر کرنے کے طریقے وضع کر دیئے جس سے دنیا فائدہ اٹھا رہی ہے۔ دراصل ان کے ظاہری حواس خمسہ کیساتھ ساتھ باطنی حواس بھی بہت فعال تھے ان لوگوں میں روحانیت تھی جو فطری تھی اور قدرت کاملہ کی قوت بھی ان کیساتھ تھی۔

.....☆.....

قدیمی مسلک

زمانہ قدیم میں انسان میں ظاہری چٹنگی تو ضرور تھی مگر باطنی طور پر زمانہ کی گرد سے صرف محفوظ تھا۔ زمانہ قدیم میں انسان میں فطری صلاحیتیں موجود تھیں اس وقت بھی پراسرار قوتیں تسخیر ہو جاتا کرتی تھیں۔

نوش حبیبہ سرسبز از شاہد ما پیشہ

ہمزاد کی اقسام

ہمزاد کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ ہمزاد کی ایک قسم جسم لطیف کی ہے۔ جسم خاکی ہے جو آنکھ سے خالی نظر آتا ہے یا پھریوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ روح ہے جو اس جسم خاکی کے اندر معتبر ہے ایک انسان جو روحانیت رکھتا ہو اس کے اندر اتنی طاقت موجود ہوتی ہے کہ وہ آسانی سے نقل مکانی کر سکتا ہے۔ بعض ایک شہر سے دوسرے شہر میں پہنچ سکتے ہیں لیکن یہ نامن سی بات معلوم ہوتی ہے لیکن اگر انسان کو شش کرے تو سب کچھ ممکن ہو سکتا ہے لیکن آجکل کے دور میں سائنس نے بہت ترقی کی ہے جو سائنسی اور فلاسفر لوگ ہیں وہ نہیں مانتے۔ لیکن ہم کہتے ہیں کہ یہ ممکن ہے جو شخص روحانی قوت رکھتا ہے اگر اسے کسی مکان میں مقید کر دیا جائے تو وہ اپنے آپ کو وہاں سے نکال سکتا ہے لیکن مادی جسم باہر نہیں نکل سکتا۔ دوسری قسم جس کو خیالی کہا جاتا ہے اور روپ بھی کہتے ہیں۔

اصلیت اس کی اسی طرح سے ہے کہ عامل روحانی قوت رکھنے والا اپنی قوت ارادی سے اپنے مختلف جسم لوگوں کو دکھا سکتا ہے۔ تو اس میں اور اصل جسم میں تیز نہیں ہوتی اس طرح ایک ہی وقت میں کئی مقامات میں موجود ہو کر مختلف لوگوں سے گفتگو کر سکتا ہے۔ اسی طریقہ سے عامل نظری ہندی کر کے ایک چیز کو مختلف شکلوں میں دکھا سکتا ہے۔

ہمزاد کو قابو میں لانے کی شرائط

درج ذیل شرطیں یہ ہیں:

ہمزاد کو قابو میں لانے والا خوبصورت ہو۔ ہمزاد کو قابو میں لانے والا خوبصورت ہو۔ کسی قسم کی خرابی نہیں ہونی چاہیے۔
لنگڑا پاچ وغیرہ نہ ہو۔ دماغ درست ہو، کسی قسم کی خرابی نہیں ہونی چاہیے۔

بہوشی نہ ہوئی ہو اور کسی بھی قسم کی دماغی تکلیف نہ ہو۔ ہمزاد کو قابو میں لانے والا اندھا نہیں ہوتا چاہیے ورنہ وہی ہمزاد کو قابو میں نہیں لاسکتا۔

مردانگی طاقت زیادہ خراب نہ ہوئی ہو۔

یواسیر وغیرہ کی وجہ سے خون جسم سے خارج نہ ہوتا ہو۔

مریض اختلاج فھقان میں مبتلا نہ ہو۔

غم و فکر نہ رکھنے والا ہو۔

پینتالیس برس سے زائد عمر نہ ہو۔ جسمانی طاقت کمزور نہ ہو۔

ہمزاد سے جو نقصان ہوتے ہیں غم وغیرہ میں دنیا دور تو نہیں ہو سکتے لیکن تھوڑی بہت کمی ہو سکتی ہے لیکن وہم شب کی صورت میں نہیں جاسکتا۔

ہمزاد کیلئے عمل

جب نیا چاند دیکھے اسی دن یہ عمل شروع کر دے۔ چاند پر نظر جمائیں۔ اگر کسی دن چاند بادل ہونے کی وجہ سے نظر نہیں آتا تو آسمان پر نظر جمائیں اور تصور کر لیں کہ چاند سامنے ہے۔ عمل ایسی جگہ پر کرنا چاہیے کہ جہاں چاند صاف طور پر دکھائی دیتا ہو۔ عمل تہائی میں ہونا چاہیے تو دوسرا آدمی پاس نہ ہو۔

ایک پاؤں سرسوں کا تیل بوتل میں ڈال کر اپنے پاس رکھیں اوپر سے بوتل بند ہوئی چاہیے اور یہ بوتل آپ کے پاس ہو۔

روزانہ ایک سو ایک مرتبہ یہ عمل پڑھا کریں۔ روزانہ ایکس دن پڑھتا ہے۔ اس دوران ہمزاد حاضر ہو جائے گا۔ (ضروری ہدایت) آپ اس سے کوئی بات نہ کریں۔ بوتل کو کھول کر اس کے سامنے رکھ دیں۔ ہمزاد تیل پی لے گا اور بس پھر وہ تمہارا تابع ہو جائے گا۔ جب تک ہمزاد حاضر نہ ہو عمل ختم کر کے اس تیل پر پھونک مار دیا کریں اور حفاظت سے رکھ دیا کریں۔

عمل یہ ہے: چاند اور چکور جنگل میں تاجے، مور مور اہمزاد آوے کوئی نہ بچا دشور۔
اگر انیس دن تک ہمزاد حاضر نہ ہو تو عمل کو ختم کر دیں۔
روح کے دو حصے ہوتے ہیں۔

1- روح جمادی 2- روح بناتی

انسان کے اندر مختلف غیبی لطیف حصے ہوتے ہیں نفس کے لطیف امور باطنی ہے
الگ ہوتے ہیں۔ اسی طرح
قلب سکوتی۔ جسے الگ ہیں
روح۔ کے روحانی الگ ہیں۔

واسطہ کے جن پر ایک غیبی روح سلاسل ہوتی ہے جسے ہم ہمزاد کہتے ہیں ہر انسان کے ساتھ
شیطان پیدا ہوا ہے۔

روحانی لوگ۔ طرح طرح کے ان سے کام لیتے ہیں لوگوں کو ماضی اور مستقبل کے حالات
بتائے جاتے ہیں۔ بعض واسطہ روحوں کو حاضر کرتے ہیں اور ان سے ہم کلام ہوتے ہیں۔
کبھی تو روح عامل کی زبان بولتی ہے اور کبھی کبھی ڈائریکٹ کلام کرتی ہے۔

پرہیز

عام طور پر لوگوں کا جسم دو طرح کا ہوتا ہے۔
اول جلالی اعمال۔ جلالی اعمال میں جلالی اشیاء سے پرہیز کرنا ضروری ہوتا ہے۔ گوشت کم
کھائیں۔ اتنا کھائیں جو صحت کو برقرار رکھ سکے۔ اس طرح سے نہ کھاؤ کہ جانوروں کا
قبرستان بنالو۔

دوم جمالی اعمال۔ جمالی اعمال سے پرہیز ضروری ہے۔

مثلاً کچا لہسن، پیاز وغیرہ جو کہ عامل کے منہ سے بدبو پیدا ہوتی ہے جو کہ
روحانیت کو پسند نہیں ہے اور روحانی مخلوق اس سے متنفر ہوتی ہے اور پھر یہ کہ یہ چیزیں محرک
بہائیں شہوات کو تیز کرتی ہیں۔ خون میں گردش پیدا ہوتی ہے اور خیالات جنم لیتے ہیں۔

یکسوئی ختم ہو جاتی ہے اور عمل ناکام ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔



ہر ہمزاد کے نقصانات کو دور کرنا

ہر روز صبح و شام ایک سو ایک مرتبہ دل کو یکجا کر کے پڑھے اس کے شروع کرنے سے پہلے نہادھو کر صاف سترے ہو کر پڑھنا چاہیے۔
ہندوؤں کا خاص منتر یہ ہے:

اوم سوام ہرا نگ ہری مار کر ڈھکرو سو اہا۔

ترکیب یہ ہے۔ رات کو بارہ بجے نہادھو کر سو بار پڑھ لیا کرے۔ امید ہے نقصان میں کمی واقع ہو سکتی ہے۔

ہمزاد کیلئے تسخیری عمل

اس کیلئے چند ایک شرائط درج کی جا رہی ہیں جن پر عمل کرنا بہت ضروری ہوتا ہے ورنہ یہ عمل بیکار ہو جائیگا۔

عالم کا عقیدہ پختہ ہونا چاہیے اور خدا پر مکمل بھروسہ کرنا چاہئے۔

ترکیب :- نوچندی جمعرات سے چاند دیکھنے پر جو پہلی جمعرات آئے اس عمل کو شروع کریں۔

ایک پیالہ لیں اس میں سرسوں کا تیل ڈال دیں اور روٹی سے بتی ڈالیں جبکہ پاک صاف ہو۔ اس جبکہ پر کوئی دوسرا شخص موجود نہ ہو۔ چراغ جلا کر اپنی پشت پر رکھو تا کہ تمہارا سایہ تمہارے سامنے پڑے۔ اپنے سایہ کو غور سے دیکھو اور عمل پڑھتے ہوئے قصد اُبلتے جلتے رہو تا کہ سایہ بھی حرکت کرے۔ متحرک سایہ پر نظر جماتے ہوئے اس عمل کو روزانہ تین سو ساٹھ مرتبہ پڑھو۔ پرہیز :- ہر قسم کا گوشت، پیاز اور لہسن نہ کھایا جائے۔

ہمزاد کی شکل

کہتے ہیں کہ ہر ہمزاد اس شخص کی شکل کا ہی ہوتا ہے۔ یعنی نام بھی وہی ہوتا ہے اور صورت بھی وہی ہوتی ہے اور حرکات و سکنات بھی وہی ہوتی ہیں لیکن صرف فرق یہ ہوتا ہے کہ اختیارات بالا ہوتے ہیں۔ جب تابع ہو جاتا ہے تو ہم ان اختیارات سے فائدہ حاصل کرتے ہیں۔

یہ عمل خاص بزرگ کا ہے۔

اپنے نام کے آگے لفظ بڑھا کر اس کے آگے یہ جملہ بڑھاؤ۔

اگنی جلاؤں دلیو یا رات مورا ہمزاد آوے اور مالے بات۔

ترکیب:- رات کو بارہ بجے بند کمرے کے اندر جہاں روشنی نہ ہو اور نہ ہی کوئی دوسرا شخص ہو روزانہ گیارہ سو مرتبہ پڑھا کریں۔

آنکھیں کھلی رکھیں۔ بیٹھ کر پڑھیں یا چل کر کوئی پابندی نہیں ہے۔ پریز بھی کوئی نہیں ہے۔ ایک سو دن ہمزاد حاضر ہو جائے گا۔ مگر عمل آئیس دن کریں۔ ہمزاد تابع ہو جائے گا۔ اس سے کام لے سکتے ہیں۔ اگر کسی وجہ سے ہمزاد حاضر نہ ہو تو دوبارہ عمل کریں۔ سہ بار بھی عمل کر سکتے ہیں۔



ہمزاد اور کواکب

ہمزاد کا عمل شروع کرنے سے پہلے سیارگان کا بھی معلوم ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اعمال ہمزاد کی ناکامی کی وجہ یہ بھی ہے کہ لوگوں کو ایک پر نظر رکھ کر عمل کی ابتداء نہیں کرتے اور انہیں وقت کا استخراج صحیح نہیں آتا۔ اس لیے عمل درست نہیں ہو پاتا۔ دراصل اعمال کی اقسام میں سے تسخیرات کے اعمال سب سے اعلیٰ ہوتے ہیں اور وہی لوگ اس میں کامیاب ہوتے ہیں جو دوسرے اعمال میں کامیاب ہو چکے ہوں لیکن یہاں پر کسی کو اس کی اونچ نیچ کا

پتہ نہیں ہوتا اور ہزاروں کی طلب کرتا پھرتا ہے۔ بعض اعمال ہزار میں تو خاص طور پر وقت کا تعین ہوتا ہے مگر بعض اعمال میں کوئی یقین نہیں ہوتا اور بعض میں صرف اچھٹی اتوار یا جمعرات ہوتی ہے اور ہم جن تاریخوں اور دنوں کا تعین کریں ان کو سامنے رکھ کر عمل کریں ورنہ نتائج صحیح برآمد نہ ہوں گے۔ ماہر علم نجوم سے مدد لیں یا پھر آپ کو استخراج آتا ہے تو خود کریں۔ ان اعمال کے سوا جن کی تاریخ مقرر ہو اگر کسی عمل کی تاریخ مقرر نہ ہو تو آپ دیکھیں جلد ہے یا جمالی جس وقت کا عمل ہو اسی کی مناسب سے تو تاریخ قمری لکھ رہے ہیں۔ ان پر عمل کریں۔

موانعی منتر

اگر کسی جگہ آپ شادی کے خواہاں ہیں اور اس جگہ شادی نہیں ہوتی یا کوئی عزیز دوست ناراض ہے یا کوئی عزیز دوست یا افسر خواہ خواہ غم میں ہے یا کوئی دشمن بے سبب آپ کو نقصان پہنچا رہا ہے تو اس منتر سے کامیابی ہوگی۔

ترکیب:

ترکیب یہ ہے کہ پورنماش کے دن سورج ڈوبنے کے بعد ایک گھنٹہ تک اس منتر کو شروع کر دے ایک گھنٹہ کے بعد اس کا وقت نہ رہے گا پہلے چار ظلم تیار کرے ظلم دن میں کسی وقت تیار کرے اور چاروں کے چار فقیلے بنائے اگر مطلوب کا پہتا: وا کپڑا مل سکے تو ان چاروں فقیلوں پر لپیٹ کر مطلوب کے کپڑے سے منتر میں بہت طاقت پیدا ہوگی مطلوب کا کپڑا نہیں ملتا تو پھر کوئی بھی کپڑا فقیلے پر لپیٹ لے اب منی کے چرائوں میں چاروں فقیلے رکھ کر چاروں کے منہ چاروں سمت کر دے (پورب، بچھم، اتر، وکن) اور چراغ میں تل لگا کر رکھ دے یہ سب کام پہلے کر کے اب پورنماش کو سورج ڈوبنے کے بعد ان چاروں فقیلوں کو روشن کر دے جب چاروں بتیاں جلنے لگیں تو ان کے گرد مال گھومتا جائے اور ایک

ایک مرتبہ یہ منتر پڑھے تو فوراً سانس بند رہا اپنے پاس رکھے منتر پڑھتے ہوئے اور چراغ کے گرد گھومتے ہوئے ایک ایک چٹکی سیندور کی چراغ میں ڈالتا جائے اب منتر ایک سو ایک مرتبہ ختم کر لیا مگر بتیاں جل رہی ہیں تو جب تک چراغ کے پاس رہے جب تک ختم نہ ہوں اگر بتیاں جل چکیں مگر منتر باقی ہے تو منتر کی تعداد ختم کر دے منتر ختم ہو گیا اور یہاں جل رہی ہیں تو چراغ کے پاس بیٹھ جائے گھومنے کی ضرورت نہیں ہے سات دن برابر یہی عمل کرے روزانہ چار ظلم تیار کیا کرے وقت روزانہ وہی رہے گا یعنی سورج ڈوبنے سے ایک گھنٹہ تک جس جگہ پر یہ منتر کیا جائے وہاں کوئی دوسرا نہ ہو چراغ سات دن تک ایک ہی کافی ہے تل زیادہ نہ ڈالا جائے بس بتیاں تر ہو جائیں اور جل جائیں بتیوں کا تمام جل جانا شرط ہے اگر کسی وجہ سے کوئی بتی بجھ جائے تو دوبارہ جلا سکتے ہیں بہتر وہی ہے جو اس ظلم کے مراد ہے یہ یہ پڑھا جائے گا اگر مطلوب کی والدہ کا نام معلوم نہ ہو سکے تو صرف مطلوب کا نام لدا اگر مطلوب کی ماں کا نام معلوم نہ ہو سکے تو طالب بھی اپنی ماں کا نام شامل نہ کرے صرف نام ہی کافی ہے۔

منتر یہ ہے:

تن من بھسم کرے موئی من بھسم کرے
 موئی ہر دے میں ہوک، ہوک، ہوک
 ترپت، ترپت رین گزارے، بھور بھے
 میرے دوارے، فلاں بن فلاں بن
 مطلوب معد والدہ فلاں بن فلاں
 نام طالب معد والدہ کی ریت کھاوے

..... ☆ ۛ

شیر - محبت کی بجلی

ارباب مضار پر مغل نہیں ہے کہ ابجد کے ۲۸ حروف تین کے ہیں زوج الزوج

زوج الفرد اور فرد الفرد، زوج الزوج ان کو کہتے ہیں کہ جو کھڑے کرنے میں آخر تک زوج ہی رہتے ہیں مثلاً ۸ کا عدد اس کو نصف کیا تو چار چار کو نصف کیا تو دو زوج الفرد اسے کہتے ہیں کہ ابتداء میں تو زوج ہو مگر کھڑے کرنے میں فرد ہو جائے جیسے ۱۲۰ اس کا نصف ۱۱۰ اس کا نصف پانچ فرد الفرد اسے کہتے ہیں کہ جو ابتداء ہی سے فرد ہو جیسے ۹ یہاں علمائے عملیات کے دو مذہب ہیں ایک گرو کا قول ہے کہ جنس کو جنس سے محبت ہے یعنی چار کو چار سے اور تین کو تین سے اور اپنے غیر جنس سے عداوت ہے یعنی تین کو چار سے دوسرے کی تحقیق یہ ہے کہ حروف زوج الزوج میں فطرتی محبت ہے اور میں اسی قول کو زیادہ مستحکم مانتا ہوں اور تجربہ سے یہ بہت با اثر پایا۔ اب معلوم ہو کہ حروف زوج الزوج صرف تین ہیں ب، د، ج اور اس وقت ان ہی کا بیان کرتا ہوں باقی اقسام پھر بیان کروں گا ان تینوں حروفوں کے اعداد چودہ ہیں۔ حروف اپنے بطن میں روح محبت پوشیدہ کئے ہوئے ہیں اور ان حروف میں ایک متناطسی قوت ہے اور جذبہ قلب کا عامل اثر ہے یہ تین حروف خزانہ محبت کی کنجیاں ہیں جائز محبت کے واسطے اس سے کام لو آپ کا کوئی عزیز ناراض ہے کوئی دوست غمگین ہے میاں بیوی میں ناچاقی ہے تو جگمگ خدا اس عمل سے بہت فائدہ ہوگا محبت عطا ہے مگر ناممکن نہیں اس زمانے میں ناممکن اس لئے کہا جاتا ہے کہ لوگ محبت کرنے سے جی چراتے ہیں اور عام طریق پر ایسا بھی ممکن ہے مگر جب عامل بن جائیں ترکیب یہ ہے کہ زعفران کی سیاہی بنائے اور نیا قلم کسی لکڑی کا بنائے لوہے کا قلم نہ ہو اور روزانہ ایک سو پانچ نقش لکھ کر اور اس کی گولیاں بنا کر اور آٹے میں لپیٹ کر ایسے پانی میں ڈال دیں جس میں مچھلیاں ہوں اگر ایسا پانی قریب نہیں ہے تو زمین میں دفن کر دیا کہ روزانہ لکھے ہوئے نقش روزانہ ہی پانی ڈالنے یا دفن کرنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ کئی دن کے جمع کر کے بھی ڈال سکتے ہیں نقش شروع کرنے کی کوئی تاریخ یا دن مقرر نہیں ہے نہ روزانہ لکھنے کے واسطے کسی خاص وقت کی قید ہے دن رات میں کسی وقت لکھ لیا کریں مگر نام نہ ہو اگر نام نہ ہوگا تو پھر سے لکھنے ہوں گے چودہ دن تک روزانہ ایک سو پانچ نقش لکھنے ہیں یہ عمل اس کی زکوٰۃ ہے نقش یہ ہے جو صاحب زکوٰۃ ادا کریں گے وہ اس نقش کے عامل ہوں گے اب جو شخص ناراض ہو روزیکہ نقش لکھ کر نقش کے

بچے اس کا نام مع والدہ کے لکھ کر کسی وزنی چیز سے دبا دیں جیسے بھاری پتھر یا لوہے کی کوئی بھاری شے خدا یا ہے تو تین دن میں وہ شخص راضی ہو جائے گا اور محبت کرے گا یہ عمل محبت کے واسطے اکسیر ہے۔

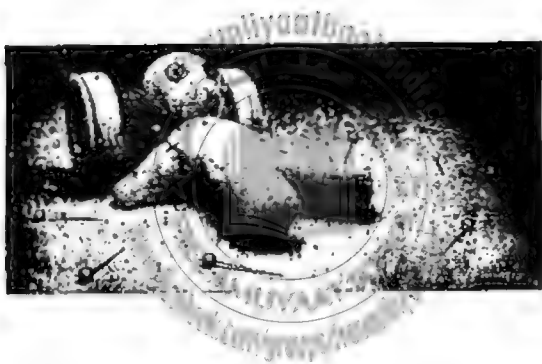
۲۱	۱۴	۱۹
۱۶	۱۸	۲۰
۱۷	۲۲	۱۵

ایک عجیب نقش

اگر کوئی صاحب تبادلہ چاہتے ہوں یا کسی دوسری جگہ جانا چاہتے ہوں مگر اسباب نہ ہوتے ہوں تو یہ نقش بدھ (چار شنبہ) کے دن سورج نکلنے سے ایک گھنٹہ تک لکھ کر موم جامدہ کر کے اپنے سیدھے ہاتھ کے بازو پر باندھیں تبادلہ ہوگا جہاں جانا چاہتا ہے جائے کوئی رکاوٹ نہیں آئے گی۔

۷۷۵	۷۷۸	۷۸۱	۷۸۷
۷۸۰	۷۶۸	۷۷۴	۷۷۹
۷۶۹	۷۸۳	۷۷۶	۷۷۳
۷۷۷	۷۷۲	۷۷۰	۷۸۲

نقش حبیبہ — اشتقاقی مندرجہ ذیل شادی مائیکس



خوش بیدار سر و فرزند شادمان ما باشد

توجہ فرمائیں!

اس کتاب کو ہم نے اچھی پڑھ کر تسلی کر کے چھاپا ہے اگر کوئی غلطی رہ گئی ہو تو نشاندہی کر کے تعاون فرمائیں مصنف یا پبلشرز جان بوجھ کر یا ارادتن کوئی ایسا کام نہیں کرتے انسان غلطی کا پتلا ہے غلطی ہو سکتی ہے جہاں غلطی دیکھیں نوٹ فرما کر پبلشرز کو فون پر بتائیں تاکہ غلطی کا ازالہ ہو سکے آئندہ ایسی غلطی نہ ہوگی ہم خدا اور اس کے رسول کو ماننے والے ہیں ارادتن ہم غلطی نہیں کرتے۔

ادارہ و مصنف

توجہ

یہ کتابیں ہزاروں سال پہلے کی ہیں یہ بکس صرف عاملوں کیلئے ہیں روحانیت کے ماہروں کے لئے ہیں عام لوگوں کے لئے یہ بکس ہرگز نہیں ہیں کوئی بھی عمل منتر تعویذ کرنے سے پہلے کسی ماہر عامل سے روحانیت کے ماہر سے ضرور معلومات کر لیں کہ میں یہ تعویذ کر سکتا ہوں عمل منتر کر سکتا ہوں کہ نہیں اگر عامل اجازت دیں تو کریں ورنہ ہرگز نہ کریں کسی جانی و آسپہی یا جادوی آفت میں اگر مبتلا ہو گئے تو ادارہ یا مصنف ذمہ دار نہ ہوگا۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

غرض یہ کہ ہرگز نہ کریں
ادارہ و مصنف

<p>آج سے ہزار سال پہلے جن اور جنات کا اس دنیا پر قبضہ تھا، وہ اس ساتھ جن تو اس دنیا سے غائب ہو گئے لیکن اپنا سایہ اور اپنی حقیقت کئے دنوں کے حالات ان کے منتر ان کے اعمال اور طریقے اس میں درج ہیں خود پڑھو!</p>	<p>جادو اور جادوگر بادادیاں قیمت = 300</p>
<p>ہندوؤں منتروں سے کیسے کام لیتے ہیں؟ منتر شکتی کی حقیقت کیا ہے منتر کرنے کا طریقہ کیا ہے؟ غلط منتر کرنے سے نقصان ہوتا ہے؟ خود ذہن دار ہیں مصیبت اور تکلیف میں منتر کو تدارست ہے؟ ہندو منتر شکتی کرنے سے منتر شکتی جا بھی سکتی ہے؟ آپ خود دیکھئے۔</p>	<p>منتر شکتی منتر جم: گوبی چند مصنف: بادادیاں قیمت = 270</p>
<p>قدیم احرام منتر میں ہر طرف جادو اور جادوگر تھے اکثر فلموں میں ان منتر اور مصرعے شہر دیکھائے ہیں کیونکہ مصرعے میں قدیم بیابانوں میں آ جی جادو نروں کے اصل لوگ موجود ہیں جو وہاں سے بھی نقل ہوا انہی بیابانوں اور غاروں میں آج بھی جادو کے پتہ واقعات حقیقت اس کتاب میں دیکھئے۔</p>	<p>مصر کا جادو سوامی نرس راج گوبی قیمت = 270</p>
<p>جادو کے کھیل دکھانے والے ایسے ہاتھ سے چڑھ کر غائب کر دیتے ہیں ایک ذہن انسان کو دوسرے ذہن میں ڈال دیتے ہیں ایسے کھواروں کے اندر اور دوسری طرف پیٹ سے نکال کر دکھاتے ہیں ہر قسم کے جادو کے کھیل تمنا کرنے کے طریقے درج ہیں۔</p>	<p>شعبہ بازی جادو کے کھیل رحمت مرزا مرحوم قیمت = 210</p>
<p>ایک مشہور چھو بابا تھا سب انگریز کا دور تھا اسے منتروں پر بہت عبور تھا لوگ اکثر اس کے پاس مختلف بیماریوں کا طاعن منتروں سے کروانے آتے تھے چھو بابا ایک وقت میں کئی مسکوں کا مل منتروں سے کرتا تھا اس نے اپنی اس کتاب چھو منتر میں کئی نایاب اور قدیم منتر لکھے جو درج ہیں۔</p>	<p>چھو منتر چھو بابا بادادیاں قیمت = 225</p>
<p>شادی سے پہلے بن باتوں پر عمل کرنے سے انسان ناہی سے قہر ہوتا ہے یعنی بن طریقوں سے شادی کا عمل شروع ہوتا ہے اس طریقے اختیاطی تدابیر اور طاقت کے نسخہ حیات اور خوش گوار زندگی گزارنے سے 200 طریقے ضرور پڑھئے۔</p>	<p>میوج گائید شادی کے طریقے کوپال شرما قیمت = 210</p>

<p>عشق و محبت کے لیے مثال تعلیمات و طائف منظر اور پرانے بزرگان دین کے ایسے اصول خزانے اس کتاب میں درج ہیں جس سے آپ عشق کرتے ہیں وہ کھینچا چلا آئے گا۔ صرف جی محبت کرنے والوں کے لیے یہ کتاب ہم نے چھاپی ہے غلط کام اس کتاب سے مت لیں آپ نقصان کے خود زہر دار ہو گئے۔</p> <p>ترتیب: حکیم قاضی سید محمد کرم حسین الوری۔ مولانا گل محمد</p>	<p>طبیات عشق محبت ب دل پسند من موہنی دل دوم سوم یکجا محمد یا حسین دل پسند قیمت = 225</p>
<p>پرانے جو چیلوں، بوید کو اور ایسے پرانے بزرگ جو قدیم زمانہ میں منسٹروں سے کام لیتے تھے۔ علاج بھی ان منسٹروں سے لواتے تھے اور دھپتے بھی ان منسٹروں کو لکھ کر بازوؤں میں گلے میں ڈالنے کیلئے دیتے تھے اور ان منسٹروں کے کمال آپ دیکھ کر گئے گئے کیا ہیں یہ کیسے کام کرتے ہیں۔</p> <p>غیر مسلموں کیلئے</p>	<p>نوکے کمال سلموں کے لئے</p>
<p>جنسیات جنس اور انہی کی طرح کے مختلف عشق رکھنے والے لوگوں کے لیے ایک ایسی کتاب جو ان بزرگوں میں جتنا ہو جاتے ہیں ان کی اصلاح کے لئے لکھی گئی ہے پناہ علاج معالجہ اور جی باتوں سے بزرگوں کو دور کرنے کی کتاب کا مطالعہ آپ کے لیے بے حد ضروری ہے۔</p>	<p>شمیری یک شاستر قیمت = 210</p>
<p>ہمزاد کیا ہے ہمزاد کیا ہوتے ہیں ہمزاد کیا کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے لیے یہ کتاب نہیں ہے جو اس عمل یعنی تسخیر ہمزاد کو جانتے نہیں یہ کتاب پیر بزرگوں اور عالمین کے لیے ہیں جو نیک نیتی سے ہمزاد کا عمل کرنا چاہیے۔</p>	<p>خیر ہمزاد قیمت = 150</p>

خوش جیسوے سر فخر از شاہ وچ ماچھٹر

جوانی دیوانی

حکیم وڈاکٹر ہری چند ملتان

جوانی کیا ہے یہ دیوانی کب ہوتی ہے کب جوانی آتی ہے
دیوانی کے راز کب کھلتے ہیں جوانی آئی اور پھر اپنے ہاتھ سے
برباد کی ہوئی جوانی کا علاج اس کتاب میں قیمت: 240

دنیاے طلسمات

مترجم عامل دہرہ بابر حرم

دنیاے طلسمات راز کیا ہیں ان رازوں کو کیسے جاننا چاہیے
کوئی نئے طلسمات ہیں جو انسان کو درست رکھتے ہیں طلسمات
جسمانی ٹوٹنے راز اور ان کا بیان قیمت: 270

گنجینہ طلسمات

مترجم حکیم فضل شیخ

طلسمات کا مطلب جادو گری یا جادو کے راز جاننا نہیں
طلسمات کے کئی مطلب ہیں طلسماتی علاج طلسماتی دوا کیں
طلسماتی فارموں کے وعدے گزارنے کے طریقے قیمت: 240

طسمی ٹوٹنے

مترجم شمس الدین

گھر میں موجود طلسماتی چیزیں کیا ہیں جن سے ہم سونا چاندی
اور تانبے جیسے سبز جات بنا سکتے ہیں اور کھا سکتے ہیں جن سے
ہماری صحت اور ہمارا جسم نوازا جاسکتا ہے قیمت: 270

کیمیا گری

کے خزانے

وید کرشن دیال

120 سال پرانی قدیم کیمیا گری کی لا جواب اور حیرت انگیز
کتاب بحال جس کے 200 نسخہ جات مجربات کا ذکر وید کی
کی حقہ باتیں اور وید کے کمال فارموں کے درج کرشن دیال
وید کا بادشاہ جس نے طب اور وید کو ایک کیا۔ قیمت: 1200

ویٹرنری

میٹریا میڈیکا

ڈاکٹر نوید خوجا ہدرشی

ڈاکٹر عتیق الرحمن

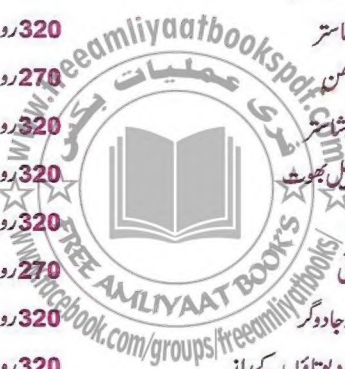
طب ہو میو ایلو پیتھک دوائے اب ایک جگہ صرف میڈیسن
کے جدید طریقہ کار پر مشتمل جدید کتاب اب جانوروں کا
علاج گھر میں موجود چیزوں سے بھی کر سکتے ہیں پالتو جانوں
کا علاج اب آپ خود کریں گائے بھینس بکرا کتلی طوطا کبوتر
مرغی مچھلی وغیرہ کے علاج قیمت: 600 روپے

<p>ت کا انسائیکلو پیڈیا ہم نفسیات ہم اے عزیز</p>	<p>نفسیاتی جنسی بیماریاں کیا ہیں؟ یہ جنسی بیماریاں کیسے پیدا ہوتی ہیں نفسیات جنسیات الگ بیماریاں ہیں جن کا ذکر پہلی بار اس کتاب میں کیا گیا ہے۔ قیمت:- 270/-</p>
<p>بی کوک شاستر ہم پال اشک</p>	<p>پریم پال اشک جب کشمیر میں رہتا تھا تب اس نے پہلی بار کوکا پنڈت کو چیلنج کیا کہ کوک شاستر میری ہے کوکا پنڈت کا کہتا تھا کہ یہ میری ہے اور لوگوں نے پریم پال اشک کی کشمیری کوک شاستر کو پسند کیا۔ قیمت:- 270/-</p>
<p>بہ جنسی راز انکا علاج اکثر سبحان مرزا</p>	<p>قصہ جنسی راز کیا ہیں اور انکا علاج کیسے ممکن ہے اتنا جنسی پہنچیکل نہ کریں کہ آپ نامرد بن جائیں اور منہ دکھانے کے قائل بھی نہ رہیں اسی لئے میں آپ جیسے مریضوں کا علاج اس کتاب سے کروں گا۔ قیمت:- 270/-</p>
<p>بی کوک شاستر وکا پنڈت</p>	<p>شہنشاہ اکبر نے اس کتاب کو کوکا پنڈت کو اپنے نام سے لقب دیا یعنی شہنشاہی کوک شاستر جسے اکبر نے پڑھا اور پسند کیا اور مستفید ہوا۔ قیمت:- 270/-</p>
<p>اکا جنسی علاج ہم عبداللہ مہ افضل شیخ</p>	<p>آج کل کے دور میں ہر مرد یعنی 90 فیصد مرد جنسی بیماریوں میں مبتلا ہیں کچھ شرم کے مارے اپنا علاج نہیں سکھواتے جس سے مرض بگڑتا جاتا ہے شرم نہ کریں اس کتاب کا مطالعہ کریں۔ قیمت:- 270/-</p>

عثمان پبلی کیشنز کی مایہ ناز اور شاندار بکس

انڈین بکس انڈین ایڈیشن انڈین چھاپے

- شہنشاہی کوک شاستر 270 روپے
- گر بھک شاستر 320 روپے
- کوک شاستر 320 روپے
- پریم بندھن 270 روپے
- کام دیو شاستر 320 روپے
- جن چڑیل بھوٹ 320 روپے
- الوکھانی 320 روپے
- کوا کہانی 270 روپے
- جادو اور جادوگر 320 روپے
- مصر کے دیوتاؤں کے راز 320 روپے
- سحر بنگال 270 روپے
- کشمیری کوک شاستر 270 روپے



عثمان پبلی کیشنز

جمال دین ہسپتال بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور

عثمان پبلی کیشنز، بجلی منڈی، نزد اردو بازار، لاہور

upublications@hotmail.com
upublications@gmail.com

042-37640094 سہیل 0333-4275783